



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



# LICEO GUIDO CARLI

**Anno scolastico 2025 -2026**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^A**

Coordinatrici: Prof.sse Francesca Dioni e María Luisa Jiménez

LI12 - LICEO SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

Brescia, 15 maggio 2026

## SOMMARIO

- IL CONSIGLIO DI CLASSE
- IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO
- QUADRO ORARIO
- STORIA DELLA CLASSE
- ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE
- DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA
- PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
- FORMAZIONE SCUOLA LAVORO
- CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE
- PROFILO IN USCITA
- CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE
- PREPARAZIONE ALL'ESAME
- SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE

### ALLEGATO 1

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA  
GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA  
GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO

### ALLEGATO 2

PROGRAMMI SVOLTI SINGOLE DISCIPLINE

## 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA	
			3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
<b>CARTAPANI Elisabetta</b>		IRC	No	Sì
<b>AMATO Giulia</b>		Filosofia	Sì	Sì
<b>FENAROLI ERICA</b>		Storia	Sì	Sì
<b>TAGAZZINI Annalisa</b>		Matematica	Sì	Sì
<b>TAGAZZINI Annalisa</b>		Fisica	Sì	Sì
<b>RACHELI Sara</b>		Lingua e cultura straniera I (Inglese)	No	Sì
<b>CONCONI Adriana</b>		Lingua e letteratura italiana	No	Sì
<b>AMATO Giulia</b>		Scienze umane	Sì	Sì
<b>DIONI Francesca</b>		Diritto ed Economia	Sì	Sì
<b>CORSINI Olivia</b>		Storia dell'arte	Sì	Sì
<b>GERARDINI Marta</b>		Scienze motorie e sportive	Sì	Sì
<b>JIMENEZ GARCIA Maria Luisa</b>		Lingua e cultura straniera II (Spagnolo)	Sì	Sì
<b>LUPATINI Giulia</b>		Lingua e cultura straniera II (Francese)	Sì	Sì

<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b>		Prof. <b>ANDREA BERNESCO LAVORÈ</b>
<b>LE COORDINATRICI DI CLASSE</b>		Prof.sse <b>FRANCESCA DIONI, MARIA LUISA JIMENEZ GARCIA</b>

## 2. IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO

Il Liceo Guido Carli, promosso da Confindustria Brescia, è una scuola paritaria attiva dal 2012 e il suo ente gestore è Fondazione AIB. Il decreto di riconoscimento della parità scolastica è stato rilasciato dal Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia in data 25.10.2011. Il Liceo ha ricevuto l'autorizzazione all'attuazione del progetto di innovazione con apposito decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 27.10.2011.

Con ulteriore apposito decreto del 13.09.2013 si è ottenuta l'autorizzazione all'attivazione del progetto di innovazione metodologico-didattica in quattro annualità, comportando quindi la possibilità di affrontare l'Esame di Maturità al termine del quarto anno per tutti gli studenti: una straordinaria occasione di innovazione e di crescita culturale e sociale, a partire dal consapevole investimento sulla formazione dei giovani. Il percorso didattico è inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Inoltre, dall'anno scolastico 2018/2019 con decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 è stata autorizzata un'ulteriore sperimentazione di un percorso di studi per l'indirizzo Liceo Scientifico quadriennale.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, l'offerta formativa del Liceo Guido Carli si arricchisce con un Liceo delle Scienze umane – opzione Economico-sociale quinquennale e, dall'anno scolastico 2021/2022 dal Liceo Scientifico – opzione Scienze applicate quinquennale.

Il Liceo Guido Carli rappresenta la Divisione Istruzione Superiore della Fondazione AIB; la Fondazione ha anche una Divisione che si occupa della Formazione Professionale (Centro Formazione AIB) e una Divisione Formazione Continua (ISFOR 2000).

Il percorso si caratterizza per l'innovazione sia a livello metodologico-didattico che a livello organizzativo e gestionale. La forte sinergia con il tessuto imprenditoriale attivo sul territorio, la formazione di elevate competenze disciplinari e trasversali, la ricchezza dell'offerta educativa e culturale qualificano la scuola. La proposta educativa, caratterizzata da un alto livello qualitativo, si avvale di un corpo docente impegnato a promuovere una didattica che valorizzi l'eccellenza e che offra le opportunità a ogni studente e a ogni studentessa di esprimere il proprio massimo potenziale.

### LINEE NORMATIVE FONDAMENTALI

Il Liceo Guido Carli fa riferimento al quadro normativo per la scuola secondaria superiore ordinamentale, e il progetto si individua quale innovazione, ai sensi dell'art. 11 ex D.P.R. 275/99, i cui indirizzi e finalità complessive si pongono comunque in linea con le Indicazioni Nazionali caratterizzanti l'ultima riforma dell'istruzione (2010) e con la Legge 107 del 13 luglio 2015.

- D.P.R. 275 del 8 marzo 1999 - "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15 marzo 1999, n. 59";
- DM 99 del 16/12/2009 - "Criteri per l'attribuzione del credito scolastico";
- D.P.R. 89 del 15 marzo 2010, recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, educativo e didattico dei Licei, ai sensi dell'art. 64, c. 4, del D.L. 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla L. 6 agosto 2008, n. 133";
- Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010 (DSA) e successivi decreti e regolamenti applicativi;
- MIUR, "La via italiana per la scuola interculturale e l'integrazione degli alunni stranieri", 2007;
- MIUR, "Linee guida per l'integrazione degli alunni con BES, 27.12.2012" e successivi atti e indirizzi ministeriali;
- D.P.R. 28 marzo 2013, n. 80 - "Regolamento Sistema Nazionale di Valutazione";
- Nota MIUR n. 843 del 10 aprile 2013 - "Linee guida sulla mobilità studentesca internazionale individuale";

- Direttiva 11/14, “Priorità Strategiche del Sistema Nazionale di Valutazione”;
- Legge 107 del 13 luglio 2015. – “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”.
- Legge 29 maggio 2017, n. 71 “Disposizioni a tutela dei minori per la prevenzione ed il contrasto del fenomeno del cyberbullismo”.
- Decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 – “Attuazione del piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado”
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 – “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”
- Legge 30/12/2018, n.145 “Legge di Bilancio 2019” per la parte relativa ai “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento”.
- Legge 20/08/2019, n.92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”.
- DM 3/12/2021, n. 344 finalizzato ad attuare un Piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado.
- Decreto Legge 9 settembre 2025, n. 127 “Misure urgenti per la riforma dell’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell’anno scolastico 2025/2026”.
- Decreto Ministeriale 29 gennaio 2026, n. 13 “Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d’esame per l’anno scolastico 2025/2026”.

## CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO

Il Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico Sociale è stato istituito nell’anno scolastico 2020/21, con l’obiettivo di offrire un percorso formativo che unisca l’approfondimento delle Scienze umane con una solida preparazione in ambito economico e giuridico.

Uno dei pilastri del percorso è la didattica trasversale, che integra e connette le discipline, creando una rete metacognitiva in grado di sviluppare un pensiero critico e una visione sistemica.

In questo contesto, l’Educazione civica è affrontata in maniera trasversale, coinvolgendo tutte le discipline in un dialogo continuo. Attraverso temi come la sostenibilità, i diritti umani, la giustizia sociale e la cittadinanza attiva, tutte le discipline contribuiscono a sviluppare una consapevolezza critica e responsabile.

Le materie di indirizzo forniscono un terreno fertile per analizzare le connessioni tra il sapere umanistico e quello economico sociale. Le discipline scientifiche e umanistiche non specifiche vengono declinate in un’ottica socio-economica, offrendo agli studenti e alle studentesse una chiave di lettura interdisciplinare. Questo approccio consente di acquisire una visione integrata del sapere, sviluppando competenze trasversali utili per interpretare la realtà contemporanea.

Il Liceo, inoltre, arricchisce la proposta ministeriale introducendo insegnamenti specifici e potenziamenti che rispondono alle esigenze formative degli studenti e delle studentesse e alle richieste del contesto sociale e lavorativo. Tra questi:

- Insegnamento di Informatica: inserita nel primo biennio, consente agli studenti di acquisire competenze tecnologiche e digitali essenziali per l’analisi e la gestione di dati, con un approccio pratico e applicativo;
- Laboratorio di Logica e metodo di studio: questo laboratorio, previsto nel primo biennio, mira a sviluppare capacità critiche e organizzative, aiutando gli studenti e le studentesse a pianificare lo studio in modo efficace e a padroneggiare strategie di apprendimento autonome e consapevoli;
- Potenziamento della Lingua inglese: il Liceo fa dell’internazionalità il suo tratto distintivo, grazie all’insegnamento delle seguenti materie curriculari in lingua inglese: Geostoria e Scienze naturali nel primo biennio; Storia, Filosofia e Fisica nel secondo biennio;



**LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI**  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



- Collegamento con il territorio: progetti e iniziative in collaborazione con enti pubblici, associazioni e imprese offrono agli studenti e alle studentesse l'opportunità di applicare in contesti reali le conoscenze teoriche acquisite. Attraverso percorsi formativi presso tribunali, enti locali o realtà produttive, approfondiscono temi come il diritto, l'economia e l'educazione finanziaria;
- Esperienze di stage e visite aziendali: consentono agli studenti e alle studentesse di vivere occasioni di apprendimento concrete e orientate al loro futuro, di osservare da vicino il funzionamento delle realtà produttive e di comprendere le dinamiche del lavoro e dell'economia. Nei laboratori di simulazione giuridica, si avvicinano al mondo del diritto, grazie ad attività pratiche come le simulazioni processuali, ma anche la partecipazione a simulazioni del Parlamento Italiano, del Parlamento Europeo e delle Nazioni Unite.

A partire dall'anno scolastico 2025/26, il Liceo delle Scienze umane - opzione Economico-sociale si è arricchito ulteriormente con l'introduzione di una curvatura dedicata alla transizione ecologica e digitale (TED), che risponde alle esigenze sempre più pressanti di affrontare le sfide globali legate alla sostenibilità ambientale e all'innovazione tecnologica. Questo nuovo percorso ha integrato il curriculum con una serie di attività laboratoriali ed esperienze pratiche che permettono agli studenti e alle studentesse di acquisire competenze specifiche e immediatamente applicabili in ambiti di grande rilevanza.

### 3. QUADRO ORARIO

#### LI12 - LICEO SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale							
Disciplina d'insegnamento	Classe di concorso	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Lingua veicolare
Lingua e letteratura italiana	A-11- A-12	4	4	4	4	4	
Lingua e cultura straniera (I)	A-22	3	3	3	3	3	Inglese
Lingua e cultura straniera (II)	A-22	3	3	3	3	3	Spagnolo Tedesco Francese
Storia e Geografia	A-11 - A-12	3	3	-	-	-	Italiano Inglese
Storia	A-19	-	-	2	2	2	Italiano Inglese
Filosofia	A-18 - A-19	-	-	2	2	2	Italiano Inglese
Matematica	A-26 - A-27	3	3	3	3	3	
Informatica	A-27	1	1	-	-	-	
Fisica	A-27	-	-	2	2	2	
Scienze naturali	A-50	2	2	-	-	-	Inglese
Logica e Metodo di studio	-	1	1	-	-	-	
Storia dell'arte	A-54	1	1	2	2	2	
Diritto ed Economia politica	A-46	3	3	4	4	4	
Scienze umane	A-18	3	3	3	3	3	
Scienze motorie e sportive	AS-48	1	1	2	2	2	
Religione cattolica o Attività alternative	-	1	1	1	1	1	
Laboratorio	-	-	-	-	-	1	
<b>Totale ore</b>		<b>29</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	

## 4. STORIA DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> è composta da 18 studenti e studentesse. Il percorso quinquennale è stato caratterizzato da una naturale eterogeneità dei livelli di partenza, sia in termini di competenze disciplinari sia di attitudine allo studio. Nonostante tale diversità iniziale, il gruppo ha saputo evolvere, raggiungendo nel complesso risultati sufficienti e maturando le abilità trasversali coerenti con gli obiettivi del corso di studi liceale. Si specifica che il numero complessivo attuale è il risultato di diverse variazioni nella composizione del gruppo classe nel corso del tempo. In particolare, si sono registrati nuovi inserimenti, tra cui uno studente inserito durante il quarto anno e un ulteriore inserimento in quinta di uno studente rientrato nel gruppo dopo un biennio trascorso in un diverso istituto. La fisionomia della classe è stata inoltre determinata da due interruzioni del percorso per mancata ammissione alla classe successiva avvenute al terzo anno e da un ritiro registrato nel corso della quarta classe e uno nell'ultimo anno.

La partecipazione alla vita scolastica e l'impegno profuso nelle attività curriculari sono risultati eterogenei. Mentre una parte della classe si è distinta per un apporto critico costante e una partecipazione attiva, altri componenti hanno mostrato un atteggiamento più discontinuo, pur mantenendo un livello di preparazione globale adeguato al superamento delle prove previste.

Un elemento qualificante del percorso è stato il coinvolgimento in varie attività all'estero. Tali esperienze hanno rappresentato un significativo fattore di accrescimento, non solo per il potenziamento delle competenze linguistiche e disciplinari, ma soprattutto per lo sviluppo dell'autonomia personale e della consapevolezza interculturale. Questo bagaglio di esperienze ha contribuito in modo determinante alla maturazione del gruppo, favorendo una visione più ampia e articolata della realtà contemporanea.

Studenti e studentesse hanno mostrato nel complesso un atteggiamento corretto nei confronti dell'istituzione e delle figure educative, raggiungendo una maturità relazionale e intellettuale idonea ad affrontare l'Esame di Maturità.

Si segnala la presenza di quattro alunni con Bisogni educativi speciali, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto e approvato, a seconda dei casi dettagliati, i piani didattici personalizzati e i piani educativi individuali.

Si segnala inoltre la presenza di nove candidati esterni, per cui l'istituto ha predisposto un calendario di esami preliminari di ammissione all'Esame di Maturità nel mese di maggio.

## 5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE

### A.s. 2021/22 - CLASSE PRIMA

Data	Attività
6-8 settembre	Progetto Accoglienza (Sirmione)
11 novembre 11 marzo	Benessere di sé e degli altri - prevenzione cyberbullismo
18 novembre 2021	Nascondino – spettacolo teatrale formativo sull'accettazione di sé presso Santa Giulia
22 marzo	Laboratorio teatrale: parole di pace lanciate nel mondo
3 febbraio	Giornata della Memoria, Percorso pietre d'inciampo
2 ora a settimana da marzo a giugno	Robotica
31 marzo	Che clima c'è? Come il cinema racconta i temi ambientali
24 febbraio 17 marzo 24 marzo	Corso Padel
2-4 marzo	Giornate sulla neve
19 giugno/ 3 luglio	Viaggio studio in Inghilterra
13 marzo	Visione e dibattito documentario "One day One day"

### A.s. 2022/23 - CLASSE SECONDA

Data	Attività
06 marzo 2023	"Benessere di sé e degli altri - L'uso delle sostanze stupefacenti e/o psicotrope e loro effetti"
ottobre 2022	L'affascinante mondo delle relazioni sociali Primo incontro - dott.sa Achille
28 marzo 2023	L'affascinante mondo delle relazioni sociali – Secondo incontro con la dott.sa Achille
14 novembre 2022	FESTIVAL DELLA PACE BRESCIA - Fragilità e futuro della democrazia
gennaio 2023	incontri sul tema INTERNET ADDICTION DISORDER

tutto l'anno	Incontri ravvicinati con l'arte contemporanea
02/11/2023	Progetto Laboratorio metodologia didattica per alunni con BES
17 novembre 2022	PROPOSTA DOPPIO DIPLOMA AMERICANO
09 maggio 2023	Partecipazione selezioni al FameLab, primo talent della scienza
dal 22 al 24 febbraio 2023	Tre giorni sulla neve
18 maggio 2023	Uscita sportiva "Padel - Progetto Racchette in classe"
11 maggio 2023	Camminata "Trofeo del Sostegno"
20 dicembre 2022	Uscita didattica: : "Brixia romana, alla scoperta delle tracce antiche nella nostra città"
27 gennaio 2023	Giornata della memoria- uscita didattica
dal 18 giugno al 29 giugno 2023	Viaggio di istruzione a Malaga
dal 27 al 31 marzo 2023	Viaggio istruzione Sicilia
13 maggio 2023	CERTIFICAZIONE INTERNAZIONALE DI LINGUA SPAGNOLA – DELE A2
13 maggio 2023	CERTIFICAZIONE INTERNAZIONALE DI LINGUA SPAGNOLA – DELE B1
13 maggio 2023	CERTIFICAZIONE INTERNAZIONALE DI LINGUA SPAGNOLA – DELE B2
06 giugno 2023	CERTIFICAZIONE INTERNAZIONALE DI LINGUA FRANCESE – DELF A2
10 giugno 2023	Certificazione lingua inglese First Certificate – Livello B2

#### A.s. 2023/24 - CLASSE TERZA

Data	Attività
27 settembre 2023	Librixia- Presentazione libro "Un buon posto in cui fermarsi"
06 ottobre 2023	Festival dell'educazione - Seminario "Educazione in un mondo digitale,

	sviluppare le competenze digitali"
24 novembre 2023	PMI Day visita Azienda Intred Spa
22 gennaio 24	Proiezione Docufilm "il confine della Brina" in occasione del Giorno della Memoria
29 gennaio 24	Che clima c'è? Come il cinema racconta i temi ambientali/ Proiezione film "C'è ancora Domani"
22 maggio 24	Walking with Romeo&Juliet
tutto l'anno	Educazione al benessere di sé e con gli altri-Incontro Associazione essere bambino
16 maggio 24	Incontro con Manlio Milani e Andrea Vigani
24 maggio 24	Incontro "La privacy tra i banchi di scuola"
tutto l'anno	Laboratorio "metodologia di studio" per studenti BES
tutto l'anno	Partecipazione concorso DaVinci 4.0
09 febbraio 2024	Conferenza "Critone" e MUDEC
19 marzo 2024	Conferenza sugli atti intimidatori nei confronti degli amministratori locali
09 aprile 24	Incontro con l'autrice Chiara Valerio
Dal 16 al gennaio 2024	Tre giorni sulla neve
marzo 2024	Uscita didattica redazione Giornale di Brescia
17/22 aprile 2024	Viaggio d'Istruzione in Scozia

#### A.s. 2024/25 - CLASSE QUARTA

Data	Attività
dall'11 al 18 febbraio 2025	Treno della Memoria
28 novembre 2025	Job Orienta
da 15 al 17 gennaio 2025	Tre giorni sulla neve (Santa Caterina)
07 marzo 2025	Futura Expo 2025
dal 14 ottobre al 18 novembre 2024	Corso di preparazione al Dele B1

03 aprile 2025	“Progettando il domani”
04 aprile 2025	“La pena nella Costituzione”
08 maggio 2025	Tribunale di Brescia
dal 12 al 15 maggio 2025	EC2 Camp Ventotene
dal 19 al 27 marzo 2025	Muner, simulazioni Nazioni Unite. New York City
secondo quadrimestre	Realizzazione del documentario “Tra l’ombra e il silenzio. Storie di chi ascolta, cura e testimonia nel cuore del sistema penitenziario”
29 aprile 2025	Proiezione film “Flora”

#### A.s. 2025/2 - CLASSE QUINTA

Data	Attività
3 ottobre 2025	Festival dell'Educazione - Il reskilling prima che diventi un'emergenza sociale
21 ottobre 2025	Orientarsi al futuro
27 ottobre 2025	Incontro con Vittoria Bussi, ciclista
29 ottobre 2025	Conferenza Giovani, esercizio del voto e democrazia
6 novembre 2025	Fiera "Domani lavoro"
20 novembre 2025	21 Grammi- In direzione ostinata e contraria
22 novembre 2026	Certificazione DELE
1 dicembre 2025	Incontro educazione sanitaria e sensibilizzazione alla donazione del sangue
15 dicembre 2025	Presentazione offerta formativa UNIBS
10 gennaio 2026	Certificazione IELTS
14-16 gennaio 2026	Tre giorni sulla neve Santa Caterina Valfurva
febbraio 2026	Certificazione DELF
2 marzo 2026	Conferenza Giustizia e Riconciliazione
23-27 marzo 2026	Viaggio d'istruzione a Parigi
27 aprile 2026	L'Italia del Novecento attraverso Olivetti
29 aprile 2026	Prima e dopo Carosello. Dall'Italia contadina alla società dei consumi
21 maggio 2026	Tribunale di Brescia



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI A PARTECIPAZIONE VOLONTARIA

### **Giornalino scolastico**

Un gruppo di studenti ha contribuito in modo attivo alla redazione del mensile Carliweek.

### **Vedere l'arte contemporanea**

Un gruppo di studenti ha partecipato a questa attività, che ha come obiettivo quello di sensibilizzare i ragazzi al linguaggio dell'arte contemporanea e al sistema economico che lo governa, attraverso la visita alle mostre delle maggiori gallerie di arte contemporanea della città.

### **Muner 2025**

Nel mese di marzo 2025, un gruppo di studenti ha partecipato al progetto MUNER a New York, simulando i lavori delle Nazioni Unite. Per tre giorni hanno agito come delegati internazionali, confrontandosi in inglese su temi globali, applicando le regole ONU, negoziando, scrivendo risoluzioni e partecipando a dibattiti. Il programma ha incluso anche la visita al Palazzo di Vetro e attività guidate in città, per approfondire il contesto storico e socio-economico e vivere un'esperienza formativa completa.

### **EC2 Camp a Ventotene**

Nel mese di maggio 2025, un gruppo di studenti e studentesse ha partecipato all'EC2 Camp a Ventotene, focalizzandosi sui temi della cittadinanza europea e dell'integrazione politica. Durante l'esperienza, i partecipanti hanno approfondito le radici del federalismo europeo proprio nel luogo in cui fu redatto lo storico Manifesto, impegnandosi in workshop, dibattiti e simulazioni delle istituzioni comunitarie. Il programma ha integrato sessioni di formazione storica con attività di confronto critico sulle sfide attuali dell'Unione, offrendo un'opportunità formativa volta a sviluppare competenze civiche e una consapevolezza transnazionale in un contesto di alto valore simbolico.

## 6. DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA

A. S.	Discipline	Docente
2021-22	STORIA E GEOGRAFIA SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Erica <b>Fenaroli</b> Prof. Gianfranco <b>Obinu</b>
2022-23	STORIA E GEOGRAFIA SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Erica <b>Fenaroli</b> Prof. Paola <b>Bertelli</b>
2023-24	STORIA FILOSOFIA	Prof.ssa Erica <b>Fenaroli</b> Prof. Giulia <b>Amato</b>
2024- 25	STORIA FILOSOFIA	Prof.ssa Erica <b>Fenaroli</b> Prof. Giulia <b>Amato</b>
2025-25	STORIA FILOSOFIA	Prof.ssa Erica <b>Fenaroli</b> Prof. Giulia <b>Amato</b>

Le Discipline non linguistiche in lingua straniera non sono state affrontate con la metodologia **CLIL**, bensì con un insegnamento **INTERAMENTE** in lingua (chiamato anche **HARD CLIL**).

## 7. PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Piano dell'offerta formativa del Liceo Carli considera fondamentale lo sviluppo delle competenze di educazione civica (ex cittadinanza e costituzione), utili e necessarie per la formazione del cittadino di oggi e di domani. Ogni docente è consapevole, infatti, che l'insegnamento e lo studio della propria singola disciplina non potrà mai essere sconnesso da questo scopo: permettere a tutti gli studenti di comprendere la realtà attuale che li circonda e porsi in atteggiamento critico nei confronti di essa.

Dal PTOF:

*“Nella consapevolezza che è compito fondamentale della scuola contribuire alla formazione umana e civile, oltre che culturale e professionale, dei giovani, il Liceo Guido Carli prevede percorsi di Educazione Civica ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, orientati a sviluppare la capacità critica degli studenti, per abituarli a leggere gli accadimenti della storia e della cronaca in relazione ai contesti che li hanno generati e a cogliere le relazioni che collegano tra loro fatti e istituzioni. [...]*

*Per le caratteristiche che li contraddistinguono, i Percorsi di Educazione civica si intrecciano in modo costruttivo con altri progetti previsti dal PTOF del Liceo e in particolare con i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO); le iniziative di educazione al benessere personale e sociale; i progetti della Commissione Attività Extracurricolari. Grazie a una progettazione integrata, questi percorsi consentono di valorizzare l'unitarietà della funzione educativa e di favorire una formazione completa dei cittadini e delle cittadine di domani.*

Dall'anno scolastico 2024 - 2025 il Liceo si è adeguato alla normativa vigente, che prevede l'obbligatorietà dell'insegnamento di Educazione civica in senso trasversale: a riguardo, il Consiglio di classe di 5<sup>A</sup> ha predisposto un piano di progetti e iniziative che seguissero tre assi: costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale. Il piano, che si riporta di seguito, è stato integralmente realizzato, superando le 33 ore previste dalle leggi vigenti.

## COSTITUZIONE

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
La giustizia riparativa	Centro Asteria	7	Diritto Storia
Las mujeres en la Segunda República y en la Dictadura. De la libertad a la represión	Docente di Spagnolo	4	Spagnolo
Principi fondamentali della Costituzione	Docente di diritto	10	Diritto
Dibattito sui modi di acquisto della cittadinanza italiana	Docente di diritto	3	Diritto
Giovani, esercizio del voto e democrazia	Docente di diritto	2	Diritto
Dibattito: La scuola deve essere neutrale o formare cittadini attivi e critici?	Docente di diritto	2	Diritto
Restituzione "Treno della memoria"	Docente di storia	1	Storia
Referendum sulla giustizia	Docente di diritto	4	Diritto
Violenza di genere: incontri con psicoterapeuti, operatori del carcere, avvocati e giornalisti	Docente di diritto	14	Diritto
Media e potere: la propaganda Totalitarismi e libertà d'espressione Futurismo <i>Media e potere</i> Noam Chomsky Attività seconda lingua straniera: Le donne nella Seconda Repubblica e nel Franchismo. Dalla libertà alla repressione.	Docenti di Storia, Scienze umane, Storia dell'arte, Diritto, Filosofia, Spagnolo	6	Storia, Scienze umane, Storia dell'arte, Diritto, Filosofia, Spagnolo
<b>Totale</b>		<b>53 ore</b>	

<b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</b>			
<b>Contenuto</b>	<b>Organizzatore</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
La globalizzazione	Docenti di Diritto ed economia, Scienze umane	10	Scienze umane, Diritto ed Economia
Le trasformazioni del lavoro nel Novecento	Docenti di Diritto ed economia, Scienze umane	4	Scienze umane, Diritto ed Economia
L'Italia del Novecento attraverso Olivetti	Musil	2	Storia Diritto ed economia
<b>Totale</b>		<b>16 ore</b>	

<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>			
<b>Contenuto</b>	<b>Organizzatore</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Violenza di genere: incontro con i giornalisti del Giornale di Brescia	Docente di Diritto ed economia	2	Diritto ed Economia
<b>Totale</b>		<b>2 ore</b>	

### **Nell'ambito delle attività di rappresentanza studentesca:**

- Ogni classe è chiamata ad eleggere due studenti rappresentanti in Consiglio di Classe (diversi per ogni classe), la durata in carica è di un anno scolastico.
- Ogni classe è chiamata ad eleggere tre studenti rappresentanti in Consiglio di Istituto (su tutta la scuola), la durata in carica è di due anni scolastici.

Dette esperienze hanno la funzione di educare i ragazzi che sono stati eletti a una piena consapevolezza degli strumenti democratici, nonché dell'importanza della rappresentanza in una collettività organizzata.

## 8. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Nel triennio, l'attività di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) è orientata a sviluppare la Cultura d'Impresa e del lavoro attraverso l'analisi di temi relativi alla organizzazione dell'attività imprenditoriale, allo sviluppo storico delle tecniche e delle attività produttive e all'organizzazione economica del territorio, temi che sono stati declinati secondo una curvatura propria in ciascuna disciplina. In particolare, nelle prime due settimane della classe quarta, gli studenti e le studentesse hanno avuto la possibilità di partecipare ad uno stage lavorativo in azienda o altro ente (pubblico, associazioni, università...) che ha permesso loro di iniziare a conoscere il mondo del lavoro e delle relazioni professionali. Inoltre, il Liceo organizza delle collaborazioni con enti del territorio per la realizzazione di Project Work in cui maturare competenze organizzative e trasversali, come il team working e l'interazione con altri soggetti.

Nel corso triennio 2023/2026, la classe ha svolto attività di **Formazione Scuola e Lavoro** articolate nei seguenti progetti:

- Corso formazione specifica sulla sicurezza sul lavoro
- GDB Press Forward - febbraio/aprile 2024
- Stage formativo attivo in azienda - settembre 2024

Nel corso dell'anno 2025 una parte della classe ha aderito ai seguenti progetti di Formazione Scuola Lavoro:

- Muner New York - marzo 2025, attività nella quale il Liceo è stato insignito del riconoscimento "Best Medium Delegation"
- EC2 Camp Ventotene - maggio 2025

## 9. ORIENTAMENTO

Accogliendo le indicazioni contenute nel Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle linee guida per l'orientamento, la classe ha partecipato a **iniziative di orientamento**, inteso come "sostegno alla fiducia, all'autostima, all'impegno, alle motivazioni, al riconoscimento dei talenti e delle attitudini, favorendo anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento". La classe ha pertanto affrontato i seguenti percorsi e acquisito le seguenti competenze:

Attività	N° di ore	Competenza/e Sviluppata/e
Certificazione di Inglese - IELTS	12	Multilinguistica
Certificazione di Spagnolo - DELE	13	Multilinguistica
Utilizzo della calcolatrice scientifica	1	Digitali - alfabetizzazione su informazione e dati
Incontro con ex studenti del Liceo	1	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Assemblea ed elezione dei rappresentanti di classe e d'Istituto	2	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Orientamento universitario	3	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Incontro con Vittoria Bussi - In direzione ostinata e contraria	2	Imprenditoriali - pensiero etico e sostenibile, affrontare l'incertezza, ambiguità e il rischio
Fiera "Domani lavoro"	2	Imprenditoriali - pensiero etico e sostenibile, affrontare l'incertezza, ambiguità e il rischio
Visita mostra "Fondazione Prada"	2	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<b>Totale</b>	<b>39 ore</b>	

## 10. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Alla fine del percorso quadriennale gli studenti hanno ottenuto le seguenti certificazioni linguistiche:

### **1^ Lingua Straniera (Inglese):**

certificazione livello C1: n.3 studenti

certificazione livello B2: n.8 studenti

certificazione livello B1: n.3 studenti

### **2^ Lingua Straniera (Spagnolo):**

certificazione livello C1: n.2 studenti

certificazione livello B2: n.5 studenti

certificazione livello B1: n.4 studenti

certificazione livello A2: n.1 studente

### **2^ Lingua Straniera (Francese):**

Certificazione livello B2: n. 1 studente

## 11. PROFILO IN USCITA

*Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.*

DPR 15.03.2010 n.89

Gli studenti e le studentesse, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- aver sviluppato competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni enunciati nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- esprimersi correttamente in due lingue straniere;
- iniziare ad acquisire la competenza imprenditoriale, la creatività e lo spirito di iniziativa attraverso un'esperienza pratica e incontri con le realtà imprenditoriali italiane ed estere.

### TITOLO DI STUDIO

Diploma di Liceo scienze umane – opzione economico-sociale

## 12. CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### Delibera N.10/15-16: criteri per attribuzione credito scolastico

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle ultime tre classi nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero.

Media dei voti*	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Collegio docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo:

- Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se sono soddisfatti almeno tre dei seguenti parametri:
  - media dei voti con decimale  $\geq 0,5$
  - assiduità della frequenza scolastica
  - impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo
  - partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola
  - partecipazione ad esperienze formative effettuate al di fuori della scuola (es. attività di volontariato, culturali, sportive, linguistiche) attestate attraverso certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno e la coerenza con gli obiettivi formativi del Liceo Carli.
- Agli studenti promossi nello scrutinio integrativo a seguito di sospensione del giudizio, potrà essere attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione solo nel caso di valutazione particolarmente rilevante in tutte le prove di recupero, fermo restando quanto definito nel punto a).
- Agli studenti ammessi a maggioranza o con voto di consiglio alla classe successiva o all'Esame di Stato verrà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione.

### DELIBERA N. 17/15-16: Parametri per la valutazione finale

- Impegno e partecipazione all'attività scolastica

1	Non valutabile	
2-3	Assolutamente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica.
4	Gravemente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.
5	Insufficiente	Partecipa con discontinuità, Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.
6	sufficiente	Partecipa anche se in modo passivo, presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse.
7	Discreto	Partecipa alle attività, si impegna diligentemente anche se a volte non sempre con il necessario interesse.
8	Buono	Segue con attenzione i vari argomenti proposti e si impegna costantemente.
9	Ottimo	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali.
10	Eccellente	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.

- Progressi registrati e esiti dei recuperi

- **Progressi:** notevoli, buoni, discreti, sufficienti, poco significativi, inesistenti, negativi.
- **Esiti dell'attività di recupero:** positivi, parziali, negativi, non ha partecipato all'attività di recupero.

- Valutazione singole prove in termini di conoscenze, abilità, competenze

- **Conoscenze:** risultato dell'assimilazione di informazioni, fatti, principi, teorie, regole relativi ad un ambito disciplinare.

- **Abilità:** applicazione delle conoscenze per portare a termine compiti precisi, possono essere cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo, creativo) e pratiche (abilità manuale e uso di metodi, strumenti, materiali).
- **Competenze:** capacità di usare in un determinato contesto conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo. Il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.

La **sufficienza** è il voto 6, l'**insufficienza grave** è il voto 4.

Il Collegio dei Docenti è consapevole che il processo valutativo non può comunque ridursi a un automatismo, ma deve tener conto di situazioni particolari e casi individuali e quindi dà facoltà ai singoli Consigli di classe di derogare alla delibera assunta motivando adeguatamente le decisioni prese.

Parametri	Livelli	Voto/10	Descrittori
<b>Conoscenze</b>	Non valutabile	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	Assoluta mancanza di conoscenze
	Del tutto negativo	3	Conoscenza frammentaria che pregiudica il quadro d'insieme
	Gravemente negativo	4	Conoscenza molto lacunosa
	Insufficiente	5	Conoscenza superficiale
	Sufficiente	6	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi
	Discreto	7	Conoscenze assimilate
	Buono	8	Conoscenze sicure e consolidate
	Ottimo	9	Conoscenza completa e approfondita
	Eccellente	10	Conoscenza completa, approfondita e autonoma
<b>Abilità</b>	Non valutabile	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	Non sa applicare regole e procedure per mancata conoscenza
	Del tutto negativo	3	Applicazione confusa e gravemente scorretta
	Gravemente negativo	4	Commette ripetuti e gravi errori procedurali
	Insufficiente	5	Commette errori non gravi
	Sufficiente	6	Applicazione corretta ma meccanica e nelle situazioni più semplici
	Discreto	7	Applicazione sostanzialmente corretta
	Buono	8	Applicazione sicura
	Ottimo	9	Applicazione precisa in situazioni note
	Eccellente	10	Applicazione precisa anche in situazione nuove
<b>Competenze</b>	Non valutabile	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	Non ha raggiunto alcuna competenza di base disciplinare
	Del tutto negativo	3	Denota gravi difficoltà logiche e di rielaborazione
	Gravemente negativo	4	Presenta difficoltà logiche e di rielaborazione personale
	Insufficiente	5	Incerte capacità logiche e di rielaborazione personale.
	Sufficiente	6	Competenze sufficienti che devono essere consolidate
	Discreto	7	Competenze generalmente consolidate
	Buono	8	Competenze sicure
	Ottimo	9	Competenze complete che esercita con autonomia
	Eccellente	10	Competenze complete che esercita con autonomia e originalità, apportando contributi critici



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



### **Valutazione infraquadrimestrale delle competenze trasversali e metacognitive**

Il Collegio dei docenti ha individuato alcune macro-competenze trasversali con i relativi descrittori per giungere a una valutazione dell'apprendimento, focalizzata sul miglioramento dello studente, comparata ai livelli di partenza e ai progressi che si maturano in vista degli standard attesi. La valutazione dei livelli (da 1 a 4) è formalizzata con cadenza infraquadrimestrale attraverso un documento di valutazione condiviso con lo studente e con la famiglia.

Le competenze oggetto di valutazione nel secondo biennio sono:

- Team-working
- Autocontrollo
- Organizzazione e progettazione
- Comunicazione
- Analisi e rielaborazione
- Analisi critica e contestuale
- Autonomia
- Responsabilità
- Competenze digitali



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



### 13. PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per preparare gli alunni all'Esame di Maturità sono state effettuate le seguenti simulazioni di prima, seconda prova e del colloquio:

**Simulazione della prima prova: 10/04/2026 (durata 6 ore)**

**Simulazione della seconda prova: 30/04/2026 (durata 4 ore)**

**prevista il 25/05/2026 (durata 4 ore)**

**Simulazione del colloquio: prevista il 04/06/2026 (durata 2 ore)**

Griglie di valutazione in **ALLEGATO 1**

## 14. SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE

Le schede delle singole materie riportano gli elementi generali dell'insegnamento della disciplina.

- **Lingua e letteratura italiana**
- **Diritto ed economia**
- **Scienze umane**
- **Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)**
- **Storia**
- **Filosofia**
- **Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo e Francese)**
- **Matematica**
- **Fisica**
- **Storia dell'arte**
- **Scienze motorie e sportive**
- **Insegnamento della religione cattolica I.R.C.**

Per il dettaglio della programmazione delle singole discipline si veda **ALLEGATO 2**

- analizzare testi letterari da un punto di vista formale e semantico
- collocare un testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- individuare il genere letterario con le relative caratteristiche
- elaborare riflessioni personali basate sulla lettura di testi, facendo collegamenti interdisciplinari e contestualizzando la cultura e la letteratura studiata

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Lo studio della lingua e della letteratura italiana ha un ruolo determinante nella formazione degli studenti, permettendo loro di maturare una capacità espressiva e critica sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale, non strettamente correlata alla disciplina stessa.

La classe si presenta di un livello medio – basso, a eccezione di alcune individualità. Vi sono studenti che stanno proseguendo e implementando il loro percorso formativo con una partecipazione attenta alle lezioni e con curiosità intellettuale per gli argomenti proposti, altri che hanno maturato parzialmente nel corso del loro iter didattico le conoscenze, le competenze e le abilità, dimostrando un interesse discontinuo per la disciplina.

L'interazione con la docente è serena, così come il clima scolastico.

### OBIETTIVI

Il Dipartimento artistico-letterario pone al centro della sua azione didattica l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere la realtà e l'uomo, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo sempre più consapevole di competenze strutturate su conoscenze e abilità operative.

La ricerca delle origini della nostra civiltà e l'elaborazione, operata a livello trasversale, dei molteplici aspetti -linguistico, letterario, storico, artistico, religioso - caratteristici del mondo moderno e contemporaneo mirano a valorizzare la comprensione del presente e una pienamente consapevole partecipazione a esso.

- Analizzare e interpretare
- Problematizzare e individuare le strategie appropriate per la soluzione degli stessi
- Contestualizzare, storicizzare e astrarre
- Comunicare: elaborare testi orali e scritti con il lessico appropriato
- Partecipare in modo attivo

### METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive dialogate sollecitando l'intervento attivo degli allievi, sia nell'analisi delle strutture linguistiche sia negli aspetti descrittivi dell'analisi testuale
- Visione di filmati in classe per sintetizzare o ampliare determinati argomenti

### STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- libri di testo
- brani letterari antologizzati e annotati
- materiale scritto predisposto dall'insegnante e condiviso tramite la piattaforma online Classroom

### VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	6
Verifiche orali	4

## STRATEGIE DI RECUPERO

La docente ha fornito materiale di recupero e consolidamento agli studenti che dimostravano delle difficoltà nella produzione scritta e ha predisposto verifiche orali aggiuntive.

## TESTI IN ADOZIONE

-B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, *Vivere la letteratura – Dal Seicento al primo Ottocento*, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.2

-B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, *Vivere la letteratura –Da secondo Ottocento a oggi*, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.3

-DANTE, *Divina Commedia – Paradiso* – versione libera

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi supplementari per l'approfondimento di vari argomenti, condivisi sulla piattaforma Google Classroom. Filmati visionati con la classe.

Lettura integrale dei seguenti volumi:

I. U. Tarchetti, *Fosca*, 1869

G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, 1889

G. d'Annunzio, *Il piacere*, 1889

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, 1904

I. Svevo, *Una vita*, 1892

*La docente*

*Prof.ssa Adriana Conconi*

## DIRITTO ED ECONOMIA

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di Economia politica e Diritto nella classe quinta dell'indirizzo economico-sociale ha assunto un ruolo centrale in vista dell'Esame di Maturità. Il percorso si è caratterizzato per numerosi approfondimenti su tematiche di attualità e per riflessioni interdisciplinari, in particolare con le Scienze umane. La classe ha dimostrato partecipazione, valorizzando il dibattito, la ricerca personale e il confronto come strumenti fondamentali di crescita, riconoscendo il valore del dialogo costruttivo all'interno di una società complessa e in continua trasformazione.

Le parole chiave affrontate nel corso dell'anno sono state: lavoro, mercato, produzione, globalizzazione economica e giuridica, rapporti economici internazionali, unione economica e monetaria, euro, sostenibilità e welfare. Questi concetti hanno permesso agli studenti di comprendere in modo più consapevole le dinamiche economiche globali e i loro riflessi sul contesto locale e internazionale.

Il percorso di Diritto si è concentrato sugli elementi fondamentali del diritto pubblico: Stato, cittadinanza, sovranità, democrazia, Parlamento, Governo, Costituzione, diritti e doveri. Un'attenzione particolare è stata riservata anche al processo di internazionalizzazione e al suo impatto sulle istituzioni e sull'ordinamento giuridico.

Entrambi gli insegnamenti sono stati accolti con interesse e serietà, contribuendo a sviluppare negli studenti una solida coscienza civica e una visione critica dei fenomeni economici, politici e sociali del mondo contemporaneo.

### OBIETTIVI

- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche, sociali e statistico-matematiche.
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- Utilizzare gli strumenti ed i modelli economici, storico-geografici, della metodologia della ricerca sociale e statistico-descrittivi per la comprensione delle attuali interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, e locali.
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici ed informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale allo scopo di superare un accostamento ai fatti sociali di tipo irreflessivo ed acritico per avvicinarsi ad un approccio attivo e consapevole.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile.

## METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- lezione partecipata
- discussione in classe
- materiale prodotto dalla docente
- presentazioni interattive a cura degli alunni e delle alunne

## STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo
- Risorse digitali (video, mappe, siti web...)

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	4
Prova orale	4
Presentazioni elaborati educazione civica	1
Simulazioni seconda prova	2

## STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

## TESTO IN ADOZIONE

*Diritto ed economia politica 3*, Paolo Ronchetti, Zanichelli

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non necessari.

La docente  
*Prof.ssa Francesca Dioni*

## SCIENZE UMANE

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La disciplina Scienze umane e sociali prevede che, al termine del percorso liceale, lo studente si orienti nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le forme di vita, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idee e dei valori. La classe ha affrontato tale disciplina a partire dal primo anno di studi, nel seguente ordine: psicologia nel corso del primo anno e secondo anno, antropologia nel terzo e quarto anno, infine sociologia nel quarto e quindi anno di studi. Trasversale a tutti gli anni è stata l'analisi della metodologia della ricerca nel campo delle scienze umane.

Il gruppo classe ha risposto con discreto interesse alle attività proposte: una consistente parte della classe ha dimostrato buone capacità analitiche, insieme a una discreta capacità nel collegamento interdisciplinare. Buona parte del gruppo classe ha inoltre dimostrato una buona predisposizione al confronto, rendendo dinamiche e partecipate molte delle attività svolte in classe. In particolare, nel corso del quinto anno, sempre più persone hanno collaborato attivamente al lavoro in classe. È stato, tuttavia, talvolta necessario un lavoro di semplificazione e una limitazione del numero degli approfondimenti, in funzione di alcuni elementi di fragilità presenti trasversalmente nella classe, e particolarmente evidenti in un gruppo limitato di studenti e studentesse.

Alla fine del quinto anno la classe sembra aver raggiunto in modo adeguato gli obiettivi elencati di seguito. In particolare, un gruppo di studenti è riuscito a declinare, con discreti risultati, la dimensione analitica e argomentativa a quella più strettamente descrittiva e concettuale. Altri, invece, hanno raggiunto livelli sufficienti nella componente descrittiva, rimanendo tuttavia più incerti rispetto alla dimensione analitico-argomentativa.

### OBIETTIVI

- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale sia a quella globale.
- Analizzare criticamente testi e autori della sociologia moderna e contemporanea
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono.
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze sociali.
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, della comunicazione e ai contesti della convivenza e della cittadinanza in epoca globalizzata.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica contemporanea, a partire dagli strumenti disciplinari.

### METODI

Le lezioni frontali sono state costruite in modo da garantire una partecipazione attiva e dialogata. Ad esse, si sono affiancate attività di ricerca individuale e di gruppo, lettura e commento critico di opere sociologiche o di brani, discussione del lavoro di ricerca sociale. Si è cercato di alternare il momento di valutazione orale a quello scritto e di stimolare un'attività di approfondimento personale degli argomenti emersi, in chiave anche di attualità.

### STRUMENTI

All'utilizzo autonomo del manuale, sono stati affiancati i materiali prodotti dall'insegnante, comprendenti testi, schemi e materiale audiovisivo.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifica scritta	2
Verifica orale	3
Prova pratica	3

## STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – Prova orale e/o scritta

## TESTO IN ADOZIONE

V. Matera, A. Biscaldi, *Sociologia. Il manuale di scienze umane*, ed. Marietti Scuola

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale fornito dall'insegnante tramite piattaforma Classroom
- Lettura integrale di testi assegnati dall'insegnante (per i titoli si fa riferimento al programma allegato)

*La docente*  
*Prof.ssa Giulia Amato*

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

All'inizio dell'anno scolastico 2024/25 ho avviato il lavoro con il gruppo classe, facendo rapidamente mia l'impostazione didattica ereditata dai colleghi precedenti per garantire continuità nei contenuti, nello stile e nella metodologia, scelta che si è rivelata particolarmente importante in un percorso ormai avanzato; grazie a questa continuità gli studenti hanno mostrato progressi, soprattutto nelle abilità di comprensione scritta e orale, e alcuni hanno raggiunto livelli di eccellenza nella produzione linguistica. È però rimasto un nucleo di alunni che ha evidenziato difficoltà, in particolare nella produzione scritta e orale. La partecipazione è risultata spesso disomogenea a causa della presenza di personalità molto diverse tra loro, da quelle più introversive a quelle più estroverse, e sebbene la classe fosse talvolta divisa tra queste inclinazioni ha comunque recepito con prontezza gli stimoli proposti, pur richiedendo talvolta indicazioni più esplicite da parte della docente. Le priorità operative individuate durante l'anno sono state potenziare la produzione orale e scritta per il nucleo in difficoltà e rendere più omogenea la partecipazione attraverso attività differenziate e strategie di coinvolgimento; nel complesso il percorso si è concluso su basi solide: la maggior parte degli studenti si è dimostrata ricettiva e collaborativa, sono stati osservati progressi concreti e il lavoro si è svolto in un clima di rispetto e serietà.

### OBIETTIVI

Nell'insegnamento di L2 nel percorso quinquennale, gli obiettivi prettamente linguistici vengono bilanciati da obiettivi specifici dell'insegnamento letterario.

#### Obiettivi linguistici

##### *Conoscenza di:*

- fondamentali regole grammaticali
- forme grammaticali complesse e soluzioni morfosintattiche avanzate
- lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti comuni di interesse generale
- strategie per la comprensione globale e selettiva di testi complessi

##### *Capacità di:*

- comunicare con chiarezza argomenti, idee e concetti complessi, sia in forma orale che scritta
- organizzare presentazioni in maniera coerente
- comprendere e interpretare testi di diversa natura (letterari, scientifici e di attualità)
- parlare correntemente
  
- scrivere un testo argomentativo che sia coeso e coerente
- utilizzare un linguaggio specifico, relativo al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali

- riassumere, rielaborare e presentare informazioni, dati e statistiche

### Obiettivi specifici di ambito letterario

#### Conoscenza di:

- caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- lessico e linguaggio letterario
- dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- contesto storico e socio-culturale di un'opera
- caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

#### Capacità di:

- saper leggere e interpretare testi letterari
- analizzare testi letterari da un punto di vista formale e semantico
- collocare un testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- individuare il genere letterario con le relative caratteristiche
- elaborare riflessioni personali basate sulla lettura di testi, facendo collegamenti interdisciplinari e contestualizzando la cultura e la letteratura studiata

## METODI

Le lezioni si sono svolte interamente in lingua inglese, sia nella fase di spiegazione dei contenuti, sia nei momenti dedicati alla conversazione e al coinvolgimento attivo degli studenti. L'attività didattica ha previsto lezioni frontali come base per l'introduzione e l'inquadramento dei principali argomenti, affiancate da un approccio dialogico volto a stimolare la partecipazione degli studenti nell'elaborazione condivisa delle conoscenze.

A integrazione di questo impianto metodologico, sono stati proposti momenti di lezione tenuti dagli stessi studenti, attraverso presentazioni supportate da strumenti multimediali e audiovisivi, attività di *flipped classroom* e approfondimenti a carattere interdisciplinare.

Di seguito si riportano i principali metodi didattici utilizzati:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata/partecipata
- *Flipped classroom*
- Esercitazioni (comprensione scritta/orale oltre che di produzione scritta/orale)
- Esercitazioni di comprensione letteraria

## STRUMENTI

La classe ha adottato l'iPad come strumento integrativo della didattica fin dal primo anno. Altri strumenti utilizzati nella didattica sono stati:

- libri di testo in adozione e vocabolari
- applicazioni della suite Google, in particolare, Classroom e Google Meets
- lavagna e proiettore
- documenti autentici e multimediali
- Saggi letterari, socio-politologici e filosofici

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	2
Prove orali	5

## STRATEGIE DI RECUPERO

Nel primo quadrimestre, la prof.ssa Eleonora Cecchin ha tenuto un corso pomeridiano facoltativo della durata di dieci settimane, finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche. Durante il percorso sono stati affrontati argomenti grammaticali di diversa complessità e sono state esercitate le principali abilità linguistiche e comunicative, con un'attenzione specifica alla preparazione della prova certificatoria IELTS.

## TESTO IN ADOZIONE

*Cambridge IELTS trainer* (2019) Cambridge: Cambridge University Press

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, (2018) *Performer Heritage. Blu. From the Origins to the Present*  
Age. Zanichelli Editore

Bonci, L., Howell, S. M., (2018) *Grammar in Progress*. Zanichelli Editore

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi forniti dalla docente, saggi ed articoli sono caricati sulla piattaforma digitale di Google Classroom.

La docente  
Prof.ssa Sara Racheli

## STORIA

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Storia all'interno del progetto sperimentale del Liceo Internazionale per l'Impresa "Guido Carli" si caratterizza, nel rispetto delle Indicazioni Nazionali per i Licei, per l'erogazione dei contenuti anche in lingua inglese, secondo una prospettiva metodologica di tipo CLIL.

L'attività didattica ha privilegiato, accanto alla lezione frontale, l'analisi di fonti storiche, documenti e materiali multimediali, con l'obiettivo di sviluppare negli studenti competenze di comprensione critica dei processi storici, di uso consapevole del lessico disciplinare e di collegamento interdisciplinare.

Indicazioni specifiche in merito ai contenuti trattati sono fornite nel programma disciplinare allegato al presente documento.

### OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Conoscere i principali eventi storici, le loro cause e i loro effetti sul mondo e i problemi della contemporaneità.
- Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea e le loro relazioni con gli eventi del passato.
- Essere in grado di selezionare e analizzare una fonte storica per poi giungere all'elaborazione personale del fatto storico.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica a partire dagli strumenti disciplinari.
- Utilizzare la lingua inglese per presentare, analizzare e discutere criticamente un fatto storico.

### METODI

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di serena collaborazione. La metodologia didattica affrontata è stata, in prevalenza, la lezione partecipata e la lettura e l'analisi di brevi fonti documentarie o brani storiografici. In particolare, i temi storici affrontati sono stati presentati attraverso materiale prodotto dalla docente (presentazioni PPT, dispense ecc.) o per mezzo di video (in inglese o in italiano) reperibili in rete.

### STRUMENTI

Manuale di riferimento, presentazioni o dispense curate dalla docente, fonti documentarie presenti sul manuale o reperite in rete, documentari o filmati originali.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	2
Verifiche orali	2

## STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – prova orale

## TESTO IN ADOZIONE

A. Desideri, G. Codovini, (2022), Storia e storiografia PLUS. Per la scuola del terzo millennio, vol. 3., Ed. G. D'Anna, Torino.

*La docente*

*Prof.ssa Erica Fenaroli*

## FILOSOFIA

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della filosofia all'interno del progetto del Liceo "Guido Carli" si caratterizza, ferma restando l'aderenza alle Indicazioni nazionali, per la sua erogazione in lingua inglese (nel secondo biennio e quinto anno). Viste le note difficoltà della classe, a livello lessicale e morfosintattico, con la lingua inglese, si è optato per un percorso ibrido, con unità didattiche svolte in lingua inglese e altre svolte in lingua italiana. Questa scelta ha permesso di mantenere quella che è la caratteristica del progetto del Liceo, pur andando a consolidare anche le capacità analitiche e comunicative in lingua italiana.

Il gruppo classe si è mostrato pienamente disponibile allo studio della proposta didattica. Tale disponibilità è stata per lo più dimostrata tramite lo studio individuale ma, nel corso degli anni, è migliorato anche il livello di partecipazione in classe, nonostante numerose fragilità a livello di capacità analitiche e comunicative. Alla luce del percorso svolto, si può affermare che è stato possibile seguire in modo proficuo quanto suggerito dalle Indicazioni nazionali, sia per quanto riguarda i temi affrontati sia per quel che concerne gli obiettivi propri della disciplina.

Alla fine del quinto anno la classe ha raggiunto in modo adeguato gli obiettivi elencati di seguito. In particolare, un piccolo gruppo di studenti è riuscito a coniugare con discreti risultati la dimensione argomentativa della disciplina con quella storico-descrittiva. Altri, invece, hanno raggiunto livelli sufficienti limitatamente all'aspetto descrittivo della disciplina, mostrandosi più incerti rispetto alla dimensione argomentativa della stessa.

### OBIETTIVI

- Conoscere i caratteri essenziali del pensiero dei filosofi studiati, nella loro dimensione storica.
- Saper contestualizzare i problemi e definire i concetti, all'interno di un ragionamento o dell'analisi di un problema.
- Saper riconoscere e ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica
- Tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero, sottolineandone punti di forza e debolezza.
- Comprendere e utilizzare un lessico appropriato e le categorie specifiche della disciplina
- Saper individuare i nessi tra la disciplina filosofica e le altre discipline, a livello tematico e storico
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica contemporanea, a partire dagli strumenti disciplinari

### METODI

La metodologia didattica utilizzata è stata, in prevalenza, la lezione partecipata. In particolare, i temi filosofici o i filosofi affrontati sono stati presentati attraverso materiale prodotto dal docente (presentazioni PPT, mappe concettuali, ecc.) o per mezzo di testi filosofici, letti e analizzati totalmente o parzialmente in classe.

### STRUMENTI

A causa dell'assenza o della ridotta disponibilità di manuali in lingua inglese che trattino la storia della filosofia adeguatamente a una dimensione liceale e seguendo le Indicazioni nazionali, si è fatto principalmente ricorso a materiale prodotto dal docente, sotto forma di presentazioni in PPT e altro materiale, caricato su piattaforma Classroom, nonché del supporto di un libro di testo in lingua italiana, per il supporto allo studio individuale.

### VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Scritto	2
Orale	2
Pratico	2



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – prova scritta e/o orale

## TESTO IN ADOZIONE

A. Sani, A. Linguiti, Sinapsi. *Storia della filosofia, percorsi, connessioni*, vol.3, Editrice La Scuola

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Piattaforma Classroom

*La docente*

*Prof.ssa Giulia Amato*

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe, composta da 17 alunni (10 femmine e 7 maschi), ha mostrato nel complesso un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina e delle attività proposte, inserite nel nuovo contesto storico-letterario. Il percorso didattico si è svolto con regolarità, in un clima di dialogo costruttivo e partecipazione attiva. Gli studenti hanno evidenziato interesse per le tematiche affrontate, partecipando con impegno e curiosità sia alle attività individuali sia a quelle di gruppo.

L'atmosfera serena e collaborativa instauratasi all'interno del gruppo classe ha favorito un efficace dialogo educativo, fondato sul rispetto reciproco e sulla condivisione degli obiettivi formativi.

Per quanto riguarda la certificazione linguistica DELE, nel corso dell'anno scolastico 2025/2026 sette alunni hanno scelto di sostenere l'esame, conseguendo la certificazione del livello raggiunto secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): due studentesse, con competenze linguistiche avanzate, hanno ottenuto il livello C1, mentre cinque studentesse hanno conseguito il livello B2. Si segnala, inoltre, che negli anni scolastici precedenti altri quattro alunni della classe avevano già conseguito la certificazione DELE di livello B1 e uno studente il livello A2.

### OBIETTIVI

- Comprendere testi di diversa tipologia e complessità relativi all'argomento trattato, riconoscendo le informazioni principali, la struttura del testo e il lessico specifico.
- Saper individuare e ricavare informazioni specifiche da testi scritti al fine di completare esercizi, attività guidate o prove di comprensione.
- Produrre testi scritti coerenti e coesi, come presentazioni o brevi elaborati, partendo da informazioni note o fornite in precedenza, imparando a selezionare e riassumere i concetti principali.
- Stimolare la produzione orale mediante la creazione di dialoghi, esposizioni o brevi conversazioni su tematiche quotidiane o su stimoli visivi, mostrando capacità di interazione e scambio comunicativo in contesti reali o simulati.
- Comprendere le idee principali e i concetti fondamentali relativi al periodo storico e/o letterario oggetto di studio.
- Identificare e comprendere informazioni specifiche contenute in brevi messaggi orali o ascolti guidati, sviluppando strategie di ascolto attivo.
- Rispondere in modo pertinente e accurato a domande aperte e chiuse, nonché a questionari, sia in forma scritta sia orale.
- Completare linee del tempo, schemi e mappe concettuali con informazioni pertinenti, dimostrando capacità di organizzazione e sintesi.
- Redigere brevi testi di commento e riflessione su brani letterari proposti, con attenzione al contenuto e alla forma.

- Esprimere opinioni personali e formulare commenti utilizzando un lessico adeguato e strutture linguistiche corrette.
- Descrivere eventi e fenomeni storici e letterari fondamentali, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.

## METODI

L'approccio alla lingua è stato prevalentemente orale mediante lezioni articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezione partecipata
- Lezione cooperativa con lavori di gruppo
- Debate
- Lettura di materiale in versione cartacea e digitale fornito dal docente commentato e spiegato in classe
- Presentazioni a cura degli alunni

## STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- iPad
- Applicazione Classroom
- Lavagna interattiva multimediale
- Libro di testo
- Risorse digitali
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visioni di filmati tramite internet
- CD/DVD allegati ai libri di testo

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova pratica	2
Prova orale	5 (di cui 1 dedicata a una tematica di Educazione Civica)

## STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

## TESTO IN ADOZIONE

- Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *La pluma y el alma* - Volume 2, De Agostini Scuola.
- Rosa M<sup>a</sup> Pérez. Leonor Quintana. *Preparación al Diploma de Español Dele C1*. Edelsa.
- Pilar Alzugaray, María José Barrios, Paz Bartolomé. *Preparación al Diploma de Español Dele B2*. Edelsa.
- Monica Garcia, Viñó Sanchez. *Preparación al Diploma de Español Dele B1*. Edelsa.



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione, gli alunni hanno consultato siti web proposti dal docente per il reperimento di materiale e informazioni utili all'integrazione e approfondimento degli argomenti trattati.

La Docente

*Prof.ssa María Luisa Jiménez*

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel progetto innovativo del Liceo Internazionale per l'Impresa l'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Per la programmazione di lingua e civiltà francese si fa riferimento a quanto previsto dalle *Indicazioni nazionali* vigenti per i Licei (DPR 20 agosto 2012, n. 176).

La classe è composta solamente da un'alunna, la quale ha conseguito la certificazione DELF, livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), a febbraio 2026. L'interesse, la partecipazione e la dedizione dell'alunna sono sempre stati costanti. Le lezioni si sono svolte tramite l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

### OBIETTIVI

#### Competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello B1-B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- Individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo
- Individuare il genere letterario con le relative caratteristiche

#### Abilità/capacità:

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale, lo studio o il lavoro
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, anche a carattere professionale, scritte e orali
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari
- Produrre testi articolati e coerenti per esprimere impressioni, opinioni, intenzioni e descrivere esperienze ed eventi di interesse personale, d'attualità o di lavoro
- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua
  
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue
- Fare collegamenti fra autori dello stesso periodo o di epoche anche in un'ottica interdisciplinare

### Conoscenze:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti e orali
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti comuni di interesse generale, di studio, di lavoro; varietà espressive e di registro
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- Lessico e linguaggio letterario
- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- Contesto storico socio-culturale di un'opera
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

### METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia.

Adeguate spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice descrizione formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.

A tal fine, si sono privilegiati sia il metodo frontale, sia la discussione guidata, con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.

### STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo
- Materiale fornito dalla docente (cartaceo e online)
- Lavagna e proiettore
- Tablet

### VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta/pratica	2 (previste)
Prova orale	3 (previste)



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## STRATEGIE DI RECUPERO

Non sono state attivate strategie specifiche di recupero in quanto non necessarie.

## TESTO IN ADOZIONE

- P. Sosso, *MON DELF B2*, Loescher, 2021
- Elisa Langin, *Littérature Plus 2*, Loescher, 2021

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Materiale fornito dalla docente (estratti di opere letterarie, approfondimenti, video, materiale aggiuntivo in preparazione alla certificazione DELF B2).

*La docente*  
*Prof.ssa Giulia Lupatini*

## MATEMATICA

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La matematica nel percorso delle scienze umane del Liceo Guido Carli è vista soprattutto come il linguaggio privilegiato della conoscenza scientifica e quindi come strumento concettuale fondamentale per la descrizione e modellizzazione del reale. Il suo insegnamento concorre, al termine del percorso, a far conseguire i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente coerenti con la disciplina:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

L'indicazione principale è: pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità.

La classe è composta da 18 studenti, che l'attuale docente ha seguito dal secondo anno del primo biennio. Si distinguono due gruppi di studenti: un terzo degli studenti fortemente motivato, che ha raggiunto un buon livello di apprendimento, una discreta autonomia nel lavoro e che ha manifestato negli anni un lodevole impegno; un secondo gruppo costituito da studenti con limitate motivazioni, con difficoltà e lacune pregresse per cui si tende al raggiungimento degli obiettivi minimi.

### OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- la capacità di utilizzare gli strumenti dell'analisi matematica
- la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni
- l'attitudine a riesaminare criticamente ed ordinare logicamente le conoscenze via via acquisite.

### METODI

Poiché nell'educazione matematica è fondamentale il porre problemi e prospettare soluzioni si è dato risalto all'impostazione per problemi dell'insegnamento, evidenziando il carattere investigativo del percorso di ricerca della risoluzione. Nella pratica didattica si è cercato di conciliare l'aspetto problematico con quello sistematico, intrecciando momenti in cui si propongono problemi stimolando la ricerca di soluzioni con momenti di "training esercitativi" affinché

lo studente raggiunga sicurezza nei calcoli e padronanza delle regole sintattiche del calcolo, senza mai perdere di vista la consapevolezza di ciò che si sta calcolando. Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- lezione frontale partecipata e dialogata
- lavoro individuale o in gruppo a casa
- esercitazioni guidate in classe
- peer learning

## STRUMENTI

Durante l'anno si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- libro di testo in adozione
- risorse digitali: esercizi interattivi, figure animate, applicazioni su GeoGebra, filmati e videolezioni

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	2 (I quadrimestre) + 2 (II quadrimestre)
Verifiche orali	2 (I quadrimestre) + 2 (II quadrimestre)

## STRATEGIE DI RECUPERO

Si è fatto ricorso al recupero in itinere, soffermandosi sugli argomenti più difficili, utilizzando materiale anche digitale, esercizi svolti, esercizi guidati, esercizi in classe anche di gruppo.

## TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso – Colori della Matematica – edizione rossa – DeA Scuola Petrini - Vol. 5.

*La docente*

*Prof.ssa Annalisa Tagazzini*

## FISICA

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La fisica nel percorso delle scienze umane del Liceo Guido Carli è vista soprattutto come strumento per conoscere ed interpretare i fenomeni naturali e quindi per la descrizione e modellizzazione del reale. Il suo insegnamento concorre, al termine del percorso, a far conseguire i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente coerenti con la disciplina:

- possedere gli strumenti necessari per la comprensione e modellizzazione dei fenomeni;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti della fisica;
- collocare il pensiero scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

L'indicazione principale è: pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità.

La classe è composta da 18 studenti, che l'attuale docente ha seguito per tutto il corso di fisica. Si distinguono due gruppi di studenti: un terzo degli studenti fortemente motivato, che ha raggiunto un buon livello di apprendimento, una discreta autonomia nel lavoro e che ha manifestato negli anni un lodevole impegno; un secondo gruppo costituito da studenti con limitate motivazioni, con difficoltà e lacune pregresse per cui si tende al raggiungimento degli obiettivi minimi.

### OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- l'acquisizione di conoscenze di modellizzazione e di formalizzazione;
- la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari fenomeni;
- la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni
- l'attitudine a riesaminare criticamente ed ordinare logicamente le conoscenze via via acquisite.

### METODI

Poiché nello studio della fisica è fondamentale analizzare i fenomeni e trovare le leggi che li descrivono si è dato risalto all'impostazione per problemi dell'insegnamento, evidenziando il processo di osservazione e di ricerca della legge fisica. Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- lezione frontale partecipata e dialogata
- lavoro individuale o in gruppo a casa
- esercitazioni guidate in classe
- peer learning

## STRUMENTI

Durante l'anno si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- libro di testo in adozione
- risorse digitali: esercizi interattivi, film e videolezioni

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	2 (I quadrimestre) + 2 (II quadrimestre)
Verifiche orali	2 (I quadrimestre) + 2 (II quadrimestre)

## STRATEGIE DI RECUPERO

Si è fatto ricorso al recupero in itinere, soffermandosi sugli argomenti più difficili, utilizzando materiale anche digitale, esercizi svolti, esercizi guidati, esercizi in classe anche di gruppo.

## TESTO IN ADOZIONE

U. Amaldi, Le Traiettorie della fisica. Azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti – Zanichelli – Volume per il quinto anno

*La docente*

*Prof.ssa Annalisa Tagazzini*

## STORIA DELL'ARTE

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di Storia dell'arte si è articolato in questi cinque anni in modo costante e continuativo sia in termini metodologici che di continuità. Questa coerenza metodologica garantita dalla continuità dell'insegnante sulla materia ha permesso che si sviluppasse un unico grande racconto sulla Storia dell'Arte dalle origini al primo Novecento.

Per la programmazione dell'insegnamento si fa riferimento a quanto previsto dalle indicazioni nazionali tuttavia, in accordo con il Dipartimento umanistico la disciplina in oggetto ha subito una lieve variazione, per mantenere un raccordo storico con le materie storico-umanistiche che permette uno studio globale dei grandi fenomeni culturali sotto la lente di differenti ambiti disciplinari. Questa scelta permette agli studenti e alle studentesse di costruire quadri più ampi che non si esauriscono nella sola disciplina in oggetto e contemporaneamente di sviluppare e rafforzare le competenze di comprensione di un oggetto artistico nel contesto in cui è nato, elaborando una contestualizzazione imprescindibile.

Si è per questo inoltre dato ampio spazio d'approfondimento ad alcune tematiche o correnti artistiche che svolgono un ruolo significativo di collegamento con le altre materie a discapito di altre nella speranza che una didattica per competenze possa strutturare la capacità di interpretazione e comprensione di oggetti di studio diversi da quelli analizzati ma che necessitano delle stesse modalità di decodifica.

Caratteristiche della metodologia adottata sono: la costruzione di competenze di indagine di opere d'arte non studiate, appartenenti a qualsiasi periodo storico, anche contemporaneo a noi, al fine di esercitare l'indagine visiva e la formulazione di interpretazioni personali; l'utilizzo delle fonti storiche non come approfondimento ma come punto di partenza per la comprensione della poetica di un artista o di un movimento e infine lo studio e la comprensione delle logiche di tutela, valorizzazione, fruizione e commercio dei beni storico artistici.

L'approccio della classe alla disciplina si è dimostrato al termine del ciclo di studi collaborativo e partecipato. Tale atteggiamento dimostra una maturazione degli studenti e delle studentesse rispetto ai primi anni.

### OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Conoscenza della Storia dell'Arte da fine Ottocento ai primi del Novecento attraverso la visione fenomenologica delle grandi correnti artistiche.
- Saper leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Capacità di cogliere gli elementi essenziali di una corrente artistica e di una singola opera d'arte effettuando i collegamenti tra l'opera e il contesto storico (utilizzando informazioni provenienti anche da altre discipline).
- Capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso un'analisi compositivo-formale, simbolica e storica, con un metodo e un lessico specifico.

- Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera d'arte
- Utilizzare gli elementi e le informazioni studiate per fruire consapevolmente il patrimonio artistico, considerando gli aspetti essenziali relativi a tutela, conservazione e restauro.

## METODI

Le lezioni sono state prevalentemente dialogate e partecipate al fine di sviluppare una competenza di analisi dell'oggetto artistico proposto e al fine di stimolare l'individuazione delle connessioni tra l'opera e il suo contesto. Le lezioni si sono svolte attraverso il costante supporto di presentazioni multimediali appositamente create dalla professoressa a cui si è affiancato l'utilizzo del libro di testo e di testi di approfondimento e analisi delle fonti. A volte è stato integrato questo materiale alla visione di filmati mirati alla visione contestualizzata dell'oggetto di studio. In quest'ottica si sono inoltre rivelate preziose le uscite didattiche.

## STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Presentazioni multimediali
- Libri di testo
- Dispense di integrazione e approfondimento
- Video e documentari di approfondimento
- Uscite didattiche

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	6
Prove orali	2
Valutazione formativa integrativa	2

## STRATEGIE DI RECUPERO

Le strategie di recupero sono state individuate nelle seguenti modalità: studio individuale, interrogazioni programmate o recupero in itinere.

## TESTO IN ADOZIONE

- E. Pulvirenti, *Artologia*, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, *La storia dell'arte*, ed. Phaidon (facoltativo)



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico è stato messo a disposizione degli studenti materiale integrativo per approfondimenti tematici. Inoltre sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Slide redatte dalla docente
- Dispense di approfondimento
- Materiale audiovisivo di approfondimento

*La docente*

*Prof.ssa Olivia Corsini*

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato ad uno sviluppo armonico dell'individuo attraverso il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali e nella gestione degli schemi complessi di movimento. Le attività svolte durante il corso dell'anno sono state il più diversificate possibile per permettere agli studenti di ampliare il proprio bagaglio motorio.

Gli sport affrontati sono stati proposti nel corso dell'anno creando un'alternanza tra le discipline individuali e quelle di squadra.

### OBIETTIVI

Saper realizzare movimenti complessi ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.

Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi individuali e di squadra.

Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività (es arbitraggio).

Avere una padronanza delle proprie capacità e abilità motorie.

Saper valutare le proprie prestazioni confrontandole con appropriate tabelle di riferimento.

Saper svolgere attività di diversa intensità e durata, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva e motoria.

Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifici.

Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.

Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta con rispetto delle regole e fair play.

Collaborare nel gruppo classe, rispettando i compagni e il docente e mantenendo un clima positivo.

### METODI

La metodologia didattica utilizzata è composta da lezioni pratiche, lezioni teoriche sempre associate al learning by doing, lavori di gruppo, circle time, attività di autovalutazione, lavori di ricerca e, dove necessarie, attività personalizzate.

Per gli alunni esonerati sono previste attività di ricerca con produzione ed esposizione di lavori in power point e approfondimenti. Sono inoltre assegnati compiti di direzione sportiva come attività di arbitraggio, utili ad un potenziamento della teoria in campo pratico ed esperienziale.

In base alle attività proposte sono stati utilizzati metodi analitici e globali, seguendo il metodo della

progressione dei carichi e della gradualità.

La valutazione è avvenuta per mezzo dell'osservazione della capacità di gioco, di collaborazione, del lavoro in team, del rispetto delle regole e del fair play e tramite test tecnico-pratici specifici alla disciplina affrontata.

## STRUMENTI

- materiale web
- ricerche scientifiche
- materiali della palestra (palloni, cinesini, coni, cerchi, rete, spalliere, materassi)

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
prove pratiche	4 a quadrimestre
orale per studenti infortunati/ valutazione pratiche di arbitraggio e conduzione della lezione	3/4 a quadrimestre

## STRATEGIE DI RECUPERO

Sono stati previsti test di recupero pratici in caso di numero di valutazioni insufficienti e per gli studenti che volevano migliorare e potenziare le proprie abilità.

## TESTO IN ADOZIONE

Nessuno.

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non previsti.

*La docente*  
*Prof.ssa Gerardini Marta*

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA I.R.C.

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il percorso didattico è stato svolto come da programma, con esito positivo.

### OBIETTIVI

#### COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

#### CONOSCENZE

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;
- identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

#### ABILITA'

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;
- usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

### METODI

La prassi didattica ha previsto approcci differenti durante l'anno ed ha incluso, oltre alle lezioni frontali, il confronto, la consultazione di testi e la proiezione di filmati, in modo da rendere il più possibile fruibile gli argomenti trattati, adattandoli alle necessità personali e peculiari. Inoltre si è cercato di favorire un dialogo interdisciplinare, aprendo collegamenti con le materie umanistiche che sono strettamente connesse con la Religione ed i suoi risvolti antropologici.

## STRUMENTI

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono sia quelli tradizionali, dal libro di testo ai documenti della Chiesa Cattolica, al testo biblico, con l'ausilio della LIM per la proiezione di filmati o la consultazione di materiale digitale durante le lezioni frontali.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
ORALE (PRIMO QUADRIMESTRE)	1
ORALE (SECONDO QUADRIMESTRE)	1

La valutazione avviene in itinere e prevede, attraverso il colloquio, la considerazione del livello di partecipazione degli studenti, l'interesse mostrato e in particolar modo l'osservazione della maturazione generale dei discenti, proponendosi come finalità non solo l'apprendimento degli argomenti, ma lo sviluppo integrale della propria umanità; in linea con quanto stabilito dalla CM 117/30: «Per l'insegnamento religioso, date le sue speciali finalità, non si assegnano voti, né si danno esami, e del profitto che gli alunni ne ritraggono l'insegnante di religione informerà le rispettive famiglie mediante apposita nota da inserire nella pagella o negli altri simili documenti scolastici, nei quali si attesta il profitto per ogni altro insegnamento» e dal DLgs 297/94, art. 309: «Per l'insegnamento della religione cattolica, in luogo di voti e di esami, viene redatta a cura del docente e comunicata alla famiglia, per gli alunni che di esso si sono avvalsi, una speciale nota, da consegnare unitamente alla scheda o alla pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae».

## STRATEGIE DI RECUPERO

Nessuna attività di recupero è stata necessaria.

## TESTO IN ADOZIONE

L. PACE, *Riflessi in uno specchio*, Editrice La Scuola, Brescia 2020, pp. 456.  
Libro + E-Book interattivo ISBN 978-88-350-5313-2

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Bibbia, documenti magisteriali della Chiesa Cattolica, documenti normativi nazionali, siti web, documentari.

*La docente*

*Prof.ssa Elisabetta Cartapani*

## ALLEGATO 1

- Griglie della simulazione di prima prova
- Griglia della simulazione di seconda prova
- Griglia della simulazione del colloquio

## ALLEGATO 2

- Lingua e letteratura italiana
- Diritto ed economia
- Scienze umane
- Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)
- Storia
- Filosofia
- Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo e Francese)
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- Insegnamento della religione cattolica I.R.C.

## ALLEGATO 1

### GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore 1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9		10
	Testo organizzato e pianificato	8-7		
	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	Testo poco organizzato	5-4		
	Testo gravemente disorganico	3-1		
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	10-9		10
	Elaborato coerente e organico	8-7		
	Elaborato lineare	6		
	Elaborato confuso	5-4		
	Elaborato incoerente e disorganico	3-1		
Indicatore 2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	10-9		10
	Lessico corretto e appropriato	8-7		
	Lessico complessivamente corretto	6		
	Lessico generico	5-4		
	Lessico inappropriato	3-1		

Correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	10-9		10
	Correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	8-7		
	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	6		
	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	5-4		
	Numerosi e gravi errori	3-1		
<b>Indicatore 3</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti attribuibili</b>	<b>Punteggio assegnato</b>	<b>Massimo attribuibile</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9		10
	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	8-7		
	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4		
	Conoscenze frammentarie o assenti; scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3-1		
Espressione di giudizi critici	Argomentata, coerente, originale	10-9		10
	Pertinente e abbastanza originale	8-7		
	Essenziale e/o generica	6		
	Poco significativa e superficiale	5-4		
	Non presente e/o non pertinente	3-1		

## PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore 1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	12-10		12
	Testo organizzato e pianificato	9-7		
	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	Testo poco organizzato	5-4		
	Testo gravemente disorganico	3-1		
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	10-9		12
	Elaborato coerente e organico	8-7		
	Elaborato lineare	6		
	Elaborato confuso	5-4		
	Elaborato incoerente e disorganico	3-1		
Indicatore 2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	12-10		12
	Lessico corretto e appropriato	9-7		
	Lessico complessivamente corretto	6		
	Lessico generico	5-4		
	Lessico inappropriato	3-1		

Indicatore 3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	12-10		12
	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	9-7		
	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4		

	Conoscenze frammentarie o assenti; scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3-1		
Espressione di giudizi critici	Argomentata, coerente, originale	12-10		12
	Pertinente e abbastanza originale	9-7		
	Essenziale e/o generica	6		
	Poco significativa e superficiale	5-4		
	Non presente e/o non pertinente	3-1		

## GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA A

Indicatori	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Rispetto dei vincoli (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	10-9		10
	Quasi completo	8-7		
	Sufficiente con qualche imprecisione	6		
	Parziale o molto limitato	5-4		
	Scarso/assente	3-1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10-9		10
	Buona comprensione del testo	8-7		
	Comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6		
	Comprensione scarsa o incompleta o travisata anche nel senso generale del testo	5-4		
	Comprensione molto scarsa/assente	3-1		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10-9		10
	Completa	8-7		
	Parziale o molto limitato	6		
	Carente rispetto alle richieste	5-4		
	Scarsa o gravemente carente	3-1		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ampia e approfondita	10-9		10
	Corretta, pertinente, precisa	8-7		
	Complessivamente corretta e pertinente	6		
	Limitata, frammentaria	5-4		
	Parzialmente errata/errata	3-1		

## GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA B

	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Puntuale e completa	15-14		15
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	13-11		
	Individuazione corretta, ma parziale di tesi e argomentazioni	10-8		
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	7-5		
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	4-1		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	15-14		15
	Argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11		
	Argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8		
	Argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze nell'uso dei connettivi	7-5		
	Argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi	4-1		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	10-9		10
	Pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	8-7		
	Pertinenti ma limitati	6		
	Talvolta inappropriati	5-4		
	Scarsi	3-1		

Totale punti della prova in centesimi	/100
Totale punti della prova in ventesimi	/20

## GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA C

	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	10 - 9		10
	a volte non completa e adeguata, rispetto a tutte le consegne	8 - 7		
	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6		
	superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	5 - 4		
	lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne			
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	esposizione perfettamente ordinata e lineare	10 - 9		10
	esposizione complessivamente ordinata e lineare	8 - 7		
	esposizione sufficientemente ordinata e lineare	6		
	esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	5 - 4		
	esposizione disorganica e incongruente	3 - 1		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	20 - 17		20
	conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	16 - 14		
	conoscenze e riferimenti culturali essenziali	13 - 11		
	conoscenze e riferimenti culturali non significativi	10 - 8		
	conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	7 - 1		

## GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Indicatori	Descrittori	Punteggio
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (punti totali: 7)	Si rilevano gravi lacune nella conoscenza	0-1
	Conoscenza imprecisa e frammentaria	2-3
	Riferimenti disciplinari fondamentali sostanzialmente corretti e completi	4
	Riferimenti disciplinari precisi ed esaurienti rispetto alla consegna	5-6
	Riferimenti disciplinari accurati approfonditi ed esaurienti rispetto alla consegna	7
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede. (punti totali: 5)	Non coglie il senso delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne richieste	1
	Coglie soltanto alcuni aspetti delle informazioni fornite dalla traccia e rispetta soltanto alcune delle consegne previste	2
	Coglie il significato delle informazioni principali fornite dalla traccia e ne rispetta le consegne fondamentali	3
	Comprende e utilizza in modo pertinente le informazioni fornite dalla traccia e ne rispetta pienamente le consegne	4
	Sa valorizzare e utilizzare nell'argomentazione le informazioni fornite dalla traccia e ne rispetta le consegne offrendone una lettura personale	5
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. (punti totali: 4)	Non è in grado di interpretare le informazioni apprese correlandole alle rispettive fonti e non sa applicare il metodo della ricerca	0-1
	Sa interpretare soltanto le informazioni principali e applica il metodo della ricerca solo in condizioni note	2
	E' in grado di interpretare le informazioni apprese facendo riferimento alle fonti relative e applicando il metodo della ricerca	2,5

	E' in grado di cogliere il valore delle informazioni apprese e di interpretarle in modo coerente facendo riferimento alle rispettive fonti e utilizzando il metodo della ricerca anche in contesti nuovi	3
--	--	---

	Sa fornire una interpretazione coerente e personale delle informazioni apprese, è in grado scegliere le fonti e di applicare il metodo della ricerca in modo autonomo	4
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. (punti totali: 4)	Non è in grado di cogliere i rapporti tra fenomeni sociali, incontra significative difficoltà nella costruzione di argomentazioni logicamente coerenti e non sa utilizzare il registro linguistico corretto	0-1
	Coglie soltanto alcune relazioni tra i fenomeni sociali, argomenta in modo non sempre logicamente coerente e non è sempre autonomo nell'uso del registro linguistico	2
	Coglie le relazioni fondamentali tra i fenomeni sociali, sa argomentare in modo semplice ma logicamente coerente e sa utilizzare i termini scientifici adeguati in modo sostanziale	2,5
	Coglie le relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali nella loro ricchezza, sa argomentare in modo efficace e logicamente coerente le proprie tesi e utilizza in modo pienamente adeguato il registro linguistico corretto	3
	Coglie le relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali in modo articolato e sa argomentare con coerenza logica e rielaborare in modo personale le osservazioni e le tesi avanzate. Usa con disinvoltura il registro linguistico disciplinare	4

## GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## ALLEGATO 2

Programmi svolti delle singole discipline

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Giacomo Leopardi

- La vita, le opere, le idee e la poetica

#### I Canti: i Piccoli idilli

- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa

#### Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo della Moda e della Morte
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

#### I Canti - I Grandi idilli o Canti pisano-recanatesi

- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

#### I Canti: Il Ciclo di Aspasia presentazione dell'opera

- La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-51, 297-317
- Lo Zibaldone presentazione dell'opera

### Contesto culturale

- Realismo, Naturalismo e Verismo
- Émile Zola: romanzo sperimentale
- La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo
- E. Praga, Preludio (da Penombre)

### Giovanni Verga

- La vita
- La prima narrativa verghiana
- La poetica del Verismo: le Novelle rusticane e il Ciclo dei vinti

### Analisi e commento

#### Vita dei campi

- Lettera a Salvatore Farina (Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna")
- Rosso Malpelo
- La lupa
- Novelle rusticane
- Mazarò e la sua "roba"

#### Il ciclo dei vinti

##### Da "I Malavoglia":

- La fiumana del progresso
- La presentazione dei Malavoglia

##### - L'addio di 'Ntoni

##### Da "Mastro - don Gesualdo":

- L'addio alla roba e la morte

### Percezione della crisi

#### Contesto storico e culturale

- La crisi tra borghesia e artisti
- La lirica simbolista e i «poeti maledetti»
- La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrità

### Giovanni Pascoli

- La vita
- Le idee e la poetica

- Myricae
- I Canti di Castelvecchio e i Poemetti

Analisi e commento:

-È dentro di noi un fanciullino (da Il fanciullino)

Da Myricae

- Lavandare
- L'assiuolo
- X Agosto
- Novembre - confronto con *San Martino* di Giosuè Carducci e brevi cenni sull'autore
- Tuono
- Lampo
- Temporale

Da I Canti di Castelvecchio

- La mia sera
- Il gelsomino notturno

Visione del film: "Zuani" - diretto da Giovanni Piccioni - 2025

Gabriele d'Annunzio

- La vita
- Le idee e la poetica

Analisi e commento:

Da Canto novo

- O falce di luna calante

Da Alcyone

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana
- I Pastori

Da Il piacere

- Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

Visione del film: Il cattivo poeta - scritto e diretto da Gianluca Jodice - 2020

Avanguardie storiche

Futurismo: caratteri generali

F.T. Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

F.T. Marinetti, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

F.T. Marinetti, Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)

La crisi del primo Novecento

- Caratteri della crisi in alcuni autori internazionali
- I crepuscolari: G. Gozzano

- L'amica di nonna speranza (da I colloqui)
- Totò Merumeni (da I colloqui)

- L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- Ed è subito sera (da Ed è subito sera)
- Alle fronde dei salici (da Giorno dopo giorno)

Luigi Pirandello

- La vita
- Le idee e la poetica
  - Avvertimento e sentimento al contrario (da L'Umorismo)
  - Il treno ha fischiato... (da Novelle per un anno)
  - La scissione tra il corpo e l'ombra (da Il fu Mattia Pascal)
  - Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba (da Il fu Mattia Pascal)

- Il naso di Vitangelo Moscarda (da Uno, nessuno e centomila)
- Lo scontro tra i personaggi e gli attori (da Sei personaggi in cerca d'autore)

#### Italo Svevo

- La vita
- Le idee e la poetica
- I primi romanzi dell'inettitudine

#### La coscienza di Zeno

- Lo schiaffo del padre

#### Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le idee e la poetica

#### Allegria di naufragi

- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

#### Il dolore

- Non gridate più

#### Eugenio Montale

##### -La vita

##### -Le idee e la poetica

##### Ossi di seppia

- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

##### Le occasioni

7. La casa dei doganieri
8. Non recidere forbice quel volto

##### Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio

#### Divina Commedia

Paradiso: canto I, III, V (vv.115-139), VI

Si sono ripresi i canti politici delle due cantiche precedenti, analizzati negli anni passati.

#### Letture

I. U. Tarchetti, *Fosca*, 1869

G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, 1889

G. d'Annunzio, *Il piacere*, 1889

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, 1904

I. Svevo, *Una vita*, 1892

### PROGRAMMA DA SVOLGERE

#### Divina Commedia

canto XV (riassunto e vv.88-148), XVII, XXXIII (riassunto)

## DIRITTO ED ECONOMIA

### UDA 1 - LO STATO

Da sudditi a cittadini  
Gli elementi costitutivi dello stato: territorio, popolo, sovranità  
Le forme di Stato  
Le forme di governo  
Lo Stato assoluto  
Lo Stato liberale  
Lo Stato democratico  
La democrazia indiretta  
La democrazia diretta

### UDA 2 - LA COSTITUZIONE ITALIANA

La Costituzione Italiana: definizione e principi fondamentali  
Struttura della Costituzione  
Analisi approfondita dei Principi fondamentali (artt. 1-12)  
Le fonti del diritto e la gerarchia delle norme  
La revisione costituzionale: limiti e procedura  
La Costituzione e la tutela dei diritti fondamentali  
Evoluzione e attualità della Costituzione Italiana

### UDA 3 - GLI ORGANI COSTITUZIONALI

#### IL PARLAMENTO

Definizione e funzioni  
Struttura del Parlamento  
Camera dei Deputati e Senato della Repubblica  
Il processo legislativo  
I membri del Parlamento: elezione, requisiti e durata del mandato, l'immunità parlamentare  
Il rapporto tra Parlamento e Governo: fiducia e sfiducia. Mozioni, interrogazioni e interpellanze  
Il controllo parlamentare  
Attività ispettiva e di indirizzo  
Il Parlamento e la revisione costituzionale: procedura di modifica della Costituzione  
Il Parlamento in seduta comune  
Elezione del Presidente della Repubblica  
Problematiche e prospettive del sistema parlamentare italiano

#### IL GOVERNO

Definizione e funzioni  
Struttura del Governo: Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministri e Ministeri, Consiglio dei Ministri

Formazione del Governo: nomina del Presidente del Consiglio, nomina dei Ministri  
Il giuramento  
Il rapporto di fiducia con il Parlamento, il voto di fiducia, la mozione di sfiducia  
Crisi di governo e dimissioni  
I poteri del Governo: potere esecutivo e attuazione delle leggi; potere normativo: decreti legge e decreti legislativi; potere di indirizzo politico  
Rapporti con il Parlamento e con il Presidente della Repubblica  
Governo e Pubblica Amministrazione  
Crisi di Governo e scioglimento delle Camere, dimissioni e consultazioni, governo tecnico e governo di transizione  
Problematiche e prospettive del sistema di governo italiano

## IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Definizione e ruolo  
Elezione del Presidente della Repubblica; Requisiti per la candidatura; Procedura di elezione  
Durata del mandato e rieleggibilità  
Le funzioni del Presidente della Repubblica: funzioni di garanzia e rappresentanza, funzioni nei confronti del Parlamento, funzioni nei confronti del Governo, funzioni legislative, funzioni giurisdizionali, funzioni nei rapporti internazionali  
Atti presidenziali e controfirma ministeriale  
Responsabilità del Presidente della Repubblica  
Immunità e irresponsabilità politica  
Alto tradimento e attentato alla Costituzione  
Evoluzione del ruolo del Presidente della Repubblica in Italia  
Il Presidente della Repubblica e le crisi politiche  
Problematiche e prospettive del ruolo presidenziale

## LA CORTE COSTITUZIONALE

La composizione della corte  
Le funzioni della corte

## LA MAGISTRATURA

La funzione giurisdizionale  
Il processo: accusa e difesa  
L'amministrazione della giustizia  
La giurisdizione ordinaria  
La responsabilità dei giudici  
Il Consiglio Superiore della Magistratura

## UDA 4 - L'UNIONE EUROPEA

L'Unione Europea: origine e obiettivi  
Le istituzioni dell'UE: Parlamento Europeo, Consiglio Europeo, Commissione Europea, Consiglio dell'Unione Europea, Corte di Giustizia dell'UE

Il processo decisionale e legislativo  
Le principali politiche dell'UE  
Diritti dei cittadini europei  
Rapporti tra l'UE e gli Stati membri  
L'unione economica e monetaria

## UDA 5 - LA GIUSTIZIA RIPARATIVA

La giustizia riparativa nel mondo – Da dove nasce?  
Gli Stati Uniti: Programmi di mediazione vittima-offensore.  
Il Sudafrica: La Commissione per la Verità e la Riconciliazione.  
La Giustizia Riparativa in Italia – La Riforma Cartabia  
Simulazione di un caso pratico

## UDA 6 - LA FINANZA NEUTRALE E LA FINANZA CONGIUNTURALE

Dallo stato liberale allo stato sociale  
La finanza neutrale  
La finanza congiunturale  
Il Welfare State  
Il debito pubblico  
Il bilancio

## UDA 7 - LA CONTABILITA' DELLO STATO

Il bilancio dello stato e la programmazione economica  
Bilancio di competenza e bilancio di cassa  
La legge di bilancio  
I controlli sul bilancio  
L'analisi costi-benefici della Pubblica Amministrazione  
I risultati differenziali  
Il pareggio in bilancio in Costituzione

## UDA 8 - LA GLOBALIZZAZIONE E IL COMMERCIO INTERNAZIONALE

La globalizzazione: l'evoluzione di un fenomeno multidimensionale  
Critiche alla globalizzazione  
L'Agenda 2030  
Globalizzazione economica: il motore del cambiamento globale  
Le istituzioni economiche globali e il loro ruolo nella globalizzazione  
World Trade Organization  
Fondo Monetario Internazionale  
Banca Mondiale  
Multinazionali: pilastri della globalizzazione economica  
Il dilemma etico delle multinazionali  
Globalizzazione giuridica: diritti e sfide nella governance globale  
La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (1948)



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



ONU e diritti umani nella globalizzazione  
Economia circolare: il futuro della globalizzazione sostenibile

## UDA 9 - IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO

La teoria della capacità contributiva  
I tributi: tasse, imposte e contributi  
Imposte dirette e indirette  
L'elusione fiscale e l'evasione fiscale

La docente  
*Prof.ssa Francesca Dioni*

## SCIENZE UMANE

### UDA 1 – MOBILITÀ SOCIALE E TEORIE DEL CONFLITTO

- Stratificazione e mobilità sociale
  - I concetti di stratificazione e mobilità sociale
  - Stratificazione: classi, ceti, caste
- Karl Marx
  - I bisogni dell'essere umano e il lavoro
  - Modi di produzione e relazioni sociali di produzione
  - Struttura e sovrastruttura
  - Proletariato: la teoria del conflitto
- Max Weber
  - Metodologia: il tipo ideale e il principio di valutatività
  - I quattro tipi ideali di azione sociale
  - L'etica protestante e lo spirito del capitalismo
  - Il processo di razionalizzazione
- La mobilità sociale in epoca contemporanea
  - Omogeneizzazione sociale
  - Mobilità sociale assoluta e relativa
  - Povertà assoluta e relativa

### UDA 2 – DALLA MACROSOCIOLOGIA ALLA MICROSOCIOLOGIA

- Definizione di microsociologia e origini
- Georg Simmel
  - Vita e forma
  - L'interazione sociale e le forme di socializzazione
  - Il dualismo irrisolto: differenziazione e coesione sociale
  - La vita nervosa dell'individuo moderno
  - L'individuo blasé
  - Lettura integrale del testo *La moda*

### UDA 3 – LA GLOBALIZZAZIONE: DIMENSIONI SOCIALI

- Definizione del fenomeno della globalizzazione
  - Definizione del termine
  - Le diverse letture del fenomeno della globalizzazione
  - Presentazione del testo *Next* di A. Baricco
- Globalizzazione economica
  - Globalizzazione commerciale
  - Globalizzazione produttiva
  - Lavori di approfondimento: Petra Rivoli, *Storia di una t-shirt nell'economia americana*
  - Lavori di approfondimento: la New economy
- Globalizzazione politica
  - Universalismo e particolarismo politico: la crisi dello Stato-nazione
  - Movimenti sociali
  - Lavori di approfondimento: i nuovi movimenti sociali
  - Lavori di approfondimento: la guerra globale
- Globalizzazione culturale
  - Omogeneizzazione culturale e “mcdonaldizzazione” del mondo
  - Glocalizzazione
  - Lavori di approfondimento: globish e glocal
  - Multiculturalità e multiculturalismo
  - Lavori di approfondimento: Caso di studio, Il velo in Francia

### UDA 4 – SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA

- Z. Bauman: la società liquida  
Presentazione del testo *Amore liquido* di Z. Bauman
- U. Beck: la società del rischio

### UDA 5 – LA COMUNICAZIONE

- Interazionismo simbolico ed etnometodologia
- Comunicazione di massa: McLuhan
- Apocalittici e integrati: la dimensione sociale dei mass media
- Le teorie funzionaliste
- Le teorie critiche: scuola di Francoforte e Noam Chomsky

Presentazione del testo *Amore liquido* di Z. Bauman

- Gli effetti sociali dei media: *bullet theories* e teoria degli effetti limitati
- Laboratorio didattico – MUSIL: “Prima e dopo Carosello. Dall’Italia contadina alla società dei consumi”

**Programma ancora da svolgere**

**UDA 6 – IL LAVORO**

- Evoluzione del concetto di lavoro
- Modelli di organizzazione del mercato del lavoro
- Dal fordismo al postfordismo
- A. Gorz: il lavoro immateriale
- Problematiche odierne nel mondo del lavoro
  - Disoccupazione
  - Flessibilità e precarietà
  - Proletarizzazione dei servizi

**PERCORSO DI LETTURA**

Nel corso della pausa estiva, ogni studente ha scelto da una lista predisposta dalla docente un saggio di sociologia, da leggere e commentare. Nel corso dell’anno scolastico, gli studenti hanno poi esposto ai compagni di classe i contenuti del saggio scelto, commentandoli e collegandoli agli argomenti attinenti del programma. Le letture effettuate risultano le seguenti:

- A. Baricco, *Next*, ed. Feltrinelli (UDA 3: Globalizzazione)
- Z. Bauman, *Amore liquido*, ed. Bompiani (UDA 4: Sociologia contemporanea)
- N. Chomsky, *Media e potere*, ed. Bepress (UDA 5: Comunicazione)

L’intera classe ha inoltre svolto, con il supporto della docente, un lavoro di lettura, approfondimento e commento del seguente titolo:

- G. Simmel, *La moda*, ed. Mimesis (UDA 2: Dalla macrosociologia alla microsociologia)

La docente  
*Prof.ssa Giulia Amato*

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### UDA 1 – THE VICTORIAN AGE

#### Overview

Queen Victoria's Reign (1837-1901)  
The Victorian Compromise  
Victorian Thinkers  
The Victorian Novel  
Aestheticism and Decadence

#### Authors

##### **Charles Dickens**

Life and literary production – *Hard Times*  
Readings analysis:

- From *Hard Times*: "Mr Gradgrind" (Book 1, Chapter 1 – excerpt)
- From *Hard Times*: "Coketown" (Book 1, Chapter 5 – excerpt)

##### **Robert Louis Stevenson**

Life and literary production – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*  
Readings analysis:

- From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's experiment" (Chapter 10 – excerpt)

##### **Oscar Wilde**

Life and literary production – *The Picture of Dorian Gray*  
Readings analysis:

- From *The Picture of Dorian Gray*: "The Painter's Studio" (Chapter 1 – excerpt)
- From *The Picture of Dorian Gray*: "Dorian's Death" (Chapter 20 – excerpt)

### UDA 2 – THE MODERN AGE

#### Overview

The Age of Anxiety  
Features of Modernism  
The Modernist Novel  
The Interior Monologue  
The War poets

#### Authors

##### **Rupert Brooke**

Life and literary production – *The Soldier*

Readings analysis:

- *The Soldier*

### **Wilfred Owen**

Life and literary production – *Dulce et Decorum Est*

Readings analysis:

- *Dulce et Decorum Est*

### **Rudyard Kipling**

Life and literary production – *Boots*

Readings analysis:

- *Boots*

### **James Joyce**

Life and literary production – *Dubliners*

Readings analysis:

- From *Dubliners*: “Eveline”

## **UDA 3 – THE DYSTOPIAN NOVEL**

### **Overview**

Main features of the Dystopian Novel: from Modernism to Postmodernism

### **Authors**

#### **George Orwell**

Life and literary production – *Nineteen Eighty-Four*

Readings analysis:

- From *Nineteen Eighty-Four*: “Big Brother Is Watching You” (Part 1, Chapter 1 – excerpt)
- From *Nineteen Eighty-Four*: “Room 101” (Part 3, Chapter 5 – excerpt)

#### **Margaret Atwood**

Life and literary production – *The Handmaid's Tale*

Readings analysis:

- From *The Handmaid's Tale* (Chapter 1 – excerpt)
- From *The Handmaid's Tale* (Chapter 2 – excerpt)
- From *The Handmaid's Tale* (Chapter 3 – excerpt)

La docente  
*Prof.ssa Racheli*

## STORIA

### UDA 1: La seconda rivoluzione industriale (cooperative learning in italiano)

Principali aspetti e innovazioni

### UDA 2: Questioni geopolitiche fondamentali del XIX secolo

Europa, America, Cina e Giappone (cenni in inglese)  
La sinistra storica (in italiano)

### UDA 3: Società di massa e Belle époque (cooperative learning in italiano)

Principali aspetti: la società di massa, fordismo e taylorismo, i diritti delle donne, proletariato e diritto di voto, la Belle époque

### UDA 4: La crisi internazionale

Nazionalismi in Europa (in inglese)  
Il sistema di alleanze: asse Germania-Austria vs. Gran Bretagna, Francia, Russia (in inglese)  
La Rivoluzione russa del 1905 (in inglese)  
Giolitti (in italiano)

### UDA 5: WW1 (in inglese)

1914-1915: illusione e stallo  
1916-1917: il grande massacro  
La svolta della Guerra: l'ingresso degli Usa  
Le Rivoluzioni russe e la guerra civile  
L'ultimo anno di guerra  
Gli accordi di pace

### UDA 6: Il periodo tra le due guerre

La Repubblica di Weimar (in inglese)

Hitler e la Germania nazista (in inglese)

- L'ascesa di Hitler e del Nazismo
- La presa del potere
- Lo Stato nazista (1933-1939)

Unione Sovietica (in inglese)

- La Guerra civile
- La Nuova Politica Economica (NEP) di Lenin
- L'era Staliniana (1929-1939)

Gli USA e la “Grande depressione” (in inglese)

- Cenni: in relazione agli eventi economici e politici della storia europea

Mussolini e l'Italia fascista (in italiano)

- L'ascesa di Mussolini
- La presa del potere
- Lo Stato fascista

### UDA 7: WW2 (in inglese)

Il preludio alla Guerra e la politica dell'*Appeasement*

La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna

L'Italia e la guerra parallela

L'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti

Resistenza e collaborazionismo

La *Shoah*

Le battaglie decisive

Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia

La caduta del fascismo e l'armistizio

Resistenza e guerra civile

La fine della guerra e la bomba atomica

Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam

### UDA 8: The cold war (in inglese)

La nascita dell'ONU

I nuovi equilibri mondiali

La dottrina del “contenimento” e la dottrina “Truman”

Il ponte aereo su Berlino

L'URSS e l'Europa orientale

Rivoluzione in Cina e guerra in Corea

Gli eventi successivi sono stati accennati in relazione alla storia italiana.

La docente

*Prof.ssa Erica Fenaroli*

## FILOSOFIA

### UDA 1 – Hegel (in italiano)

- Caratteri generali dell'idealismo
  - Accenni alle filosofie di Fichte e Schelling
- I capisaldi del sistema hegeliano
  - La razionalità del reale
  - Il compito della filosofia
  - La dialettica
  - Il sistema
- La *Fenomenologia dello spirito*
  - Coscienza
  - Autocoscienza: la figura del servo-padrone
  - Autocoscienza: la coscienza infelice
  - Ragione
- Lo Spirito oggettivo
  - Il Diritto astratto
  - La moralità
  - L'eticità
  - Lo Stato
  - La filosofia della storia

### UDA 2 – Le critiche a Hegel e l'irrazionalità del reale (in inglese)

- Le reazioni a Hegel
- Arthur Schopenhauer
  - La critica al sistema hegeliano
  - Il velo di Maya
  - Il mondo come rappresentazione
  - Il mondo come volontà
  - Pessimismo metafisico: il pendolo
  - Le vie della salvezza
- Sören Kierkegaard
  - La critica al sistema hegeliano
  - Lo stile scrittori e l'uso di pseudonimi
  - Le tre vie dell'esistenza
  - Disperazione e angoscia
  - L'uomo come possibilità
- **APPROFONDIMENTO:** Da Kierkegaard all'esistenzialismo del Novecento
  - Caratteri generali dell'esistenzialismo
  - L'ispirazione kierkegaardiana e le novità
  - Jean-Paul Sartre
  - Letture e commento di passi scelti dalla docente, tratti da *L'esistenzialismo è un umanismo*

### UDA 3 – Marx e Feuerbach: la Sinistra hegeliana (in inglese)

- Caratteri generali di Destra e Sinistra hegeliana
  - La questione della razionalità del reale
  - La questione della religione
  - Le posizioni sociopolitiche
- Ludwig Feuerbach
  - La critica al sistema hegeliano

- L'alienazione religiosa
- Il materialismo naturalistico
- Karl Marx
  - La critica al sistema hegeliano
  - La critica a Feuerbach
  - Materialismo storico e ideologia
  - Il capitale: feticismo delle merci
  - Il capitale: plusvalore e pluslavoro
  - L'alienazione
  - La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista
- **APPROFONDIMENTO:** Il marxismo del Novecento
  - Da Marx al marxismo
  - Marxismo orientale e occidentale
  - Accenni alla Scuola di Francoforte
  - Accenni a Antonio Gramsci

#### UDA 4 – Positivismo (in italiano)

- Caratteri generali del positivismo
  - Accenni alle filosofie di Fichte e Schelling
- Auguste Comte
  - La legge dei tre stadi
  - La centralità della sociologia

#### UDA 5 – I maestri del sospetto. Friedrich Nietzsche (in italiano)

- Paul Ricoeur: "I maestri del sospetto"
  - Caratteri comuni
  - Oggetto di indagine
  - Nietzsche: La vita e le opere
  - Nietzsche: Le fasi del pensiero. Pars destruens e pars construens
- Friedrich Nietzsche: gli scritti giovanili
  - La critica all'arte: apollineo e dionisiaco
  - La critica alla storia
  - Lettura e analisi di brani antologici, forniti dalla docente, tratti da *La nascita della tragedia* e *Considerazioni inattuali*
- Friedrich Nietzsche: la filosofia del mattino
  - Critica alla metafisica: la morte di Dio
  - Critica alla morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi
  - La trasvalutazione dei valori
  - Nichilismo passivo e nichilismo attivo
  - Lettura e analisi di brani antologici, forniti dalla docente, tratti da *La gaia scienza* e *Al di là del bene e del male*
- Friedrich Nietzsche: la filosofia del meriggio
  - Le metamorfosi dell'uomo: cammello, leone e fanciullo
  - Superuomo o oltreuomo?
  - Zarathustra: la figura profetica
  
  - L'eterno ritorno dell'uguale
  - La volontà di potenza
  - Critica e "nazificazione" dell'opera nietzschiana
  - Lettura e analisi di brani antologici, forniti dalla docente, tratti da *Così parlò Zarathustra*

## UDA 6 – I maestri del sospetto. Sigmund Freud (in italiano)

- Sigmund Freud: introduzione
  - Vita e opere
  - La filosofia della crisi
  - Il maestro del sospetto
- La nascita della psicoanalisi e i suoi presupposti teorici
  - Gli studi sull'isteria e il caso di Anna O.
  - Le due topiche freudiane
  - Reminiscenza e rimozione
  - Psicopatologia della vita quotidiana
  - Il concetto di libido e il caso del piccolo Hans
  - Le pulsioni: Eros e Thanatos
  - Psicoanalisi e libere associazioni
  - Lettura e analisi di brani antologici, forniti dalla docente, tratti da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*
- L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali
  - Dall'inconscio individuale all'inconscio collettivo
  - Eros e Thanatos come motori della società
  - Analisi del testo *Il disagio della civiltà*

La docente  
*Prof.ssa Giulia Amato*

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

### UDA 1 LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Contexto histórico, social y literario.

*La Segunda República española* (pp. 334-336);

Las vanguardias (pp. 342-343);

Ramón Gómez de la Serna (p. 347); *Greguerías* (p. 349)

• **Arte:**

*Dos genios de las vanguardias* (pp. 344-346)

Picasso y Dalí

*La Generación del 27* (pp. 350-351); Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* (pp. 352-355); Rafael Alberti.

*Si mi voz muriera en tierra*. (p. 368-369)

• **Educación cívica:**

*Las mujeres durante la Segunda República* (p. 366)

*Debate: Monarquía o República* (p. 367)

### UDA 2 EL FRANQUISMO

Contexto histórico, social y literario.

*De la Guerra Civil a la dictadura* (pp. 392-395)

*La lírica de la posguerra* (p. 400-403)

*El teatro de la posguerra* (p. 407-410)

*La narrativa de la posguerra* (p. 418-421)

• **Educación cívica:**

*El papel de la mujer durante la dictadura franquista* (p. 434)

*El papel de la censura* (p. 397)

### UDA 3 LA DEMOCRACIA

Contexto histórico, social y literario.

*La Transición y la democracia* (pp. 450-453)

### UDA 4 LITERATURA HISPANOAMERICANA

*Todo sobre el amor* (pp. 540-541): Pablo Neruda; *Poema 20* (p. 542)



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## POTENCIAMIENTO

Preparación a la certificación lingüística DELE.

La Docente

*Prof.ssa María Luisa Jiménez*

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

### UDA 1 – CERTIFICATION LINGUISTIQUE DELF B2

(Livre de référence : *MON DELF B2 + matériel supplémentaire*)

### UDA 2 – LA CONDITION DE L'HOMME AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

(Livre de référence : *Littérature plus 2 + matériel supplémentaire*)

#### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- Contexte historique et littéraire (pp.16-27 + matériel supplémentaire)
- L'affaire Dreyfus : *Zola, J'accuse* (texte à part)

#### LE ROMANTISME

- Caractéristiques et principes (pp.30,31 + matériel supplémentaire)
- *François-René de Chateaubriand, René* (pp.32-34) :
  - Extrait sur les voies trompeuses (extrait à part)
  - Extrait « *Levez-vous vite, orages désirés !* » (pp.33,34)

#### LE DÉCADENTISME

- Caractéristiques et principes (matériel à part)
- *Joris-Karl Huysmans : À rebours* (matériel à part)
  - Liens romantisme-décadentisme (notes à part)
  - Liens Huysmans-D'Annunzio-Wilde (notes à part)

### UDA 3 – LES AVANT-GARDES LITTÉRAIRES : LIBERTÉ DE STYLE COMME RÉACTION CONTRE LA GUERRE

(Livre de référence : *Littérature plus 2 + matériel supplémentaire*)

#### LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- Contexte historique et littéraire (pp.176-183 + matériel supplémentaire)
- Les Organisation Internationales : l'ONU et les ONG (notes à part)
- La Francophonie/francophonie (notes à part)

- L'origine de l'Union Européenne (notes à part)

#### LE SURREALISME

- Caractéristiques et principes (p.239 + matériel supplémentaire)
- *André Breton* (p.240 + vidéo interview) :
  - *Manifeste du surréalisme* (extrait à part)



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



- Liens Breton-Marinetti-Joyce/Woolf (notes à part)

#### CALLIGRAMMES

- Définition (p.200)
- *Guillaume Apollinaire* (p.200)
  - *La cravate et la montre* (extrait à part)

La docente  
*Prof.ssa Giulia Lupatini*

## MATEMATICA

### UDA 1 – RICERCA OPERATIVA – PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA IN UNA VARIABILE CON EFFETTI IMMEDIATI

Problemi di scelta nel caso continuo: ricerca del massimo utile, ricerca del minimo costo  
Problemi di scelta nel caso discreto: ricerca del massimo utile, ricerca del minimo costo  
Problema delle scorte  
Scelta fra più alternative

### UDA 2 – RICERCA OPERATIVA – PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA IN UNA VARIABILE CON EFFETTI DIFFERITI

Criterio dell'attualizzazione  
Tasso Interno di Rendimento  
Investimenti industriali

### UDA 3 – FUNZIONI DI DUE VARIABILI

Dominio  
Rappresentazione di funzioni di due variabili mediante curve di livello  
Derivate parziali, funzioni marginali, elasticità  
Estremi liberi: punti di massimo, punti di minimo, punti di sella

### UDA 4 – PROGRAMMAZIONE LINEARE – PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA IN DUE VARIABILI

Problemi di programmazione lineare in due variabili per la ricerca del massimo utile  
Problemi di programmazione lineare in due variabili per la ricerca del minimo costo  
Problemi di programmazione lineare riconducibili a due variabili: problema di ottimizzazione dei trasporti

La docente

*Prof.ssa Annalisa Tagazzini*

## FISICA

### UDA 1 – LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Metodi di elettrizzazione  
Carica elettrica  
Conduttori e isolanti  
Legge di Coulomb

### UDA 2 – IL CAMPO ELETTRICO

Vettore campo elettrico  
Linee di campo elettrico  
Dipoli elettrici

### UDA 3 – IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

Energia potenziale elettrica  
Potenziale elettrostatico  
Capacità elettrica  
Condensatori in serie e in parallelo

### UDA 4 – I CIRCUITI ELETTRICI

Corrente elettrica  
Leggi di Ohm  
Resistori in serie e in parallelo  
Leggi di Kirchhoff  
Generatori di tensione ideali e reali  
Effetto Joule, energia nei circuiti

### UDA 5 – IL CAMPO MAGNETICO

I magneti, il campo magnetico a confronto con il campo elettrico  
Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira, da un solenoide  
Forza magnetica su una particella immersa in un campo magnetico  
Motore elettrico  
Proprietà magnetiche dei materiali

### UDA 6 – L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)

Corrente indotta e forza elettromotrice indotta  
Alternatore e corrente alternata  
Trasformatore  
Equazioni di Maxwell (cenni)  
Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico

La docente

*Prof.ssa Annalisa Tagazzini*

## STORIA DELL'ARTE

### UDA 1 – Descrivere la realtà: Realismo e Impressionismo

#### Realismo

Cenni sul movimento in generale

Scuola di Barbizon: Millet anticipatore idealizzante, Funzione sociale dell'artista realista, Pavillon du Realisme, Salon

#### Courbet, tra allegorie reali e quadri realisti

Opere: *Atelier dell'artista, gli spaccapietre (in confronto con le spigolatrici di Millet), Funerale a Ornans, l'origine del mondo*

#### Impressionismo

Cenni sul movimento in generale

Le basi scientifiche della tecnica impressionista (Cromatologia e scoperte di Chevreul)

Pittura an plain air: cogliere l'attimo. Velocità e serialità nelle opere di Monet

Il racconto della realtà nelle opere di Manet

#### Manet

Opere: *Musica alle Tuleries, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folie Bergère*

#### Monet

Opere: *Regata ad Argenteuil, Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, le ninfee*

### UDA 2 – Postimpressionismo dentro e fuori dalla cornice

#### Postimpressionismo – fuori cornice

- Le rivoluzioni urbanistiche di fine Ottocento: il caso di Parigi, Vienna e

- La nascita della fotografia, evoluzione tecnica (Niepce, Daguerre, lastre fotografiche)

- I primi fotografi: Nadar e il ritratto, Muybridge e la cronofotografia, Fratelli Alinari tra archivio storico e Reportage

- Art Nouveau: rottura delle barriere tra arti maggiori e arti minori, corrente del gusto come anticipazione del concetto di Design. Le architetture di Horta

- Architettura del ferro: Paxton e il Palazzo di Cristallo, Eiffel: la torre di Parigi (e la Statua della libertà)

**(Slide + Artelogia vol III pag. 124-129)**

- Eclettismo: tra recupero del passato e contaminazione: l'altare della patria, le gallerie urbane, l'Operà di Parigi

#### Postimpressionismo – Nella cornice

##### Cézanne, la geometria come sintesi di percezione e intelletto

Opere: *Le grandi bagnanti, La montagna Sanite-Victoire vista da Lauves, Giocatori di carte, Natura morta con ciliegie*

##### Paul Gauguin, simbolismo, sintetismo e uso arbitrario del colore

Opere: *Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), La visione dopo il sermone*

#### Vincent Van Gogh, la pittura come cura anticipa l'Espressionismo

Opere: *Mangiatori di patate, Oliveto con nuvola bianca, Ritratto del dottor Gachet, La camera d'artista, La casa gialla, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con cappello di feltro*

## UDA 3 – Avanguardie

### Espressionismo

Cenni sul movimento in generale

#### **Munch, precursore dell'Espressionismo (Slide + Artologia vol III pag.257-260)**

Opere: *La fanciulla malata, Sera sul corso Carl Johann, Il grido, Pubertà.*

#### **Matisse e i Fauves**

Opere: *Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, Gioia di Vivere, Stanza rossa, La Danza.*

#### **Approfondimenti:**

Primitivismo Artologia pag. 254

### Cubismo

Cenni sul movimento, nascita, obiettivi, fasi

#### **Picasso, non solo cubismo (dal periodo blu alle ultime opere)**

Opere: *Madre con Bambino malato, Acrobata e giovane equilibrista, Ritratto di Gertrude Stain, Les Demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Volard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Donna al mare, Il sogno, Guernica*

### Futurismo

Cenni generali del movimento attraverso la lettura di manifesti tecnici e teorici (manifesto Futurismo, estratti manifesto della pittura futurista; pittura futurista, manifesto tecnico; manifesto della scultura futurista).

Concetto di: Ricostruzione futurista dell'universo, Modernolatria e valori futuristi, simultaneità e linea-forza, Divisionismo congenito, Rappresentazione del movimento (Balla vs Boccioni)

Depero e le arti applicate, Sant'Elia e l'architettura (utopica) futurista

#### **Umberto Boccioni e il movimento come motore moderno**

Opere: *Città che sale, Rissa in galleria, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio, La strada entra nella casa*

#### **Giacomo Balla: il tempo, le cose quotidiane e lo studio della luce verso l'arte totale**

Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore*

#### **Depero e Balla: la ricostruzione futurista dell'universo**

Opere: *complessi plastici, Campagna pubblicitaria Campari*

#### **APPROFONDIMENTI PERSONALI DEI MANIFESTI**

Ogni studente ha letto, analizzato e esposto al resto della classe un manifesto del Futurismo

### Dadaismo

Cenni generali del movimento attraverso la visione del documentario Dada Spirit e della lettura e analisi del Manifesto di Tristan Tzara.

Protagonisti e modalità d'azione, diffusione del movimento, movimento artistico come risposta alla Guerra, Invenzione del Ready-made attraverso le opere di Duchamp e Man Ray, arte come idea: dal gesto al pensiero, influenza sull'arte contemporanea.

#### *Autori e Opere*

DUCHAMP: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Grande vetro*

MAN RAY: *Cadeau, Violon d'Ingres, Rayografie, oggetto indistruttibile*



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO

### **Cenni su Metafisica (e Surrealismo), Astrattismo e suprematismo**

Gli argomenti di seguito elencati non sono stati approfonditi come i precedenti ma presentati nelle linee generali e esemplificato con la visione di opere non analizzate.

- Concetto di metafisica oggettivato nelle opere di De Chirco
- Costruzione di mondi fantastici nelle opere di Dalì e Magritte
- Astrattismo nelle opere di Kandinskij, Klee, Mondrian
- Suprematismo di Malevich

#### Testi di riferimento:

- E. Pulvirenti, *Artologia*, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, *La storia dell'arte*, ed. Phaidon

La docente

*Prof.ssa Olivia Corsini*

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### UDA 1 – LA PALLACANESTRO

Regolamento tecnico.

Tiro a canestro: tiri liberi e da 3 punti.

Passaggio a due mani: dal petto, due mani schiacciato a terra, due mani sopra la testa e laterale e una mano baseball, laterale e dal palleggio.

Gioco globale.

### UDA 2 – IL BADMINTON

Regolamento tecnico. Differenza tra il gioco singolo e il doppio.

Attacco e difesa.

“Messa in gioco” del volano.

Gioco e arbitraggio badminton singolo.

Gioco e arbitraggio badminton doppio.

### UDA 3 – LA PALLAVOLO

Regolamento tecnico e arbitraggio.

Didattica del palleggio: palleggio, avanti, indietro ealzata.

Didattica del bagher: ricezione, alzata e difesa.

Servizio dal basso e dall'alto.

Muro: salto e spostamenti (passo accostato).

Applicazione delle tecniche base in campo situazionale di gioco.

### UDA 4 – IL RUGBY

Regolamento tecnico tag rugby e arbitraggio.

Passaggio e meta.

Difesa e attacco.

Gioco globale.

### UDA 5 – ATLETICA LEGGERA

Capacità aerobica e metabolismo.

### UDA 6 – FITNESS

Elementi e tecniche di base del fitness, con particolare riferimento al circuit training, allenamento funzionale e tecniche di base di rilassamento e del pilates.



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## UDA 7 – IL PADEL

Regolamento tecnico.  
Diritto e rovescio.  
Uscita di parete.  
Volée e smash.  
Gioco globale.

La docente  
*Prof.ssa Gerardini Marta*

## I.R.C.

### Argomenti:

- **Vivere la fraternità cristiana: L'uomo collaboratore di Dio; la custodia del Creato, lavoro, solidarietà e pace. I miti della società odierna: la cultura post-moderna e il consumismo alla luce della globalizzazione.**
  - Analisi del film *The Truman Show*: riflessione critica sull'autenticità dell'esistenza e sulla responsabilità etica nelle relazioni interpersonali. Il percorso ha sollecitato negli studenti la capacità di riconoscere il rilievo morale delle proprie scelte nel contesto dell'attuale ecosistema mediale e tecnologico, favorendo lo sviluppo di un maturo senso critico. Attraverso il confronto tra la figura del 'creatore' dello show — che esercita un controllo demiurgico sulla realtà artificiale — e la prospettiva cristiana sulla Creazione e sulla libertà dell'essere umano, si è analizzato il valore dell'identità personale e la chiamata alla responsabilità, intesa come esercizio di giustizia e solidarietà nel mondo reale.
  - Approfondimento esegetico e teologico sui primi tre capitoli del libro della Genesi: analisi del racconto della Creazione e del mistero della libertà umana, intesa non come dominio arbitrario, ma come custodia responsabile davanti al Creatore. Tale riflessione è stata posta in dialogo con il magistero di Papa Francesco attraverso la lettura di ampi stralci della *Laudato si'*, approfondendo il paradigma dell'ecologia integrale: la consapevolezza che la cura del creato è inseparabilmente legata alla solidarietà sociale e alla giustizia nelle relazioni umane. Il percorso ha stimolato gli studenti a interpretare le fonti cristiane nel confronto con le sfide della cultura tecnologica attuale, aiutandoli a motivare le proprie scelte di vita in un'ottica di cittadinanza attiva e a riconoscere il rilievo morale di ogni azione umana nel determinare la qualità della vita pubblica e dell'ambiente in cui siamo chiamati a vivere.
  - Infine, il percorso si è completato con una sintesi storica della Dottrina Sociale della Chiesa, a partire dall'analisi di alcuni passaggi significativi della *Rerum novarum* di Leone XIII. Si è approfondita la risposta della Chiesa alla questione sociale di fine Ottocento, evidenziando il superamento della contrapposizione frontale tra le ideologie dell'epoca attraverso una proposta originale: il rifiuto della lotta di classe e della violenza in favore di un impegno basato sulla solidarietà sociale e sulla giustizia distributiva. Questo excursus ha permesso di comprendere la continuità del magistero, che mantiene costante il proprio orientamento a difesa della dignità umana, declinandolo, ieri come oggi, nel vivo delle trasformazioni storiche ed economiche. La sintesi del percorso attraverso la riflessione su scelte di vita, vocazione e professione ha avuto l'obiettivo di motivare, in un contesto multiculturale, la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, ponendola in dialogo libero e costruttivo con le sfide della globalizzazione.
- **Una Chiesa fraterna verso il dialogo: dalla questione romana al Concilio Vaticano II; il rapporto tra Stato e Chiesa; il rapporto tra fede e politica.**

Analisi del ruolo della Chiesa nel periodo risorgimentale attraverso lo studio critico del Sillabo e dei documenti di Pio IX. L'argomento ha permesso di affrontare il tema della secolarizzazione e del rapporto tra Chiesa e società contemporanea, sviluppando la capacità di interpretare le fonti autentiche della tradizione cattolica. Studio dell'incidenza della fede nelle trasformazioni storiche, dalla "Questione Romana" all'impegno dei cattolici nella vita pubblica fino al 1914, valorizzando le competenze relative al riconoscimento del rilievo morale delle azioni umane nella vita pubblica e al confronto tra visione cristiana e sistemi di pensiero storici. I rapporti tra Stato e Chiesa: Analisi dei Patti Lateranensi nel quadro della riflessione sul magistero della Chiesa riguardante la realtà sociale e politica, con particolare attenzione alla definizione del ruolo del cattolicesimo in contesti istituzionali definiti. Il Concilio Vaticano II, un evento per la modernità: Studio del Concilio nel contesto degli anni '60, analizzato come evento fondante per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo, con uno sguardo alle Costituzioni.

- **La vita come dono di Dio: etica della vita, la dignità dell'uomo e i suoi diritti. La famiglia come Chiesa domestica; l'affettività; diventare una carne sola** (argomento che dovrà essere completato nelle ultime due settimane di scuola).
  - L'intangibilità della vita umana e la bioetica: studio dello statuto ontologico dell'embrione e del valore della vita dal concepimento alla morte naturale. Attraverso la lettura dei principali passaggi di documenti fondamentali del magistero (Evangelium Vitae, Donum Vitae, Dignitas Personae), si è cercato di sviluppare la capacità di riconoscere il rilievo morale delle azioni umane e di interpretare correttamente le fonti della tradizione cattolica in relazione alle sfide della moderna scienza e tecnologia.
  - La dignità della persona e i diritti umani: Approfondimento sulla visione cristiana della dignità dell'uomo come dono di Dio. Questo punto mira a consolidare la competenza di cogliere l'incidenza del messaggio cristiano nel confronto con i sistemi di pensiero contemporanei, promuovendo una visione dell'uomo fondata sulla giustizia e sul rispetto dei diritti fondamentali.
  - L'amore sponsale e la famiglia come "Chiesa domestica": analisi del valore dell'affettività e della differenza uomo-donna alla luce della Rivelazione e dell'enciclica Humanae Vitae. Si esplora la vocazione all'amore e al progetto di vita coniugale, con l'obiettivo di riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e di motivare la visione cristiana dell'affettività in un contesto di dialogo costruttivo.
  - Scelte di vita e vocazione: Riflessione conclusiva sul proprio progetto di vita, integrando le tematiche bioetiche e relazionali. L'attività sviluppa l'abilità di motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la proposta cristiana, favorendo la maturazione di un senso critico aperto all'esercizio della solidarietà e all'assunzione di responsabilità personali e professionali.

La docente

*Prof.ssa Elisabetta Cartapani*