

Liceo Guido Carli
Anno scolastico 2025 - 2026
Documento del Consiglio di Classe
IV B

Coordinatori Proff. Giovanni Calarco e Eleonora Cecchin

LI22 - LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE

Brescia, 15 maggio 2026

SOMMARIO

1. Il Consiglio di Classe	3
2. Il progetto educativo del Liceo	4
3. Quadro orario del Liceo scientifico quadriennale	11
4. Storia della classe	12
5. Attività didattiche integrative	14
6. Discipline non linguistiche in lingua straniera	20
7. Percorsi e progetti di Educazione civica	21
8. Formazione scuola lavoro	26
9. Orientamento	28
10. Certificazioni linguistiche	30
11. Profilo in uscita	31
12. Credito scolastico e criteri di valutazione	33
13. Preparazione all'esame di maturità	39
14. Schede singole discipline	39
Allegato 1 - Griglie di valutazione	84
Allegato 2 - Programmi svolti delle singole discipline	93

1. Il Consiglio di Classe

DOCENTE	FIRMA	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA	
			2 [^] -3 [^]	3 [^] -4 [^]
CALARCO Giovanni		Matematica	No	No
CECCHIN Eleonora		Lingua e cultura straniera I (inglese)	No	Sì
CORSINI Olivia		Disegno e storia dell'arte	Sì	Sì
DIONI Francesca		Diritto ed economia	Sì	Sì
GERARDINI Marta		Scienze motorie e sportive	Sì	Sì
LUPATINI Giulia		Lingua e cultura straniera II (francese)	Sì	Sì
MANTERO Giovanni		Scienze naturali	No	Sì
MARTÍNEZ Isabel		Lingua e cultura straniera II (spagnolo)	Sì	Sì
MAUGERI Paolo		Filosofia	Sì	Sì
MAUGERI Paolo		Storia	Sì	Sì
MORASCHI Paolo		Alternativa a IRC*	No	No
REA Martina		Fisica	No	Sì
ZANETTI Flora		Lingua e letteratura italiana	No	Sì
ZANETTI Flora		Lingua e letteratura latina	No	Sì
Il Dirigente Scolastico Prof. Andrea Bernesco Làvoro				
I coordinatori di classe Proff. G. Calarco e E. Cecchin				

*Nessuno degli studenti si è avvalso dell'insegnamento di Religione cattolica.

2. Il progetto educativo del Liceo

Il Liceo Guido Carli, promosso da Confindustria Brescia, è una scuola paritaria attiva dal 2012 e il suo ente gestore è Fondazione AIB. Il decreto di riconoscimento della parità scolastica è stato rilasciato dal Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia in data 25.10.2011. Il Liceo ha ricevuto l'autorizzazione all'attuazione del progetto di innovazione con apposito decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 27.10.2011.

Con ulteriore apposito decreto del 13.09.2013 si è ottenuta l'autorizzazione all'attivazione del progetto di innovazione metodologico-didattica in quattro annualità, comportando quindi la possibilità di affrontare l'Esame di Maturità al termine del quarto anno per tutti gli studenti: una straordinaria occasione di innovazione e di crescita culturale e sociale, a partire dal consapevole investimento sulla formazione dei giovani. Il percorso didattico è inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Inoltre, dall'anno scolastico 2018/2019 con decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 è stata autorizzata un'ulteriore sperimentazione di un percorso di studi per l'indirizzo Liceo Scientifico quadriennale.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, l'offerta formativa del Liceo Guido Carli si arricchisce con un Liceo delle Scienze umane – opzione Economico-sociale quinquennale e, dall'anno scolastico 2021/2022 dal Liceo Scientifico – opzione Scienze applicate quinquennale.

Il Liceo Guido Carli rappresenta la Divisione Istruzione Superiore della Fondazione AIB; la Fondazione ha anche una Divisione che si occupa della Formazione Professionale (Centro Formazione AIB) e una Divisione Formazione Continua (ISFOR 2000).

Il percorso si caratterizza per l'innovazione sia a livello metodologico-didattico che a livello organizzativo e gestionale. La forte sinergia con il tessuto imprenditoriale attivo sul territorio, la formazione di elevate competenze disciplinari e trasversali, la ricchezza dell'offerta educativa e culturale qualificano la scuola. La proposta educativa, caratterizzata da un alto livello qualitativo, si avvale di un corpo docente impegnato a promuovere una didattica che valorizzi l'eccellenza e che offra le opportunità a ogni studente e a ogni studentessa di esprimere il proprio massimo potenziale.

LINEE NORMATIVE FONDAMENTALI

Il Liceo Guido Carli fa riferimento al quadro normativo per la scuola secondaria superiore ordinamentale, e il progetto si individua quale innovazione, ai sensi dell'art. 11 ex D.P.R. 275/99, i cui indirizzi e finalità complessive si pongono comunque in linea con le Indicazioni Nazionali caratterizzanti l'ultima riforma dell'istruzione (2010) e con la Legge 107 del 13 luglio 2015.

- D.P.R. 275 del 8 marzo 1999 - "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15 marzo 1999, n. 59";
- DM 99 del 16/12/2009 - "Criteri per l'attribuzione del credito scolastico";
- D.P.R. 89 del 15 marzo 2010, recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, educativo e didattico dei Licei, ai sensi dell'art. 64, c. 4, del D.L. 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla L. 6 agosto 2008, n. 133";
- Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010 (DSA) e successivi decreti e regolamenti applicativi;

- MIUR, “La via italiana per la scuola interculturale e l’integrazione degli alunni stranieri”, 2007;
- MIUR, “Linee guida per l’integrazione degli alunni con BES, 27.12.2012” e successivi atti e indirizzi ministeriali;
- D.P.R. 28 marzo 2013, n. 80 - “Regolamento Sistema Nazionale di Valutazione”;
- Nota MIUR n. 843 del 10 aprile 2013 - “Linee guida sulla mobilità studentesca internazionale individuale”;
- Direttiva 11/14, “Priorità Strategiche del Sistema Nazionale di Valutazione”;
- Legge 107 del 13 luglio 2015. - “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”;
- Legge 29 maggio 2017, n. 71 “Disposizioni a tutela dei minori per la prevenzione ed il contrasto del fenomeno del cyberbullismo”;
- Decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 - “Attuazione del piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado”;
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 - “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”;
- Legge 30/12/2018, n.145 “Legge di Bilancio 2019” per la parte relativa ai “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento”;
- Legge 20/08/2019, n.92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”;
- DM 3/12/2021, n. 344 finalizzato ad attuare un Piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado;
- Decreto Legge 9 settembre 2025 n.127 “Misure urgenti per la riforma dell’esame di stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell’a.s. 2025/2026”;

- Decreto ministeriale 29 gennaio 2026 n. 13 “Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame per l'anno scolastico 2025/2026, in fase di registrazione presso gli Organi di controllo”.

CARATTERISTICHE DELLA SPERIMENTAZIONE

Il percorso del liceo scientifico quadriennale nasce nel 2013, per rispondere a una crescente domanda da parte di molte famiglie di poter seguire un percorso di studi che avesse una durata allineata agli standard internazionali. Il Liceo Guido Carli ha così richiesto e ottenuto l'autorizzazione dal MIUR per avviare un progetto sperimentale. Sebbene oggi i percorsi quadriennali siano più diffusi, il nostro Liceo si distingue per la sua esperienza pionieristica: all'epoca, solo altri due istituti in Italia sperimentavano questa proposta.

L'originalità dell'iniziativa ha richiesto una progettazione completa del percorso didattico, priva di modelli di riferimento nazionali. Questo lavoro ha portato a riflettere non solo sui contenuti da integrare in un tempo più breve, ma anche sulle modalità didattiche necessarie per mantenere la profondità dell'apprendimento. L'approccio interdisciplinare e innovativo, focalizzato sullo sviluppo di competenze oltre che di conoscenze, continua a guidare il nostro costante lavoro di programmazione. Tale esperienza ci ha permesso di delineare con precisione tempi e metodologie efficaci, optando per una didattica per competenze al fine di potenziare i Risultati di apprendimento (OSA) relativi alla capacità di utilizzare strumenti di lettura, espressione e misurazione di eventi economico-sociali e naturali e alla capacità di maturare la consapevolezza dei profondi legami di interrelazione che attraversano i diversi aspetti della società contemporanea. Tale approccio è favorito da un

numero limitato di studenti e di studentesse che formano il gruppo classe, e da un sistema di valutazione periodico in ottica pluridisciplinare teso a verificare le conoscenze e le competenze metacognitive degli studenti e delle studentesse.

Il Liceo arricchisce inoltre l'offerta ministeriale del classico percorso scientifico con insegnamenti e potenziamenti specifici, rispondendo alle esigenze formative degli studenti e delle studentesse e alle richieste del contesto sociale e lavorativo. Tra questi:

- *Potenziamento della lingua inglese* che prevede l'insegnamento di alcune materie in lingua inglese (lingua e cultura inglese, filosofia, storia e scienze) e lo studio approfondito della cultura anglofona. Per supportare i ragazzi in questo percorso il liceo offre corsi estivi di preparazione a cavallo tra l'ultimo anno della scuola secondaria di primo grado e l'accesso al liceo;
- *Percorso per il doppio diploma* italiano e americano. Gli studenti e le studentesse che scelgono di fare questo percorso in collaborazione con Mater Academy vengono supportati da un tutor scolastico interno al personale del liceo e al termine degli studi conseguono, oltre al diploma italiano, un diploma valido per proseguire gli studi in territorio extraeuropeo;
- *Esperienze di studio all'estero*, come il soggiorno linguistico curricolare in paesi anglofoni in Europa alla fine del primo anno e il supporto per la pianificazione e la gestione di una possibile esperienza di studio all'estero per un intero semestre. Il liceo è anche promotore di esperienze di PCTO svolte all'estero in lingua inglese;
- *Potenziamento curricolare dell'area logica*: a partire dal primo anno, per favorire l'argomentazione e il corretto ragionamento, l'insegnamento di filosofia viene declinato su un percorso di approfondimento dell'area

logico-argomentativa, particolarmente spendibile nei test di ammissione all'università;

- *Attività laboratoriali scientifiche*: tutti gli insegnamenti afferenti all'area logico-matematica e scientifica vengono svolti direttamente in laboratorio con attività che prevedono piccoli gruppi di studenti e studentesse che sperimentano la modalità del learning by doing;
- *Studio di una seconda lingua straniera*: ogni studente potrà scegliere quale seconda lingua straniera studiare tra spagnolo, francese o tedesco come materia curricolare attuata attraverso l'articolazione dell'orario scolastico. Sono inoltre offerti corsi facoltativi di lingue extraeuropee quali il giapponese o il russo;
- *Potenziamento della materia di Diritto ed economia*: la vocazione all'imprenditorialità che caratterizza il Liceo prevede in tutti gli indirizzi un potenziamento orario della materia di Diritto e economia per sviluppare competenze di *management* e per offrire agli studenti e alle studentesse l'opportunità di esplorare aspetti come la legalità, la sostenibilità e la responsabilità civica, promuovendo una cittadinanza attiva e consapevole;
- *Collegamento con il territorio*: lo stretto legame con le realtà imprenditoriali del nostro territorio permette agli studenti e alle studentesse di beneficiare di questa rete e sperimentare il *learning by connecting*;
- *Preparazione al post-diploma*, con corsi per i test universitari e la possibilità di sostenere gli esami Cambridge IELTS e SAT entro la prima metà del quarto anno. Tali certificazioni, oltre a costituire un valore aggiunto per studenti e studentesse, sono spesso requisiti d'accesso per università internazionali e vengono convertiti in crediti formativi nei percorsi universitari europei;

- **Orientamento:** il percorso quadriennale si caratterizza per un forte orientamento al futuro. Gli studenti e le studentesse sono guidati verso la scelta universitaria già dal primo biennio, attraverso una didattica che li rende protagonisti attivi e motivati nella costruzione del proprio sapere, con un occhio di riguardo verso l'orientamento in uscita di percorsi di studio all'estero.

3. Quadro orario del Liceo scientifico quadriennale

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI ORARIO SETTIMANALE						
DISCIPLINA	Classe di concorso	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	Lingua veicolare
Diritto ed economia	A46	1	1	2	2	
Disegno e storia dell'arte	A01	2	2	2	2	
Filosofia	A19	2	2	2	2	Inglese e italiano
Fisica	A27	2	3	3	3	
Informatica	A41	1	1	-	-	
IRC o attività alternativa	-	1	1	1	1	
Lingua e cultura latina	A11	2	2	2	2	
Lingua e cultura straniera I	A22	3	3	3	3	Inglese
Lingua e cultura straniera II	A22	2	2	2	2	Spagnolo, tedesco, francese
Lingua e letteratura italiana	A11/A12	4	4	4	4	
Matematica	A27	5	5	5	5	
Scienze motorie e sportive	AS48	1	1	1	1	
Scienze naturali	A50	3	2	3	3	Inglese
Storia	A19	-	-	2	2	Inglese
Storia e geografia	A11/A12	3	3	-	-	Inglese
TOTALE ORE		32	32	32	32	

4. Storia della classe

La composizione della classe si è mantenuta sostanzialmente inalterata nel corso del quadriennio, fatta eccezione per uno studente che ha lasciato il percorso alla fine della classe seconda. Tale continuità ha avuto un'evidente ricaduta positiva sul piano della coesione e della crescita formativa.

Gli studenti hanno affrontato con rigore e impegno il percorso previsto dal progetto di sperimentazione quadriennale, caratterizzato da una programmazione particolarmente esigente, tanto più perché declinata in una fascia temporale ridotta. Il percorso ha rappresentato per gli studenti un'esperienza di complessivo accrescimento culturale, adeguata al curriculum liceale intrapreso. Pur nella naturale eterogeneità dei livelli di partenza, tutti gli studenti hanno raggiunto buone competenze, con punte di eccellenza, riuscendo nel complesso a maturare le abilità disciplinari e trasversali coerenti con gli obiettivi del corso di studi. La maggior parte di loro si è distinta per spiccate capacità analitiche, impegno scolastico e attiva partecipazione alla vita culturale del liceo, contribuendo alla crescita del gruppo classe.

Nell'ambito del progetto CLIL, la classe ha affrontato con successo lo studio di alcune discipline non linguistiche in lingua inglese, dimostrando buone capacità di comprensione, rielaborazione e approfondimento dei contenuti. Particolarmente significativo è stato anche l'impegno profuso nel conseguimento delle certificazioni linguistiche, che ha portato a risultati di eccellenza: gli studenti hanno ottenuto una certificazione IELTS di livello B2 o C1. Il quadro delle certificazioni linguistiche ottenute dagli studenti si arricchisce inoltre con le certificazioni di lingua spagnola e francese, come da prospetto al punto n.9 del presente documento.

Per alcune discipline, non vi è stata continuità didattica, come si evince dalla tabella di cui al punto n.1 del presente documento. Nel corso dell'ultimo anno nessuno studente si è avvalso dell'insegnamento della religione cattolica.

In conclusione si può affermare che, durante il corso del quadriennio, gli studenti hanno mostrato un atteggiamento responsabile e collaborativo nei confronti dell'istituzione scolastica, dei compagni e dei docenti, favorendo un clima sereno idoneo all'apprendimento.

5. Attività didattiche integrative

A.S. 2022/23 - CLASSE PRIMA

DATA	ATTIVITÀ
7-9 settembre 2022	Stage a Sirmione
ottobre 2022	L'affascinante mondo delle relazioni sociali - Primo ciclo di incontri con la dott.ssa Achille
02 novembre 2022	Laboratorio metodologia didattica per alunni con BES
15 novembre 2022	Visita al Museo Egizio di Torino
17 novembre 2022	Proposta doppio diploma americano
18 novembre 2022	"Educazione al benessere di sé e con gli altri- Prevenzione bullismo e cyberbullismo"
gennaio 2023	Incontri sul tema "Internet addiction disorder"
24 gennaio 2023	"#NONSOLOSCIENZA – LE CONFERENZE SCENICHE
27 gennaio 2023	Uscita didattica per il Giorno della memoria
22-24 febbraio 2023	Tre giorni sulla neve
16 marzo 2023	Uscita didattica "Socrate e la cura dell'anima"
18 marzo 2023	Incontro con l'autore Giacomo Mazzariol
Marzo- aprile 2023	L'affascinante mondo delle relazioni sociali – Secondo ciclo di incontri con la dott.ssa Achille
9 maggio 2023	Partecipazione selezioni al "FameLab", primo talent della scienza
maggio 2023	Uscita sportiva "Padel - Progetto Racchette in classe"
11 maggio 2023	Camminata "Trofeo del Sostegno"
18 giugno - 2 luglio 2023	Stage linguistico a Londra

A.S. 2023/24 - CLASSE SECONDA

DATA	ATTIVITÀ
25 settembre 2023	Fiera Librixia - Presentazione libro "Ti spiego il dato"
6 ottobre 2023	Festival dell'educazione - Seminario "Educazione in un mondo digitale, sviluppare le competenze digitali"
30 ottobre - 4 novembre 2023	Progetto teatrale (PCTO) - STEM in genere
13 novembre 2023	L'affascinante mondo delle relazioni sociali - Incontro con la dott.ssa Achille
16-18 gennaio 2024	Tre giorni sulla neve
26 gennaio 2024	Uscita didattica "Le pietre d'inciampo" - Giorno della memoria
29 gennaio 2024	Che clima c'è? Come il cinema racconta i temi ambientali/ Proiezione film "C'è ancora Domani"
7-8 febbraio 2024	Viaggio d'istruzione a Ravenna
13 marzo 2024	Educazione al benessere di sé e con gli altri - L'uso delle sostanze stupefacenti e/o psicotrope e loro effetti
19 marzo 2024	Conferenza sugli atti intimidatori nei confronti degli amministratori locali
8 aprile 2024	Incontro con BSFC at School
11 aprile 2024	Incontri sul tema "Internet addiction disorder"
17-20 aprile 2024	Viaggio di istruzione a Roma
9 maggio 2024	Educazione al benessere di sé e con gli altri - Incontro con l'associazione Le Perle di Lunia
21 maggio 2024	Mostra con visita guidata "Il dovere della memoria" Maurizio Galimberti, Brescia, Piazza Loggia, 1974
24 maggio 2024	Incontro "La privacy tra i banchi di scuola"
12 giugno 2024	Certificazione linguistica First for Schools (B2)
17-29 giugno 2024	Viaggio studio a Málaga (Spagna)
Primo periodo	Certificazione Lingua Spagnola DELE B1
Secondo periodo	Progetto amico di penna virtuale (in inglese)
Secondo periodo	Corso di preparazione alla certificazione First for Schools (B2)
Tutto l'anno	Partecipazione concorso "DaVinci 4.0"

A.S. 2024/25 - CLASSE TERZA

DATA	ATTIVITÀ
29 ottobre 2024	Conferenza scenica "Generi e Salute"
28 novembre 2024	Fiera orientamento in uscita "Job Orienta"
15-17 gennaio 2025	Tre giorni sulla neve
11-18 febbraio 2025	Viaggio "Treno della Memoria" (per aderenti)
14 e 27 febbraio 2025	Uscita didattica al Giornale di Brescia
marzo 2025	United Network Muner New York (per aderenti)
29 marzo 2025	Conferenza "Donne STEM: motore di innovazione"
29 aprile 2025	Visione del film <i>Flora</i>
7 maggio 2025	Uscita didattica "Verona Shakespeariana"
12-15 maggio 2025	Viaggio d'istruzione nelle città Toscane (Siena, Firenze, Pisa, Lucca)

A.S. 2025/26 - CLASSE QUARTA

DATA	ATTIVITÀ
8 ottobre 2025	Incontro con ex studenti del Liceo Guido Carli
21 ottobre 2025	Orientarsi al futuro
27 ottobre 2025	Incontro con Vittoria Bussi, ciclista
29 ottobre 2025	Conferenza "Giovani, esercizio del voto e democrazia"
20 novembre 2025	Incontro con Ristoratori di "21 grammi"
22 novembre 2025	Certificazione di lingua spagnola DELE B2
1 dicembre 2025	Educazione sanitaria e sensibilizzazione alla donazione del sangue
15 dicembre 2025	Presentazione offerta formativa Università di Brescia
17 dicembre 2025	Convegno annuale IMW 2025 "Oltre la città: abitare nuovi mondi"
10 gennaio 2026	Certificazione di lingua inglese IELTS
14-16 gennaio 2026	Tre giorni sulla neve a Santa Caterina Valfurva
febbraio 2026	Certificazione di lingua francese DELF
23-27 marzo 2026	Viaggio d'istruzione a Parigi
27 maggio 2026	Conferenza "L'Italia del Novecento attraverso Olivetti: macchine, elettronica, idee"

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI A PARTECIPAZIONE VOLONTARIA

Giornalino scolastico

Un gruppo di studenti ha contribuito in modo attivo alla redazione del mensile Carliweek.

Vedere l'arte contemporanea

Un gruppo di studenti ha partecipato con continuità e costanza a questa attività, che ha come obiettivo quello di sensibilizzare i ragazzi al linguaggio dell'arte contemporanea e al sistema economico che lo governa, attraverso la visita alle mostre delle maggiori gallerie di arte contemporanea della città.

MUNER 2025

Nel mese di marzo 2025, un gruppo di studenti ha partecipato al progetto MUNER a New York, simulando i lavori delle Nazioni Unite. Per tre giorni hanno agito come delegati internazionali, confrontandosi in inglese su temi globali, applicando le regole ONU, negoziando, scrivendo risoluzioni e partecipando a dibattiti. La qualità del lavoro è stata riconosciuta tramite "Honorable Mention" per leadership e competenza. Il programma ha incluso anche la visita al Palazzo di Vetro e attività guidate in città, per approfondire il contesto storico e socio-economico e vivere un'esperienza formativa completa.

Treno della memoria

Nel mese di febbraio 2025, un gruppo di studenti ha partecipato al progetto educativo "Treno della Memoria", offrendo agli studenti un percorso formativo sulla storia della Shoah e dei totalitarismi del Novecento. Attraverso incontri preparatori e un viaggio nei luoghi simbolo della

deportazione, i partecipanti sono stati guidati a comprendere le conseguenze dell'odio e dell'indifferenza. L'esperienza ha sviluppato consapevolezza storica e senso civico, promuovendo i valori della memoria, dei diritti umani e della responsabilità individuale.

6. Discipline non linguistiche in lingua straniera

A.S.	DISCIPLINE	DOCENTI
2022-23	Geostoria	Prof.ssa Erica Fenaroli
	Scienze Naturali	Prof.ssa Nicole Sarno
2023-24	Geostoria	Prof.ssa Erica Fenaroli
	Scienze Naturali	Prof.ssa Nicole Sarno
2024-25	Storia	Prof. Paolo Maugeri
	Scienze Naturali	Prof. Giovanni Mantero
	Filosofia	Prof. Paolo Maugeri
2025-26	Storia	Prof. Paolo Maugeri
	Scienze Naturali	Prof. Giovanni Mantero
	Filosofia	Prof. Paolo Maugeri

Le discipline non linguistiche in lingua straniera non sono state affrontate con la metodologia CLIL, bensì con un insegnamento interamente in lingua (chiamato anche *hard CLIL*).

7. Percorsi e progetti di Educazione civica

Il Piano dell'offerta formativa del Liceo Carli considera fondamentale lo sviluppo delle competenze di educazione civica, utili e necessarie per la formazione del cittadino di oggi e di domani. Ogni docente è consapevole, infatti, che l'insegnamento e lo studio della propria singola disciplina non potrà mai essere sconnesso da questo scopo: permettere a tutti gli studenti di comprendere la realtà attuale che li circonda e porsi in atteggiamento critico nei confronti di essa.

Dal PTOF:

“Nella consapevolezza che è compito fondamentale della scuola contribuire alla formazione umana e civile, oltre che culturale e professionale, dei giovani, il Liceo Guido Carli prevede percorsi di Educazione Civica ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, orientati a sviluppare la capacità critica degli studenti, per abituarli a leggere gli accadimenti della storia e della cronaca in relazione ai contesti che li hanno generati e a cogliere le relazioni che collegano tra loro fatti e istituzioni. [...]

Per le caratteristiche che li contraddistinguono, i Percorsi di Educazione civica si intrecciano in modo costruttivo con altri progetti previsti dal PTOF del Liceo e in particolare con i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO); le iniziative di educazione al benessere personale e sociale; i progetti della Commissione Attività Extracurricolari. Grazie a una progettazione integrata, questi percorsi consentono di valorizzare l'unitarietà della funzione educativa e di favorire una formazione completa dei cittadini e delle cittadine di domani.”

Dall'anno scolastico 2024 - 2025 il Liceo si è adeguato alla normativa vigente, che prevede l'obbligatorietà dell'insegnamento di educazione civica in senso trasversale: a riguardo, il Consiglio di classe di 4^AB ha predisposto un piano di progetti e iniziative che seguissero tre assi: costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale. Il piano, che si riporta di seguito, è stato integralmente realizzato, superando le 33 ore previste dalle leggi vigenti.

COSTITUZIONE			
Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Il concetto di pena: lettura intervista a Gherardo Colombo	Docente di storia e filosofia	1	Storia e filosofia
Shelley's Frankenstein: plot and themes - the bioethical issues	Docente di lingua e cultura inglese	1	Inglese, scienze naturali, filosofia
Incontro-testimonianza sulla situazione della Palestina e della Cisgiordania	Docente di disegno e storia dell'arte	1	Storia
Articolo della Costituzione italiana	Docente di diritto	6	Diritto
Debate "Were you born a bad person or do you become one?"	Docente di lingua e cultura inglese	1	Inglese, filosofia
Visione del documentario "1938 Diversi" di G. Treves	Docente di storia	1	Storia

COSTITUZIONE			
Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Giornata della memoria: restituzione esperienza treno della memoria	Docente di filosofia	1	Storia
In memoria di Auschwitz	Docente di italiano	1	Storia
Lavoro di gruppo: preparazione al dibattito sul referendum giustizia 2026	Docente di diritto	4	Diritto
Giustizia e riconciliazione	Centro Asteria	6	Diritto e storia
Assemblea di classe	Rappresentanti di classe degli studenti	3	-
Assemblea di istituto	Rappresentanti d'istituto degli studenti	1	-
TOTALE ORE		27	

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ			
Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Perché non ci sono state grandi donne artiste? Da Camille Claudel a Linda Nochlin.	Docente di disegno e storia dell'arte	2	Storia dell'arte
Oltre la città: abitare nuovi mondi	Convegno annuale IMW 2025	4	Storia dell'arte, scienze naturali
Einstein and the bomb	Docente di fisica	2	Fisica, storia

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ			
Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Inquadramento della situazione geopolitica attuale	Docente di storia	1	Storia
Campi magnetici ed energia del futuro	Docente di fisica	1	Fisica
TOTALE ORE		10	

CITTADINANZA DIGITALE			
Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Scienza e diritti: il percorso di Srinivasa Ramanujan	Docente di fisica	3	Fisica
Innovazione e bene comune : Il caso Edison	Docente di fisica	1	Fisica
Conferenza "L'Italia del Novecento attraverso Olivetti: macchine, elettronica, idee"	Liceo	2	Informatica, storia
TOTALE ORE		6	

Nell'ambito delle attività di rappresentanza studentesca:

- Ogni classe è chiamata ad eleggere due studenti rappresentanti in Consiglio di Classe (diversi per ogni classe), la durata in carica è di un anno scolastico.

- Ogni classe è chiamata ad eleggere tre studenti rappresentanti in Consiglio di Istituto (su tutta la scuola), la durata in carica è di due anni scolastici.

Dette esperienze hanno la funzione di educare i ragazzi che sono stati eletti a una piena consapevolezza degli strumenti democratici, nonché dell'importanza della rappresentanza in una collettività organizzata.

8. Formazione scuola lavoro

Nel triennio, l'attività di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) è orientata a sviluppare la Cultura d'Impresa e del lavoro attraverso l'analisi di temi relativi alla organizzazione dell'attività imprenditoriale, allo sviluppo storico delle tecniche e delle attività produttive e all'organizzazione economica del territorio, temi che sono stati declinati secondo una curvatura propria in ciascuna disciplina. In particolare, nelle ultime due settimane della classe terze, gli studenti e le studentesse hanno avuto la possibilità di partecipare ad uno stage lavorativo in azienda o altro ente (pubblico, associazioni, università...) che ha permesso loro di iniziare a conoscere il mondo del lavoro e delle relazioni professionali. Inoltre, il Liceo organizza delle collaborazioni con enti del territorio per la realizzazione di Project Work in cui maturare competenze organizzative e trasversali, come il team working e l'interazione con altri soggetti.

Nel corso del triennio 2023/2026, la classe ha svolto attività di **Formazione Scuola e Lavoro** articolate nei seguenti progetti:

- Corso formazione specifica sulla sicurezza sul lavoro - 2023
- Stem in genere - ottobre/novembre 2023
- GDB Press Forward - febbraio/aprile 2025
- Stage formativo attivo in azienda - giugno 2025

Inoltre, nel corso del mese di marzo 2025, una parte della classe ha aderito al progetto Muner New York 2025. Il loro impegno è stato riconosciuto con una Menzione d'onore e il Liceo è stato insignito del riconoscimento "Best Medium Delegation". Successivamente, la classe ha



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189
segreteria@liceoguidocarli.eu www.liceoguidocarli.eu



presentato la propria esperienza nell'ambito del concorso "Storie di alternanze", aggiudicandosi il primo premio.

9. Orientamento

Accogliendo le indicazioni contenute nel Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle linee guida per l'orientamento, la classe ha partecipato a **iniziative di orientamento**, inteso come “sostegno alla fiducia, all’autostima, all’impegno, alle motivazioni, al riconoscimento dei talenti e delle attitudini, favorendo anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento”. La classe ha pertanto affrontato i seguenti percorsi e acquisito le seguenti competenze:

Attività	Ore	Competenza/e sviluppata/e
Preparazione alla certificazione di lingua inglese IELTS	17	Multilinguistica
Incontro con ex studenti del Liceo G. Carli	2	Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Presentazione attività di orientamento a cura del team Orientamento	2	Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Incontro con Vittoria Bussi - “In direzione ostinata e contraria”	2	Matematica, scienze, tecnologie e ingegneria
Incontro con la cooperativa “21 grammi” - “In direzione ostinata e contraria”	1	Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Debate “Were you born a bad person or do you become one?”	1	Consapevolezza ed espressione culturali
Premiazione contest “Storie di alternanza”	1	Digitale

Attività	Ore	Competenza/e sviluppata/e
Orientamento universitario: offerta dell'Università degli Studi di Brescia	2	Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Visita alla Fondazione Prada	2	Consapevolezza ed espressione culturali
Assemblea ed elezione dei rappresentanti di classe e di istituto	4	Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
TOTALE ORE	34	

10. Certificazioni linguistiche

Alla fine del percorso quadriennale gli studenti hanno ottenuto le seguenti certificazioni linguistiche:

Tipo di certificazione	Livello	N° studenti
1^ lingua straniera - inglese IELTS	C1	5
	B2	4
2^ lingua straniera - spagnolo DELE	B2	6
	A2	1
2^ lingua straniera - francese DALF	C1	1

11. Profilo in uscita

Liceo scientifico quadriennale

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

DPR 15.03.2010 n.89

Gli studenti e le studentesse, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali e specifici del liceo scientifico, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;*
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;*
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del*

linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

- *saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;*

- *aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;*

- *essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;*

- *saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;*

- *saper usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della didattica;*

- *aver sviluppato competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni enunciati nell'articolo 2 del trattato sull'Unione Europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea;*

- *esprimersi correttamente in due lingue straniere;*

- *iniziare ad acquisire la competenza imprenditoriale, la creatività e lo spirito di iniziativa attraverso un'esperienza pratica e incontri con le realtà imprenditoriali italiane ed estere.*

TITOLO DI STUDIO

Diploma di Liceo scientifico

12. Credito scolastico e criteri di valutazione

Delibera N.10/15-16: criteri per attribuzione credito scolastico

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle ultime tre classi nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero.

Essendo il Liceo quadriennale (Sperimentazione approvata con DM 766 del 13.09.2013) l'attribuzione del credito avviene dalla classe seconda come da tabella ministeriale del D.Lgl.vo n° 62 del 13/04/2017.

Media dei voti *	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Collegio docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo:

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se sono soddisfatti almeno tre dei seguenti parametri:

1. media dei voti con decimale $\geq 0,5$
2. assiduità della frequenza scolastica
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo

4. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola

5. partecipazione ad esperienze formative effettuate al di fuori della scuola (es. attività di volontariato, culturali, sportive, linguistiche) attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno e la coerenza con gli obiettivi formativi del Liceo Carli.

b) Agli studenti promossi nello scrutinio integrativo a seguito di sospensione del giudizio, potrà essere attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione solo nel caso di valutazione particolarmente rilevante in tutte le prove di recupero, fermo restando quanto definito nel punto a).

c) Agli studenti ammessi a maggioranza o con voto di consiglio alla classe successiva o all'Esame di Stato verrà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione.

DELIBERA N. 17/15-16: Parametri per la valutazione finale

- Impegno e partecipazione all'attività scolastica

1	Non valutabile	
2-3	Assolutamente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica
4	Gravemente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti
5	Insufficiente	Partecipa con discontinuità. Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività
6	Sufficiente	Partecipa anche se in modo passivo, presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse
7	Discreto	Partecipa alle attività, si impegna diligentemente anche se a volte non sempre con il necessario interesse

8	Buono	Segue con attenzione i vari argomenti proposti e si impegna costantemente
9	Ottimo	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali
10	Eccellente	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo

- Progressi registrati e esiti dei recuperi

Progressi: notevoli, buoni, discreti, sufficienti, poco significativi, inesistenti, negativi.

Esiti dell'attività di recupero: positivi, parziali, negativi, non ha partecipato all'attività di recupero.

- Valutazione singole prove in termini di conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze: risultato dell'assimilazione di informazioni, fatti, principi, teorie, regole relativi ad un ambito disciplinare.

Abilità: applicazione delle conoscenze per portare a termine compiti precisi, possono essere cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo, creativo) e pratiche (abilità manuale e uso di metodi, strumenti, materiali).

Competenze: capacità di usare in un determinato contesto conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo. Il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.

La sufficienza è il voto 6, l'insufficienza grave è il voto 4.

Il Collegio dei Docenti è consapevole che il processo valutativo non può comunque ridursi ad un automatismo ma deve tener conto di situazioni particolari e casi individuali e quindi dà facoltà ai singoli Consigli di classe di derogare alla delibera assunta motivando adeguatamente le decisioni prese.

Parametri	Livelli	Voto/10	Descrittori
Conoscenze	Non valutabile	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	Assoluta mancanza di conoscenze
	Del tutto negativo	3	Conoscenza frammentaria che pregiudica il quadro d'insieme
	Gravemente negativo	4	Conoscenza molto lacunosa
	Insufficiente	5	Conoscenza superficiale
	Sufficiente	6	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi
	Discreto	7	Conoscenze assimilate
	Buono	8	Conoscenze sicure e consolidate
	Ottimo	9	Conoscenza completa e approfondita
	Eccellente	10	Conoscenza completa, approfondita e autonoma
Abilità	Non valutabile	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	Non sa applicare regole e procedure per mancata conoscenza
	Del tutto negativo	3	Applicazione confusa e gravemente scorretta
	Gravemente negativo	4	Commette ripetuti e gravi errori procedurali
	Insufficiente	5	Commette errori non gravi
	Sufficiente	6	Applicazione corretta ma meccanica e nelle situazioni più semplici
	Discreto	7	Applicazione sostanzialmente corretta
	Buono	8	Applicazione sicura
	Ottimo	9	Applicazione precisa in situazioni note
	Eccellente	10	Applicazione precisa anche in situazione nuove
	Non valutabile	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	Non ha raggiunto alcuna competenza di base disciplinare
	Del tutto negativo	3	Denota gravi difficoltà logiche e di rielaborazione

Competenze	Gravemente negativo	4	Presenta difficoltà logiche e di rielaborazione personale
	Insufficiente	5	Incerte capacità logiche e di rielaborazione personale.
	Sufficiente	6	Competenze sufficienti che devono essere consolidate
	Discreto	7	Competenze generalmente consolidate
	Buono	8	Competenze sicure
	Ottimo	9	Competenze complete che esercita con autonomia
	Eccellente	10	Competenze complete che esercita con autonomia e originalità, apportando contributi critici

- Valutazione infraquadrimestrale delle competenze trasversali e metacognitive

Il Collegio dei docenti ha individuato alcune macro-competenze trasversali con i relativi descrittori per giungere ad una valutazione dell'apprendimento, focalizzata sul miglioramento dello studente, comparata ai livelli di partenza e ai progressi che si maturano in vista degli standard attesi. La valutazione dei livelli (da 1 a 4) è formalizzata con cadenza infraquadrimestrale attraverso un documento di valutazione condiviso con lo studente e con la famiglia.

Le competenze oggetto di valutazione nel secondo biennio sono:

Relazionali

- Team working
- Autocontrollo

Metacognitive

- Organizzazione e progettazione

- Comunicazione
- Analisi e rielaborazione
- Analisi critica e contestuale

Didattiche

- Autonomia
- Responsabilità
- Competenze digitali

13. Preparazione all'esame di maturità

Per preparare gli alunni all'Esame di Maturità sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione della prima prova: prevista il 29/05/2026 (durata 6 ore)
- Simulazione della seconda prova: prevista il 19/05/2026 (durata 6 ore)
- Simulazione del colloquio: prevista il 03/06/2026 (durata 2 ore)

Le griglie di valutazione sono reperibili in Allegato 1.

14. Schede singole discipline

Le schede delle singole materie riportano gli elementi generali dell'insegnamento della disciplina.

- Lingua e letteratura italiana
- Matematica
- Scienze naturali
- Storia
- Filosofia
- Lingua e cultura latina
- Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)
- Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo, Francese)
- Fisica
- Diritto ed economia

- Disegno e Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive

Per il dettaglio della programmazione delle singole discipline si veda Allegato 2.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Letteratura italiana presenta l'ultimo anno particolari problemi di accelerazione e snellimento degli argomenti, nella prospettiva di esplorare in maggior misura il 900, solitamente poco svolto.

Quindi la programmazione si è avvalsa di tecniche di didattica breve e di una speciale periodizzazione "a decenni" per giungere a una sintesi culturale soddisfacente, anche sul piano dei collegamenti trasversali.

OBIETTIVI

Gli obiettivi didattici previsti per l'ultimo anno di studi liceali sono stati raggiunti a un livello generale sicuramente buono. In particolare:

- decodificazione di un testo letterario;
- analisi e interpretazione del testo, individuazione della tipologia, dell'intenzione comunicativa, dei valori estetici e culturali;
- acquisizione della consapevolezza dei tratti più significativi della cultura italiana attraverso i testi;
- riconoscimento delle caratteristiche peculiari dei testi;
- capacità di collegamento e approfondimento degli argomenti.

METODI

- lezioni frontali
- lezione dialogata interattiva
- lavoro individuale
- lavori di gruppo

- confronti a livello di analisi testuale e di storia letteraria tra mondo antico e moderno.

STRUMENTI

Lettura e analisi di testi, mappe concettuali, ricerca di dati e informazioni su testi scolastici e non, consultazione di opere complete, rielaborazione scritta di informazioni, testi o documenti, utilizzo di strumenti multimediali, visione di documentari o filmati.

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Prove scritte secondo la tipologia d'esame	4
Colloqui orali e test a richieste chiuse	4-3

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura* – voll. 3 e 4 – Zanichelli

La docente
Prof.ssa Flora Zanetti

MATEMATICA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nella consapevolezza che la sezione scientifica del Liceo Carli sia caratterizzata da un'ampia dimensione formativa, assicurata dal contributo degli ambiti linguistico – letterario, storico – filosofico e scientifico, ho seguito gli studenti della 4^AB nel percorso matematico soltanto nella classe quarta.

Durante questo anno di lavoro mi sono reso conto che la classe è formata da tante individualità marcatamente diversificate: da alcuni studenti che si distinguono su tutti per impegno e per capacità intuitive e operative, a un altro gruppo più nutrito che emerge per il pragmatismo nel metodo di indagine, per il costante e lodevole impegno non disgiunto da buone capacità di sintesi, a chi, infine, si accontenta di conseguire gli obiettivi minimi misurando gli sforzi. In questa analisi variegata, si può affermare che tutti gli studenti hanno raggiunto, nelle oggettive gradualità, le competenze richieste.

OBIETTIVI

Gli obiettivi, trasversali e specifici, conseguiti nello studio della disciplina possono essere riassunti nei seguenti punti:

- lettura e comprensione dei manuali a disposizione;
- potenziamento del metodo di studio, nonché delle capacità logiche e critiche;
- capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione dei problemi;

- saper ricondurre procedure diverse agli stessi principi ordinatori, cogliendo analogie strutturali;
- saper riconoscere eventuali legami tra discipline affini;
- saper studiare una funzione;
- saper trovare una primitiva di una funzione tramite i più comuni metodi di integrazione;
- saper calcolare aree delimitate da curve fra estremi finiti e infiniti;
- saper calcolare volumi di solidi di rotazione.
- saper applicare la geometria analitica alla tridimensionalità.

METODI

La metodologia seguita, partendo dal necessario momento frontale, è stata finalizzata al costante coinvolgimento degli studenti, attraverso l'utilizzo di esemplificazioni e modelli atti a stimolare l'interesse e le capacità critiche degli studenti. Onde ridurre al minimo le fratture argomentative, l'avvio di ciascuna lezione è stato quasi sempre dedicato al richiamo dei concetti fondamentali svolti nelle precedenti lezioni.

STRUMENTI

Il libro di testo è stato lo strumento che ha consentito di scandire le varie tematiche da affrontare: il contributo fondamentale, tuttavia, è da ascrivere alla sintesi dei vari argomenti effettuata dal docente attraverso il confronto critico fra le proposte didattiche alternative contenute in testi equipollenti.

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Prove scritte	6

STRATEGIE DI RECUPERO

Si è fatto ricorso al recupero in itinere, soffermandosi sugli argomenti più ostici, anche con proposte didattiche alternative e intensificando la quantità e la qualità delle esemplificazioni.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso, *Colori della Matematica* – edizione blu – Petrini
Moduli F, G, H, I.

Il docente
Prof. Giovanni Calarco

SCIENZE NATURALI

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nella programmazione della classe IV vi è una sostanziale sintesi tra aspetti chimici e biologici, dato che il programma verte su Chimica Organica, biochimica e applicazioni biotecnologiche della biochimica e della biologia molecolare. L'insegnamento della Chimica ha come percorso, nella classe terza, lo sviluppo di un programma che introduca alle conoscenze di base di Chimica Organica, i cui temi portanti in questo contesto didattico sono la struttura e la chimica degli idrocarburi e dei principali derivati con gruppi funzionali (alcoli, acidi carbossilici, aldeidi, chetoni, amine). Questi contenuti sono propedeutici al successivo studio delle principali biomolecole (carboidrati, lipidi, aminoacidi e proteine, acidi nucleici) e consentono poi, nella seconda parte dell'anno, allo sviluppo di alcuni argomenti di biochimica metabolica (quali metabolismo dei carboidrati, dei lipidi, degli aminoacidi, fotosintesi, fosforilazione ossidativa). Fornisce inoltre le basi per la classificazione e la nomenclatura dei composti organici. La disponibilità del laboratorio consente di sperimentare e verificare in pratica molti degli argomenti svolti, con particolare riferimento alle caratteristiche degli acidi nucleici, all'analisi di carboidrati, alla modellistica molecolare mediante l'utilizzo di modelli molecolari.

Il programma di biologia è strettamente integrato con biochimica e biotecnologie, e gli argomenti introduttivi sopra indicati sono propedeutici all'approfondimento di temi di biologia molecolare e applicazioni biotecnologiche. Particolare risalto viene dato alla biologia molecolare, con particolare riferimento alla chimica degli acidi nucleici, ai meccanismi

genetici alla base della vita rivisti a livello molecolare, alle tecnologie abilitanti quali sequenziamento del DNA, clonaggio, PCR, NGS, colture cellulare, ed ai loro sviluppi in campo applicativo biotecnologico. Gli argomenti del programma offrono inoltre l'opportunità di riprendere il tema dell'evoluzione analizzato a livello molecolare.

OBIETTIVI

Gli obiettivi principali del corso possono essere così schematizzati:

Conoscenze:

- apprendimento delle basi terminologiche e concettuali per comprendere la struttura delle molecole organiche, e delle macromolecole biologiche, con particolare riferimento alle relazioni tra strutture e comportamento fisico-chimico delle macromolecole
- comprensione dell'architettura e della funzione di strutture e funzioni biologiche a partire dai componenti molecolari
- principi e prassi dell'utilizzo di strumentazioni, reagenti, procedure di laboratorio

Competenze:

- capacità di mettere in relazione strutture e reazioni chimiche con processi biochimici e biologici di ordine crescente
- capacità di comprendere la dialettica tra gli ordini dimensionali e temporali di fenomeni scalari dal punto di vista del comportamento della materia e dei fondamenti biologici (molecole – strutture – fenomeni fisiologici – fenomeni biologici a livello di sistemi viventi e comunità di viventi)
- capacità di comprendere e tradurre a livello sperimentale principi teorici, di impostare e riportare correttamente procedure sperimentali

- acquisizione di un linguaggio tecnico-scientifico appropriato applicato alla materia specifica
- capacità di correlare processi biologici al contesto sociale e storico
- capacità di interpretare e comprendere lo sviluppo scientifico e tecnologico in relazione ai contesti storici ed economici

Abilità:

- capacità di esprimere concetti, dati, processi con un linguaggio tecnico – scientifico e consapevole e appropriato
- capacità di comprendere e applicare il metodo scientifico alla analisi, comprensione e soluzione di problemi
- abilità nella gestione degli aspetti tecnico – pratici delle attività sperimentali di laboratorio
- capacità di analizzare problemi e fenomeni complessi in campo scientifico e di elaborare ed esporre una sintesi

METODI

- Lezione frontale con uso di diapositive e filmati
- Esercizi e studio a casa
- Esercizi guidati alla lavagna e in classe
- Esercitazioni di laboratorio
- Gruppi di studio ed elaborati di gruppo degli studenti

STRUMENTI

- Libri di testo adottati
- Diapositive e testi forniti dal docente
- Filmati e video

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Verifica scritta chimica organica / biochimica	3
Verifica scritta biologia molecolare e biotecnologie	3
Valutazione dei gruppi di studio	2

STRATEGIE DI RECUPERO

- Studio personale
- Ripasso mirato in classe
- Ripasso personalizzato
- Esercizi personalizzati

TESTI IN ADOZIONE

- Chimica/biochimica: Bylikin/Horner – *Chemistry* – Ed. Oxford
- Biologia: Reece/Taylor: *Campbell biology: concepts and connections* – Ed. Pearson
- Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario: *Carbonio, metabolismo, biotech*, Ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Diapositive del docente
- Filmati e video
- Elaborati degli studenti

Il docente
Prof. Giovanni Mantero

STORIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Storia all'interno del progetto sperimentale quadriennale del Liceo Internazionale per l'Impresa "Guido Carli" si caratterizza, per la sua erogazione in lingua inglese. Unica eccezione sono stati gli argomenti di Storia italiana (Fascismo, età repubblicana, ecc.), che sono stati invece proposti, da programmazione, in lingua italiana. Nel corso del secondo quadrimestre, anche in preparazione all'Esame di maturità, le lezioni sono state erogate in lingua inglese. Si dà dettaglio di questo aspetto nel programma svolto in allegato a questo documento.

Nel corso dell'insegnamento della Storia, la classe, composta da nove studenti, ha evidenziato un approccio diligente e consapevole allo studio della disciplina. L'impegno è stato continuo e accompagnato da una partecipazione attenta, con interventi pertinenti e una buona disponibilità al confronto sui contenuti proposti. Gli studenti hanno dimostrato di sapersi orientare con gradualità nella ricostruzione dei processi storici, cogliendone gli elementi fondamentali e sviluppando, in diversi casi, una discreta capacità di rielaborazione. Anche sul piano relazionale il gruppo si è distinto per correttezza e collaborazione, contribuendo a creare un ambiente di apprendimento sereno e produttivo, ulteriormente valorizzato dalla dimensione contenuta della classe. Tali caratteristiche hanno favorito il conseguimento di risultati complessivamente più che soddisfacenti.

Come si accennava poco sopra, i temi disciplinari sono stati affrontati in lingua inglese, con metodologia CLIL, lungo tutto il corso del quadriennio ad

eccezione dei temi di Storia italiana. Nell'ultima parte dell'anno (secondo quadrimestre) tutti i nuovi temi sono stati affrontati in lingua italiana.

Indicazioni specifiche in merito sono fornite nel programma disciplinare allegato al presente documento.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Conoscere i principali eventi storici, le loro cause e i loro effetti sul mondo e i problemi della contemporaneità.
- Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea e le loro relazioni con gli eventi del passato.
- Essere in grado di selezionare e analizzare una fonte storica per poi giungere all'elaborazione personale del fatto storico.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica a partire dagli strumenti disciplinari.
- Utilizzare la lingua inglese per presentare, analizzare e discutere criticamente un fatto storico.

METODI

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di serena collaborazione. La metodologia didattica affrontata è stata, in prevalenza, la lezione partecipata. In particolare, i temi storici affrontati sono stati presentati attraverso materiale prodotto dal docente (presentazioni PPT, dispense ecc.) o per mezzo di video (in inglese o in italiano) reperibili in rete.

STRUMENTI

Manuale di riferimento, presentazioni o dispense curate dal docente, documentari o filmati originali.

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Scritte	2
Orali	6

TESTO IN ADOZIONE

A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia: per la scuola del terzo millennio* (2019), vol. 3., G. D'Anna, Calenzano (FI).

ALTRI STRUMENTI

- Documentari
- Documenti autentici
- Materiale audiovisivo
- Presentazioni del docente

Il docente
Prof. Paolo Maugeri

FILOSOFIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Filosofia all'interno del progetto sperimentale quadriennale del Liceo "Guido Carli" si caratterizza per: a) erogazione in lingua inglese (nel secondo biennio) b) l'introduzione di un corso di c) approccio tematico alla filosofia, nella classe seconda. Le attività svolte nel primo biennio, coerentemente con l'impianto progettuale della sperimentazione, sono da intendersi come propedeutiche all'indispensabile approccio storico-filosofico che ha caratterizzato l'ultimo bimestre della classe seconda e l'intero secondo biennio.

Nel corso del secondo biennio la classe, composta da un numero ristretto di studenti (nove in totale), ha mostrato nel complesso un atteggiamento serio e responsabile nei confronti del lavoro scolastico. La partecipazione alle attività didattiche è stata generalmente costante e caratterizzata da un'apprezzabile disponibilità all'ascolto, al dialogo e al confronto. Gli studenti e le studentesse hanno saputo modulare in modo equilibrato l'impegno richiesto dallo studio con momenti di distensione, mantenendo comunque un comportamento sempre corretto e collaborativo. Il clima di classe, favorito anche dalle dimensioni contenute del gruppo, si è rivelato positivo e funzionale al processo di apprendimento, permettendo di instaurare dinamiche relazionali improntate al rispetto reciproco e alla fiducia. Tali condizioni hanno contribuito al raggiungimento di livelli di preparazione complessivamente molto soddisfacenti.

Alla luce del percorso svolto, si può affermare che è stato possibile seguire in modo proficuo quanto suggerito dalle Indicazioni nazionali, sia per

quanto riguarda i temi affrontati sia per quel che concerne gli obiettivi propri della disciplina.

Alla fine del secondo biennio la classe ha raggiunto in modo adeguato gli obiettivi elencati di seguito. In particolare, un piccolo gruppo di studenti è riuscito a coniugare con buoni risultati la dimensione argomentativa della disciplina con quella storico-descrittiva. Altri, invece, hanno raggiunto livelli buoni o molto buoni limitatamente all'aspetto descrittivo della disciplina.

Nel corso del quarto e ultimo anno i temi sono stati affrontati in lingua inglese, con metodologia CLIL, nel primo quadrimestre e si è passati alla lingua italiana nel secondo. Indicazioni specifiche in merito sono fornite nel programma disciplinare allegato al presente documento.

OBIETTIVI

- Conoscere i caratteri essenziali del pensiero dei filosofi studiati e la loro dimensione storica.
- Riconoscere, ma anche tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero e saperlo collocare storicamente.
- Essere in grado di analizzare in autonomia un argomento filosofico e riconoscerne punti di forza ed eventuali debolezze.
- Acquisire la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica a partire dagli strumenti disciplinari.
- Acquisire abilità logico-argomentative.

- Utilizzare gli strumenti concettuali assimilati per riconoscere problemi nuovi.
- Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea considerati nella loro complessità.

METODI

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di serena collaborazione. La metodologia didattica affrontata è stata, in prevalenza, la lezione partecipata. In particolare, i temi filosofici o i filosofi affrontati sono stati presentati attraverso materiale prodotto dal docente (presentazioni PPT, dispense ecc.) o per mezzo di video (in inglese) disponibili su canali filosofici presenti in rete.

STRUMENTI

La disponibilità di manuali in lingua inglese che trattino la storia della filosofia adeguatamente a una dimensione liceale è ridotta o addirittura assente. Per questa ragione, si è fatto ricorso a materiale prodotto dal docente, sotto forma di: videolezioni, dispense, presentazioni in PPT, e a video specifici disponibili su canali filosofici presenti in rete.

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Scritte	0
Orali	6

STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – prova orale

TESTO IN ADOZIONE

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Pearson (limitatamente ai temi affrontati in lingua italiana).

Il docente
Prof. Paolo Maugeri

LINGUA E LETTERATURA LATINA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Letteratura latina presenta l'ultimo anno significative e proficue possibilità di collegamento alla letteratura italiana per generi e argomenti. Quindi la programmazione ha sfruttato la corrispondenza fra le due discipline.

Il lavoro sulla lingua latina è avvenuto esclusivamente attraverso i testi d'autore, non già sull'esercizio grammaticale e si è limitato, nella traduzione, alle parti salienti.

OBIETTIVI

Gli obiettivi didattici previsti per l'ultimo anno di studi liceali sono stati raggiunti a un livello generale sicuramente buono. In particolare:

- conoscenza dello sviluppo della letteratura latina, dei principali autori e dei generi;
- conoscenza dei passi d'autore affrontati in classe in lingua originale e in traduzione;
- riconoscimento delle caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;
- capacità di collegamenti tematici e contestualizzazione.

METODI

- lezioni frontali
- lezione dialogata interattiva
- lavoro individuale
- lavori di gruppo

- confronti a livello di analisi testuale e di storia letteraria tra mondo antico e moderno.

STRUMENTI

Lettura e analisi di testi, mappe concettuali, ricerca di dati e informazioni su testi scolastici e non, rielaborazione scritta di informazioni, testi o documenti, utilizzo di strumenti multimediali, visione di documentari o filmati.

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Test a richieste chiuse	3
Colloqui orali collegati alla letteratura italiana	4

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

E. Cantarella G. Guidorizzi, *Concordia* - Volume 2 Dall'età di Augusto ai regni Romano-Barbarici

La docente
Prof.ssa Flora Zanetti

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La finalità dell'insegnamento della disciplina è fornire un contesto culturale, storico e letterario della lingua inglese. Per questo, seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, si è scelto di utilizzare la letteratura in lingua inglese per affrontare temi culturalmente rilevanti e ricostruire gli sviluppi storico-sociali del Regno Unito e in altri contesti anglofoni.

Quasi tutti gli studenti e le studentesse della classe hanno raggiunto una buona autonomia in inglese L2, in particolare per le abilità di comprensione, sia orale che scritta, ma anche nelle abilità di produzione. All'interno della classe spiccano alcuni studenti per capacità espressive e una significativa padronanza di inglese L2, potendo comunque affermare che la totalità del gruppo sa esprimersi più che adeguatamente sia nella produzione scritta che in quella orale.

Il programma di letteratura è adeguato al percorso quadriennale ed è bilanciato da un programma specifico volto a rinforzare le abilità linguistiche degli studenti. Nel corso dell'anno scolastico, tutti gli studenti hanno conseguito la certificazione di lingua inglese IELTS con risultati equiparabili ai livelli B2 e C1 del CEFR per la lingua inglese.

OBIETTIVI

Nell'insegnamento di inglese L2 nel percorso quadriennale, gli obiettivi prettamente linguistici vengono bilanciati da obiettivi specifici dell'insegnamento letterario.

Obiettivi linguistici

Conoscenza di:

- fondamentali regole grammaticali
- forme grammaticali complesse e soluzioni morfosintattiche avanzate
- lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti comuni di interesse generale
- strategie per la comprensione globale e selettiva di testi complessi

Capacità di:

- comunicare con chiarezza argomenti, idee e concetti complessi, sia in forma orale che scritta
- organizzare presentazioni in maniera coerente
- comprendere e interpretare testi di diversa natura (letterari, scientifici e di attualità)
- parlare fluentemente
- scrivere un testo argomentativo che sia coeso e coerente
- utilizzare un linguaggio specifico, relativo al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali
- riassumere, rielaborare e presentare informazioni, dati e statistiche

Obiettivi specifici di ambito letterario

Conoscenza di:

- caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- aspetti socio-culturali della lingua e dei paesi in cui è parlata
- lessico e linguaggio letterario
- dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- contesto storico e socio-culturale di un'opera

- caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

Capacità di:

- saper leggere e interpretare testi letterari
- analizzare testi letterari da un punto di vista formale e semantico
- collocare un testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- individuare il genere letterario con le relative caratteristiche
- elaborare riflessioni personali basate sulla lettura di testi, facendo collegamenti interdisciplinari e contestualizzando la cultura e la letteratura studiata

METODI

Le lezioni sono state interamente svolte in inglese, sia nel momento della spiegazione dei contenuti del corso, sia per la conversazione e il coinvolgimento degli studenti. Lezioni frontali sono state utilizzate come strumento di base per la didattica, per l'introduzione dei principali argomenti di studio. Si è poi cercato di sviluppare un lavoro di tipo dialogico con la classe, incentivando gli studenti e le studentesse a partecipare all'elaborazione delle conoscenze. A questo metodo didattico sono state affiancate lezioni tenute dagli studenti - tramite presentazioni alla classe, lezioni coadiuvate da strumenti multimediali audiovisivi e approfondimenti interdisciplinari. Di seguito si riportano i principali metodi didattici utilizzati:

- Lezione frontale, dialogata e partecipata
- Esercitazioni (comprensione scritta/orale oltre che di produzione scritta/orale)
- Esercitazioni di comprensione letteraria

- Approfondimenti interdisciplinari
- Presentazioni di gruppo

STRUMENTI

La classe ha adottato l'iPad come strumento integrativo della didattica fin dal primo anno. Altri strumenti utilizzati nella didattica sono stati:

- libri di testo in adozione
- applicazioni della suite Google, in particolare, Classroom e Google Meets
- lavagna e proiettore
- vocabolari digitali
- internet
- documenti autentici e multimediali
- Saggi letterari

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Prove scritte	1 prova di reading IELTS
Prove orali	4 (di cui una valutata anche in Educazione civica) + 2 prove di listening IELTS

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie. Tuttavia, nel primo quadrimestre, per rinforzare le abilità in vista dell'esame per la certificazione IELTS, la docente ha tenuto un corso (facoltativo) pomeridiano in dieci incontri in cui sono state allenate le principali capacità linguistiche e comunicative.

TESTI IN ADOZIONE

- *Cambridge IELTS trainer* (2019) Cambridge: Cambridge University Press.
- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage. Blu. From the Origins to the Present Age* (2nd edition), Zanichelli, Bologna, 2024.
- Bonci, L., Howell, S. M., (2018) *Grammar in Progress*, Zanichelli Editore

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi forniti dalla docente, saggi ed articoli sono caricati sulla piattaforma digitale Google Classroom.

La docente
Prof.ssa Eleonora Cecchin

LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel progetto innovativo del Liceo Internazionale per l'Impresa l'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Per la programmazione di lingua e civiltà francese si fa riferimento a quanto previsto dalle *Indicazioni nazionali* vigenti per i Licei (DPR 20 agosto 2012, n. 176). Non essendo previsto l'insegnamento della seconda lingua per il liceo scientifico, ci si è attenuti alle indicazioni relative al medesimo insegnamento al liceo linguistico.

La classe è composta da una sola alunna, la quale ha conseguito la certificazione DALF, livello C1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), a febbraio 2026. L'interesse, la partecipazione e la dedizione dell'alunna sono sempre stati costanti ed esemplari. Le lezioni si sono svolte tramite l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

OBIETTIVI

Competenze

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello B1-B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- Individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo
- Individuare il genere letterario con le relative caratteristiche

Abilità/capacità

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale, lo studio o il lavoro
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, anche a carattere professionale, scritte e orali
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari
- Produrre testi articolati e coerenti per esprimere impressioni, opinioni, intenzioni e descrivere esperienze ed eventi di interesse personale, d'attualità o di lavoro
- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue
- Fare collegamenti fra autori dello stesso periodo o di epoche anche in un'ottica interdisciplinare

Conoscenze

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo

- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti e orali
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti comuni di interesse generale, di studio, di lavoro; varietà espressive e di registro
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- Lessico e linguaggio letterario
- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- Contesto storico socio-culturale di un'opera
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

METODI

- Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia.
- Adeguato spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice descrizione formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.
- A tal fine, si sono privilegiati sia il metodo frontale, sia la discussione guidata, con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo
- Materiale fornito dalla docente (cartaceo e online)
- Lavagna e proiettore
- Tablet

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Prove scritte/pratiche	1 + 1 previste
Prove orali	3

STRATEGIE DI RECUPERO

Non sono state attivate strategie specifiche di recupero in quanto non necessarie.

TESTI IN ADOZIONE

- I. Barrière, F. Delcambre, M. Parizet, ABC DALF C1/C2, CLE International, 2021
- Elisa Langin, *Littérature Plus 2*, Loescher, 2021

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Materiale fornito dalla docente (estratti di opere letterarie, approfondimenti, video, materiale aggiuntivo in preparazione alla certificazione DALF C1).

La docente
Prof.ssa Giulia Lupatini

LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe è composta da 8 alunni, di cui 6 femmine e 2 maschi. Il livello di conoscenza della lingua spagnola si colloca nel B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

L'insegnamento dello spagnolo è strutturato in modo da consentire agli studenti, al termine del percorso liceale, di acquisire una competenza linguistica il più possibile completa. Al Liceo Guido Carli, lo studio di una seconda lingua straniera arricchisce il percorso formativo, sia dal punto di vista culturale che personale, rendendo gli studenti più preparati ad affrontare le sfide del mondo contemporaneo.

L'inizio dell'anno scolastico è stato dedicato alla preparazione dell'esame per il diploma DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera), il che ha comportato uno studio approfondito della lingua, con particolare attenzione alla comprensione e alla produzione scritta e orale. Nella parte centrale dell'anno scolastico è stato completato il programma di grammatica e lessico. Infine, la parte conclusiva dell'anno è stata dedicata all'approfondimento della storia e della cultura spagnola.

OBIETTIVI

Comprendere testi di diversa tipologia e complessità relativi all'argomento trattato, riconoscendo le informazioni principali, la struttura del testo e il lessico specifico.

- Saper individuare e ricavare informazioni specifiche da testi scritti al fine di completare esercizi, attività guidate o prove di comprensione;
- Produrre testi scritti coerenti e coesi, come presentazioni o brevi elaborati, partendo da informazioni note o fornite in precedenza, imparando a selezionare e riassumere i concetti principali;
- Stimolare la produzione orale mediante la creazione di dialoghi, esposizioni o brevi conversazioni su tematiche quotidiane o su stimoli visivi, mostrando capacità di interazione e scambio comunicativo in contesti reali o simulati;
- Comprendere le idee principali e i concetti fondamentali relativi al periodo storico e/o letterario oggetto di studio;
- Identificare e comprendere informazioni specifiche contenute in brevi messaggi orali o ascolti guidati, sviluppando strategie di ascolto attivo;
- Rispondere in modo pertinente e accurato a domande aperte e chiuse, nonché a questionari, sia in forma scritta sia orale;
- Completare linee del tempo, schemi e mappe concettuali con informazioni pertinenti, dimostrando capacità di organizzazione e sintesi;
- Redigere brevi testi di commento e riflessione su brani letterari proposti, con attenzione al contenuto e alla forma;
- Esprimere opinioni personali e formulare commenti utilizzando un lessico adeguato e strutture linguistiche corrette;
- Descrivere eventi e fenomeni storici e letterari fondamentali, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina

METODI

Le lezioni si sono svolte interamente in spagnolo e sono state caratterizzate da lezioni frontali, letture e analisi su cui fare successivamente

riassunti, mappe concettuali, schemi di argomenti trattati. Gli studenti hanno inoltre fatto ricerche con conseguenti lezioni di presentazione alla classe utilizzando i mezzi digitali.

STRUMENTI

Libri di testo in adozione e il libro di testo per il DELE B2 e per lo svolgimento della materia in classe, materiale da me fornito tra cui brani, video e siti web.

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Prove scritte/pratiche	3
Prove orali	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Tutti gli allievi hanno raggiunto la sufficienza.

TESTI IN ADOZIONE

- *Especial DELE B2 Curso completo* (2019) di Pilar Alzugaray, María José Barrios e Paz Bartolomé, ed. Edelsa.
- *#español2* (2021) di Catalina Ramos, María José Santos e Mercedes Santos, ed. DeA Scuola DeAgostini.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi forniti dal docente in classe o caricati su Classroom

La docente

Prof.ssa Isabel Martínez Martínez

FISICA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel quarto anno del percorso quadriennale, l'insegnamento della Fisica assume un ruolo centrale nella preparazione all'Esame di Stato. Si punta al consolidamento delle conoscenze fondamentali e allo sviluppo di competenze avanzate di analisi, modellizzazione e problem solving. Particolare attenzione è dedicata al collegamento tra teoria ed esperienze reali, anche in ottica interdisciplinare.

OBIETTIVI

Gli studenti dovranno:

Abilità

- Saper analizzare fenomeni fisici complessi utilizzando modelli matematici appropriati
- Risolvere problemi articolati in modo autonomo e consapevole
- Interpretare grafici, dati sperimentali e relazioni funzionali
- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della fisica

Conoscenze

- Elettromagnetismo (campi elettrici e magnetici, circuiti)
- Onde e ottica (interferenza, diffrazione)
- Elementi di fisica moderna (relatività ristretta, quanti)
- Richiami e consolidamento della meccanica
-
-

• **Competenze**

- Applicare i modelli fisici a contesti reali e interdisciplinari
- Argomentare in modo rigoroso e scientificamente corretto
- Sviluppare autonomia nello studio e capacità critica

METODI

- Lezione frontale partecipata
- Problem solving guidato e autonomo
- Utilizzo di strumenti digitali e simulazioni
- Cooperative learning e discussione guidata

STRUMENTI

- Libro di testo in adozione
- LIM e materiali multimediali
- Schede di esercizi e formulari
- Laboratorio di fisica (ove disponibile)

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Prove scritte	4 + 1 prevista
Prove orali	1

STRATEGIE DI RECUPERO

- Recupero in itinere durante le lezioni
- Sportello didattico e/o tutoraggio
- Assegnazione di esercizi mirati
- Attività di ripasso guidato e mappe concettuali
- Verifiche di recupero programmate

TESTO IN ADOZIONE

U. Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu*, volumi 2 e 3, Zanichelli.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Videolezioni e piattaforme online
- Dispense della docente
- Simulatori interattivi

La docente
Prof.ssa Martina Rea

DIRITTO ED ECONOMIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe quarta dell'indirizzo scientifico si distingue per l'innovativo approccio educativo. La materia offre agli studenti e alle studentesse un ambiente stimolante dove sono continuamente incoraggiati a partecipare attivamente a dibattiti informati, partendo dalle conoscenze acquisite per sviluppare le competenze delineate nei piani di lavoro annuali.

Di conseguenza, la materia ha reso possibile un protagonismo degli alunni, che sono intervenuti per far conoscere al resto del gruppo classe la propria opinione, in un contesto di scambio di pareri. Numerosi sono stati gli argomenti di attualità toccati: dal referendum sulla giustizia ai diritti della Costituzione, alla giustizia riparativa. Numerosi gli approfondimenti di educazione civica. Indicazioni specifiche in merito sono fornite nel programma disciplinare allegato al presente documento.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento.

Gli obiettivi della disciplina sono rappresentati dal raggiungimento delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

- la conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle scienze giuridiche ed economiche

- la comprensione dei caratteri dell'economia come scienza di un uso responsabile delle risorse
- la comprensione dei caratteri del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- la capacità di misurare i fenomeni economici e sociali
- la capacità di identificare il legame tra i fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni che li governano
- Saper affrontare una discussione in modo adeguato, rispettoso e aperto
- Saper argomentare a dovere le proprie tesi, senza darle per scontate
- Effettuare ricerche approfondite al fine di giungere ad una posizione razionale su argomenti di interesse giuridico ed economico
- Saper cogliere l'importanza dell'economia e del diritto all'interno del contesto globalizzato attuale

METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- lezione partecipata
- discussione in classe
- materiale prodotto dalla docente
- presentazioni interattive a cura degli alunni e delle alunne

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo
- Risorse digitali (video, mappe, siti web...)

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Prove orali	6
Presentazioni elaborati FSL	1

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

Paolo Ronchetti, *Diritto ed economia politica 3*, Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non necessari.

La docente
Prof.ssa Francesca Dioni

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di Storia dell'arte si è articolato in questi quattro anni in modo costante e continuo sia in termini di modalità che di ore (due ore settimana per tutti e quattro gli anni). La coerenza metodologica garantita dalla continuità dell'insegnante sulla materia ha permesso che si sviluppasse un unico grande racconto sulla Storia dell'Arte dalle origini al primo Novecento.

Per la programmazione dell'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte si fa riferimento a quanto previsto dalle indicazioni nazionali tuttavia, in accordo con il Dipartimento umanistico, e nell'ottica della sperimentazione quadriennale l'insegnamento di questa disciplina ha subito una lieve variazione, per mantenere un raccordo storico con le materie umanistiche che permette uno studio globale dei grandi fenomeni culturali sotto la lente di differenti ambiti disciplinari. Questa scelta permette allo studente di costruire quadri più ampi che non si esauriscono nella sola disciplina in oggetto e contemporaneamente quindi permette di sviluppare e rafforzare le competenze di comprensione di un oggetto artistico nel contesto in cui è nato, elaborando una contestualizzazione imprescindibile.

Si è per questo inoltre dato ampio spazio d'approfondimento ad alcune tematiche o correnti artistiche che svolgono un ruolo significativo di collegamento con le altre materie a discapito di altre nella speranza che una didattica per competenze possa strutturare la capacità di interpretazione e comprensione di oggetti di studio diversi da quelli analizzati ma che necessitano delle stesse modalità di decodifica.

Caratteristiche della metodologia adottata sono: la costruzione di competenze di indagine di opere d'arte non studiate, appartenenti a qualsiasi periodo storico, anche contemporaneo a noi, al fine di esercitare l'indagine visiva e la formulazione di interpretazioni personali; l'utilizzo delle fonti storiche non come approfondimento ma come punto di partenza per la comprensione della poetica di un artista o di un movimento e infine lo studio e la comprensione delle logiche di tutela, valorizzazione, fruizione e commercio dei beni storico artistici.

L'approccio della classe allo studio della disciplina si è dimostrato fin da subito costante e collaborativo. Ciò ha permesso di concludere il programma nei tempi e nei modi vicini a quanto prefissato con l'aggiunta di approfondimenti specifici su temi trasversali.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Conoscenza della Storia dell'Arte da fine Ottocento ai primi del Novecento attraverso la visione fenomenologica delle grandi correnti artistiche.
- Saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Capacità di cogliere gli elementi essenziali di una corrente artistica e di una singola opera d'arte effettuando i collegamenti tra l'opera e il contesto storico (utilizzando informazioni provenienti anche da altre discipline).
- Capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso un'analisi compositivo-formale, simbolica e storica, con un metodo e un lessico specifico.

- Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera d'arte
- Utilizzare gli elementi e le informazioni studiate per fruire consapevolmente il patrimonio artistico, considerando gli aspetti essenziali relativi a tutela, conservazione e restauro.

METODI

Le lezioni sono state prevalentemente dialogate e partecipate al fine di sviluppare una competenza di analisi dell'oggetto artistico proposto e al fine di stimolare l'individuazione delle connessioni tra l'opera e il suo contesto. Le lezioni si sono svolte attraverso il costante supporto di presentazioni multimediali appositamente create dalla professoressa a cui si è affiancato l'utilizzo del libro di testo e di testi di approfondimento e analisi delle fonti. A volte è stato integrato questo materiale alla visione di filmati mirati alla visione contestualizzata dell'oggetto di studio. In quest'ottica si sono inoltre rivelate preziose le uscite didattiche.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Presentazioni multimediali
- Libri di testo
- Dispense di integrazione e approfondimento
- Video e documentari di approfondimento
- Uscite didattiche

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Prove scritte	4
Prove orali	2
Prove pratiche	1
Valutazione formativa integrativa	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Le strategie di recupero sono state individuate nelle seguenti modalità: studio individuale, interrogazioni programmate o recupero in itinere.

TESTI IN ADOZIONE

- E. Pulvirenti, *Artelogia*, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, *La storia dell'arte*, ed. Phaidon (facoltativo)

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico è stato messo a disposizione degli studenti materiale integrativo per approfondimenti tematici. Inoltre sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Slide redatte dalla docente
- Dispense di approfondimento
- Materiale audiovisivo di approfondimento

La docente
Prof.ssa Olivia Corsini

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato ad uno sviluppo armonico dell'individuo attraverso il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali e nella gestione degli schemi complessi di movimento. Le attività svolte durante il corso dell'anno sono state il più diversificate possibile per permettere agli studenti di ampliare il proprio bagaglio motorio.

Gli sport affrontati sono stati proposti nel corso dell'anno creando un'alternanza tra le discipline individuali e quelle di squadra.

OBIETTIVI

- Saper realizzare movimenti complessi ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.
- Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi individuali e di squadra.
- Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività (es arbitraggio).
- Avere una padronanza delle proprie capacità e abilità motorie.
- Saper valutare le proprie prestazioni confrontandole con appropriate tabelle di riferimento.
- Saper svolgere attività di diversa intensità e durata, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla
- pratica sportiva e motoria.

- Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifici.
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e
- dell'altrui incolumità.
- Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta con rispetto delle regole e fair play.
- Collaborare nel gruppo classe, rispettando i compagni e il docente e mantenendo un clima positivo.

METODI

La metodologia didattica utilizzata è composta da lezioni pratiche, lezioni teoriche sempre associate al learning by doing, lavori di gruppo, circle time, attività di autovalutazione, lavori di ricerca e, dove necessarie, attività personalizzate.

Per gli alunni esonerati sono previste attività di ricerca con produzione ed esposizione di lavori in power point e approfondimenti. Sono inoltre assegnati compiti di direzione sportiva come attività di arbitraggio, utili ad un potenziamento della teoria in campo pratico ed esperienziale.

In base alle attività proposte sono stati utilizzati metodi analitici e globali, seguendo il metodo della progressione dei carichi e della gradualità.

La valutazione è avvenuta per mezzo dell'osservazione della capacità di gioco, di collaborazione, del lavoro in team, del rispetto delle regole e del fair play e tramite test tecnico-pratici specifici alla disciplina affrontata.

STRUMENTI

- materiale web
- ricerche scientifiche

- materiali della palestra (palloni, cinesini, coni, cerchi, rete, spalliere, materassi)

VERIFICHE

Tipologia	Numero
Prove pratiche	4 a quadrimestre
Prove orali per studenti infortunati/ valutazione pratiche di arbitraggio e conduzione della lezione	3/4 a quadrimestre

STRATEGIE DI RECUPERO

Sono stati previsti test di recupero pratici in caso di numero di valutazioni insufficienti e per gli studenti che volevano migliorare e potenziare le proprie abilità.

TESTO IN ADOZIONE

Nessuno.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non previsti.

La docente
Prof.ssa Marta Gerardini

Allegato 1 - Griglie di valutazione

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA

PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore 1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9		10
	Testo organizzato e pianificato	8-7		
	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	Testo poco organizzato	5-4		
	Testo gravemente disorganico	3-1		
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	10-9		10
	Elaborato coerente e organico	8-7		
	Elaborato lineare	6		
	Elaborato confuso	5-4		
	Elaborato incoerente e disorganico	3-1		
Indicatore 2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	10-9		10
	Lessico corretto e appropriato	8-7		
	Lessico complessivamente corretto	6		
	Lessico generico	5-4		
	Lessico inappropriato	3-1		
Correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	10-9		10
	Correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	8-7		
	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	6		
	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	5-4		
	Numerosi e gravi errori	3-1		

Indicatore 3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9		10
	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	8-7		
	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4		
	Conoscenze frammentarie o assenti; scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3-1		
Espressione di giudizi critici	Argomentata, coerente, originale	10-9		10
	Pertinente e abbastanza originale	8-7		
	Essenziale e/o generica	6		
	Poco significativa e superficiale	5-4		
	Non presente e/o non pertinente	3-1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA – DSA

PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore 1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	12-10		12
	Testo organizzato e pianificato	9-7		
	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	Testo poco organizzato	5-4		
	Testo gravemente disorganico	3-1		
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	10-9		12
	Elaborato coerente e organico	8-7		
	Elaborato lineare	6		
	Elaborato confuso	5-4		
	Elaborato incoerente e disorganico	3-1		

Indicatore 2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	12-10		12
	Lessico corretto e appropriato	9-7		
	Lessico complessivamente corretto	6		
	Lessico generico	5-4		
	Lessico inappropriato	3-1		
Indicatore 3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	12-10		12
	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	9-7		
	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4		
	Conoscenze frammentarie o assenti; scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3-1		
Espressione di giudizi critici	Argomentata, coerente, originale	12-10		12
	Pertinente e abbastanza originale	9-7		
	Essenziale e/o generica	6		
	Poco significativa e superficiale	5-4		
	Non presente e/o non pertinente	3-1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA

PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA A

	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Rispetto dei vincoli (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o	Completo	10-9		10

indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Quasi completo	8-7		
	Sufficiente con qualche imprecisione	6		
	Parziale o molto limitato	5-4		
	Scarso/assente	3-1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10-9		10
	Buona comprensione del testo	8-7		
	Comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6		
	Comprensione scarsa o incompleta o travisata anche nel senso generale del testo	5-4		
	Comprensione molto scarsa/assente	3-1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10-9		10
	Completa	8-7		
	Parziale o molto limitato	6		
	Carente rispetto alle richieste	5-4		
	Scarsa o gravemente carente	3-1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ampia e approfondita	10-9		10
	Corretta, pertinente, precisa	8-7		
	Complessivamente corretta e pertinente	6		
	Limitata, frammentaria	5-4		
	Parzialmente errata/errata	3-1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA

PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA B

	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Puntuale e completa	15-14		15
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	13-11		
	Individuazione corretta, ma parziale di tesi e argomentazioni	10-8		
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	7-5		
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	4-1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	15-14		15
	Argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente	13-11		
	Argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8		
	Argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze nell'uso dei connettivi	7-5		
	Argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi	4-1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	10-9		10
	Pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	8-7		
	Pertinenti ma limitati	6		
	Talvolta inappropriati	5-4		
	Scarsi	3-1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA

PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA C

	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	10 - 9		10
	a volte non completa e adeguata, rispetto a tutte le consegne	8 - 7		
	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6		
	superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	5 - 4		
	lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne			
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	esposizione perfettamente ordinata e lineare	10 - 9		10
	esposizione complessivamente ordinata e lineare	8 - 7		
	esposizione sufficientemente ordinata e lineare	6		
	esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	5 - 4		
	esposizione disorganica e incongruente	3 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	20 - 17		20
	conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	16 - 14		
	conoscenze e riferimenti culturali essenziali	13 - 11		
	conoscenze e riferimenti culturali non significativi	10 - 8		
	conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	7 - 1		

GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE

Nome _____

Cognome _____

Indicatori	Punteggio massimo da attribuire all'indicatore	Descrittori	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Valore attribuito all'indicatore
Livello di comprensione dell'elaborato	5	appena abbozzato frammentario e parziale sufficiente, anche se incompleto completo e corretto	1 2-3 3-4 5	
Padronanza dei concetti specifici utili alla soluzione e abilità nell'individuare le strategie più opportune	6	inadeguata sufficiente discreta/buona totale	1-2 3 4-5 6	
Conoscenza dei contenuti disciplinari con relativa attitudine a sviluppare il processo risolutivo	5	molto lacunosa imprecisa sufficiente approfondita	1 2 3-4 5	
Capacità di argomentare e di saper giustificare la scelta delle strategie risolutive utilizzate e la coerenza dei risultati ottenuti	4	lacunosa sufficiente apprezzabile	1 2-3 4	

PROBLEMA n. _____ QUESITI (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Voto complessivo attribuito alla prova _____/20

GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato 2 - Programmi svolti delle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Esercitazioni sulle tipologie della Prima Prova d'esame

LA PRIMA METÀ DELL'800

Giacomo Leopardi

Operette Morali (in particolare: Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di Federico Rujsch e delle sue mummie, Dialogo della Natura e di un Islandese)

Zibaldone (in particolare Pensieri sulla poeticità delle parole e sulla formazione delle sensazioni)

Canti: L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (prima e terza strofa)

Giuseppe Giachino Belli

Sonetti (per temi generali)

Informazioni su Carlo Porta

LA SECONDA METÀ DELL'800

Scapigliatura

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

Iginio Ugo Tarchetti, *Memento, Fosca*

Viaggio a Parigi

Baudelaire e il Simbolismo

Zola e il Naturalismo

Giovanni Verga e il Verismo

Malavoglia

Novelle: *Rosso Malpelo*

LA FINE DEL SECOLO (800)

Scheda del Decadentismo per 800 e 900

IL PRIMO QUINDICENNIO DEL 900

La Belle Époque: Il mito del progresso e la nascita del Cinema

Nuovi modi di scrivere poesia:

Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

Giovanni Pascoli, *X Agosto*, *Il gelsomino notturno*, *L'assiuolo*, *Digitale purpurea*

Guido Gozzano, *Cocotte*, *L'amica di nonna Speranza*, *La signorina Felicità* (prima strofa e le prime due della terza parte)

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

Manifesto del Futurismo del 1909; *Manifesto tecnico della Letteratura* (1911)

I grandi romanzi

Thomas Mann, *I Buddenbrock*, 1901 (informazioni generali)

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, 1904 (trama)

Le Riviste e la nascita del giornalismo moderno (La Voce)

Esercizio: Colloquio sui testi

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La caduta degli imperi: Austria Felix e Finis Austriae

Un nuovo modo di scrivere poesia:

Giuseppe Ungaretti, dall'*Allegria*, 1919

I War Poets

Il nuovo teatro

Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare)*, 1917

IL TERZO DECENNIO DEL 900

I ruggenti anni Venti: Sogno americano, Nuove tecnologie e Età del jazz (filmati)

La nuova poesia italiana:

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, 1925

Letteratura e psicanalisi:

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, 1923

Letteratura e neuroscienze:

Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, *La madeleine*

I grandi romanzi:

Francis Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby*, 1925 (film)

Franz Kafka, *Il processo*, *Racconti*, 1925

Luigi Pirandello, *Uno nessuno centomila*, 1926

Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, 1929

Esercizio: Schedatura delle opere

IL QUARTO DECENNIO DEL 900

Gli anni Trenta: L'ombra lunga di Wall Street e la grande depressione (filmati)

I Totalitarismi

Diversi modi di scrivere poesia:

Ermetismo: **S. Quasimodo**, *Oboe sommerso*, 1932

Cesare Pavese, *Lavorare stanca*, 1936

Federico García Lorca, *Lamento per Ignacio Sánchez Mejías*, 1935

(la struttura del compianto)

Berthold Brecht, *Ballate: Del povero B. B. e Domande di un lettore operaio*

La grande letteratura:

Ignazio Silone, *Fontamara*, 1930

John Steinbeck, *Furore*, 1939

John Fante, *Chiedi alla polvere*, 1939

Esercizio: Intervento orale libero

IL QUINTO DECENNIO DEL 900

La seconda guerra mondiale

La poesia del silenzio:

Paul Celan, *Todesfuge*, 1945

Letteratura e impegno civile:

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947

Cesare Pavese, *La casa in collina*, 1948

Elio Vittorini, *Uomini e no*, 1945

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, 1947

George Orwell, *1984*, 1948

Neorealismo: Letteratura e Cinema

Roma città aperta, **Rossellini**, 1945 (film)

Esercizio: Schedatura delle opere

IL SESTO DECENNIO DEL 900

Gli anni Cinquanta: Rock and Roll e boom economico (filmati)

La grande letteratura:

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*, 1955

Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, 1957

Beat Generation

Jack Kerouac, *On the road*, 1957

Esercizio: Intervento orale libero

IL SETTIMO DECENNIO DEL 900

Gli anni Sessanta: Dalla guerra fredda alle contestazioni

La grande letteratura e i nuovi modelli di scrittura:

Italo Calvino, *Trilogia degli antenati*, 1960

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, 1961

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*, 1962

Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*, 1963

Nuovi modi di scrivere poesia:

Giorgio Caproni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*, 1965

Esercizio: Schedatura delle opere

GLI ULTIMI DECENNI DEL 900

Romanzi e Racconti:

Italo Calvino, *Le città invisibili*, 1972

Oliver Sachs, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, 1985

Nuovi modi di scrivere poesia:

Eugenio Montale, *Satura*, 1971

La canzone d'autore in Italia:

Fabrizio De André (audizioni)

Esercizio: Colloquio

La docente

Prof.ssa Flora Zanetti

MATEMATICA

Revisione del concetto di funzione: funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzioni reali di variabile reale.

Funzioni trigonometriche inverse.

Dominio e immagine di una funzione. Eventuali simmetrie di una funzione. Segno di una funzione.

Nozioni di topologia della retta: concetti di intervallo, intorno e punto di accumulazione.

Definizione di limite di una funzione: analisi dei vari casi.

Teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.

Limiti notevoli. Gerarchia degli infiniti fondamentali.

Risoluzione di forme indeterminate di vario tipo.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Teorema di Weierstrass; teorema di Darboux o dei valori intermedi; teorema degli zeri: esemplificazioni varie alla luce del fatto che i tre teoremi rappresentano soltanto condizioni sufficienti.

Discontinuità di una funzione e relativa classificazione.

Asintoti verticali di una funzione.

Comportamento non asintotico nell'intorno di un punto di accumulazione del dominio.

Asintoti orizzontali di una funzione.

Ricerca degli asintoti obliqui di una funzione.

Curve asintotiche.

Funzione inversa e condizione di invertibilità.

Rapporto incrementale di una funzione. Concetto di derivata e suo significato geometrico.

Algebra delle derivate.

Relazione fra continuità e derivabilità di una funzione in un punto.

Analisi dei casi di continuità in un punto, ma di non derivabilità: punto angoloso, punto di cuspide e punto di flesso a tangente verticale.

Derivabilità di una funzione in un punto in corrispondenza di una discontinuità eliminabile della derivata: criterio di derivabilità.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange (o del valor medio), teorema di Cauchy e teoremi di De L'Hopital.

Corollari del teorema di Lagrange.

Punti di stazionarietà di una funzione (massimi e minimi relativi e punti di flesso a tangente orizzontale),

Massimi e minimi di una funzione di variabile reale.

Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione di variabile reale derivabile in un intervallo: metodo del segno della derivata prima.

Massimi e minimi assoluti.

Ottimizzazione: problemi di massimo e minimo assoluto.

Studio della concavità di una curva attraverso l'analisi del segno della derivata seconda.

Punti di flesso a tangente obliqua. Equazione della tangente inflessionale.

Interpretazione grafica di equazioni e disequazioni.

Studio di funzioni di vario tipo.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Il problema delle aree.

Integrale indefinito: concetto di primitiva.

Integrali indefiniti immediati. Integrazione per decomposizione, per sostituzione e per parti.

Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione di funzioni trigonometriche.

Integrale definito.

Relazione fra continuità e integrabilità.

Teorema di Torricelli – Barrow e corollario fondamentale.

Derivata di una funzione integrale nel caso generale.

Valore di un integrale definito.

Area di un trapezoide: analisi di varie situazioni.

Valore medio di una funzione e teorema della media.

Integrali impropri del primo e del secondo tipo.

Calcolo di volumi di solidi generati dalla rotazione, attorno a un asse, di regioni di piano dai contorni mistilinei.

Procedure alternative alla "shell integration" nella rotazione attorno all'asse delle ordinate.

Problemi di fisica risolti con l'ausilio del calcolo differenziale.

Equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili e lineari.

Coordinate cartesiane nello spazio; distanza tra due punti; punto medio di un segmento.

Equazione del piano.

Equazione della retta nello spazio; coefficienti direttori.

Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani, tra rette e tra piani e rette.

Equazione della sfera. Equazione del piano tangente a una sfera.

Il docente
Prof. Giovanni Calarco

SCIENZE NATURALI

UDA 1 – CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Programma svolto

- Chimica del carbonio. Orbitali ibridi
- Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, cicloalcani
- Composti aromatici, benzene
- Gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine
- Carboidrati
- Struttura e funzioni dei lipidi. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi
- Aminoacidi e proteine. Struttura e funzioni delle proteine
- Catabolismo del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs
- Fosforilazione ossidativa Beta-Ossidazione degli acidi grassi

Programma da svolgere

- Metabolismo delle proteine e degli aminoacidi
- La fotosintesi

UDA 2 – BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE

Programma svolto

1. Gli acidi nucleici:

- Chimica e struttura di DNA e RNA
- I diversi tipi di RNA e le loro funzioni
- La replicazione del DNA
- Espressione genica in procarioti ed eucarioti: trascrizione, maturazione dell'RNA messaggero negli eucarioti
- Struttura dei geni nei procarioti e negli eucarioti
- Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Sintesi proteica

2. Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, vettori di espressione

3. Le proteine ricombinanti

4. Sonde di acidi nucleici, Polymerase Chain Reaction (PCR), e loro applicazioni
5. Il sequenziamento del DNA
6. Mutazioni e patologie genetiche.
7. Mutazioni e trasformazione neoplastica

Programma da svolgere

8. Cenni sulle cellule staminali
9. Genomica, proteomica e la rivoluzione delle scienze “omiche”
10. L'evoluzione e la selezione naturale a livello molecolare.

Il docente

Prof. Giovanni Mantero

STORIA

Il programma è stato svolto in lingua inglese (International history), esclusi i temi di Storia italiana, fino al termine del primo quadrimestre. A partire dal secondo quadrimestre, gli argomenti sono stati trattati in lingua italiana.

International history: argomenti svolti in lingua inglese (tranne ove indicato).

- **L'età dell'imperialismo (1884-1914)**

- Aspetti economici, politici e culturali dell'Imperialismo
- Forme di controllo: colonie, protettorati, sfere di influenza e Imperialismo economico
- La Conferenza di Berlino
- **Fonte: slide**

- **L'inizio della crisi del XX secolo: Guerra e rivoluzione**

- La strada verso la Prima Guerra mondiale
 - ◉ Le cause della prima guerra mondiale: militarismo, sistema delle alleanze, nazionalismo, imperialismo
 - ◉ Le guerre balcaniche
 - ◉ Lo scoppio della guerra
 - ◉ **Fonte: slide**
 - ◉ **Approfondimenti:**
 - The Nicky-Willy telegrams
- La Grande guerra
 - ◉ 1914-1915: illusione e stallo
 - ◉ 1916-1917: il grande massacro
 - ◉ La svolta della Guerra: l'ingresso degli Usa
 - ◉ Le Rivoluzioni russe
 - ◉ L'ultimo anno di guerra
 - ◉ Gli accordi di pace
 - ◉ **Fonte: slide**

- In cerca di stabilità: Europa e USA tra le guerre, 1919-1939

- La Repubblica di Weimar
 - ◉ **Fonte: libro di testo paragrafi 6.4 e 8.4**
- Hitler e la Germania Nazista
 - ◉ L'ascesa di Hitler e del Nazismo
 - ◉ La presa del potere
 - ◉ Lo Stato nazista (1933-1939)
 - ◉ **Fonte: libro di testo paragrafi 9.1 e 9.4**
- Unione Sovietica
 - ◉ La Guerra civile e Nuova Politica Economica (NEP) di Lenin
 - ◉ **Fonte: slide e libro di testo paragrafi 5.4 e 5.5**
 - ◉ L'era Staliniana (1929-1939)
 - ◉ **Fonte: libro di testo paragrafo 9.2**
- Gli USA e la "Grande depressione"
 - ◉ Cenni: solo in relazione agli eventi economici e politici della storia europea. Non è stato oggetto di valutazione.

- Guerra mondiale, guerra totale (argomento svolto in lingua italiana)

- Il preludio alla Guerra e la politica dell'*Appeasement*
- La guerra lampo
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la guerra parallela
- L'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
- Resistenza e collaborazionismo
- La *Shoah*
- Le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- La caduta del fascismo e l'armistizio
- Resistenza e guerra civile
- La fine della guerra e la bomba atomica
- Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
- **Fonte: libro di testo capitolo 10**

- I prodromi della guerra fredda (1945-1953) (argomento svolto in lingua italiana)

- La nascita dell'ONU
- I nuovi equilibri mondiali
- La dottrina del "contenimento" e la dottrina "Truman"
- Il ponte aereo su Berlino
- L'URSS e l'Europa orientale

- Rivoluzione in Cina e guerra in Corea
- Gli eventi successivi sono stati accennati in relazione alla storia italiana.
- **Fonte: slide**

Storia italiana: argomenti svolti in lingua italiana

-L'Italia e la Grande Guerra

- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Dalla disfatta di Caporetto all'armistizio di Villa Giusti
- **Fonte: libro di testo paragrafi 4.3 e 4.7**

-L'Italia: Dopoguerra e Fascismo

- Le tensioni del dopoguerra e il "biennio rosso"
- **Fonte: dispense del docente**
- Dallo squadristico fascista alla marcia su Roma
- Dal fascismo "legalitario" alle leggi fascistissime
- **Fonte: slide**

-Il Fascismo in Italia

- Lo Stato fascista: il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- Scuola, cultura, economia e ideologia nello Stato fascista
- La politica estera e l'Impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo
- **Fonte: slide**
- **Approfondimento:**
 - ◉ Interpretazioni del fascismo: Croce, Gobetti, Gramsci e Arendt
 - ◉ **Fonte: slide**

-L'Italia della Prima Repubblica

- L'Italia nel 1945
- La Repubblica e la Costituente
- Gli anni del centrismo e il "miracolo economico"
- Gli anni del centro-sinistra
- Gli "Anni di piombo": il terrorismo in Italia
 - ◉ Questo argomento è stato svolto anche nel contesto della partecipazione della classe alla conferenza "Giustizia e riconciliazione" tenutasi presso il Centro Asteria di Milano e che ha visto la partecipazione dell'ex terrorista delle Brigate

rosse, Franco Bonisoli, Sergio Bazzega e Manlio Milani,
familiare di una vittima della strage di Piazza della Loggia.

- Gli anni '80: cenni
- **Fonte: slide**

Il Docente
Prof. Paolo Maugeri

FILOSOFIA

Il programma è stato svolto in lingua inglese tranne dove espressamente indicato.

UDA 1: HEGEL E LA RAZIONALITÀ DEL REALE

- Cenni biografici
- I capisaldi del sistema hegeliano
 - ◉ La razionalità del reale
 - ◉ La coincidenza della verità con il tutto
 - ◉ La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
 - ◉ La funzione propedeutica e pedagogica dell'opera
 - ◉ Coscienza, autocoscienza e ragione
 - ◉ La visione razionale della storia
 - ◉ Il giustificazionismo hegeliano
- Il sistema hegeliano
 - ◉ Logica e filosofia della natura (cenni)
 - ◉ La filosofia dello spirito
 - ▶ Spirito soggettivo (cenni)
 - ▶ Spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità)
 - ▶ Spirito assoluto (arte religione e filosofia)
- **Approfondimenti:**
- Il concetto di pena in Hegel
- Kant e Hegel sullo Stato e il significato della guerra
 - ◉ **Lettura passaggi da**
 - ▶ **Hegel, *Lineamenti di Filosofia del diritto*** (testo presente nelle dispense del docente)

Note: Lo studio del pensiero di Hegel non ha avuto come obiettivo un'analisi dettagliata del sistema filosofico, ma, a partire dalla spiegazione dei suoi capisaldi e della struttura generale, si è preferito concentrare l'attenzione su alcuni nuclei concettuali particolarmente rilevanti per la

riflessione critica-interdisciplinare degli studenti, in particolare il concetto di pena, la concezione dello Stato e la visione della guerra.

UDA 2: LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

- Il contesto storico-culturale: destra e sinistra hegeliana
- Il materialismo naturalistico di Feuerbach:
 - ◉ L'uomo come essere sensibile e naturale
 - ◉ L'essenza della religione
 - ◉ L'alienazione religiosa
- Marx e il marxismo:
 - ◉ Origine della prospettiva rivoluzionaria: cenni biografici
 - ◉ L'alienazione e il materialismo storico
 - ▶ L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
 - ▶ Il superamento dell'alienazione
 - ▶ La critica alla sinistra hegeliana
 - ▶ La concezione materialistica della storia
 - ▶ Struttura e sovrastruttura
 - ▶ **Lettura di brevi stralci, in lingua inglese, dalle dispense fornite dal docente**
 - ◉ Il sistema capitalistico e il suo superamento
 - ▶ La critica all'economia politica classica
 - ▶ L'analisi della merce e il concetto di plusvalore
 - ▶ Il calo tendenziale del saggio di profitto
 - ▶ La critica dello Stato borghese
 - ▶ La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

UDA 3: LE CRITICHE ALL'HEGELISMO E LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA.

- Schopenhauer: la duplice prospettiva sulla realtà
 - ◉ Il mondo come rappresentazione: caratteristiche e differenze con il criticismo kantiano
 - ◉ Il mondo come volontà
 - ◉ Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
 - ◉ **Lettura passaggi da *Il mondo come volontà e rappresentazione***
 - ▶ Dal libro di testo (in italiano): T1 "La volontà" p.20; T2 "La triste condizione umana" p. 21-22; T3 "Una

visione tragica dell'esistenza" p.23-24; T4 "La negazione della volontà di vivere" p. 24-25.

- Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza
 - ◉Cenni biografici
 - ◉La critica al sistema hegeliano e la nascita dell'esistenzialismo
 - ◉Le tre inconciliabili possibilità dell'esistenza
 - ◉L'uomo come possibilità
 - ◉La fede come rimedio alla disperazione
 - ◉**Lettura passaggi da: *Timore e tremore***
 - ▶Dal libro di testo in italiano: T3 "La scelta paradossale della fede" p. 40-41.
 - ▶Dalle dispense in lingua inglese: la differenza tra cavaliere della fede ed eroe tragico.

UDA 4: SCIENZA E SOCIETÀ NELL'OTTOCENTO: POSITIVISMO E

UTILITARISMO

- Il Positivismo: caratteri generali
- Darwinismo e darwinismo sociale
 - ◉Darwin e "L'origine delle specie"
 - ◉H. Spencer: teoria del progresso universale

UDA 5: NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE (IN

ITALIANO):

- Vita e opere
- La fedeltà alla tradizione il cammello
 - ◉Apollineo e dionisiaco
 - ◉Il miracolo metafisico della tragedia greca
 - ◉La critica a Socrate
- L'avvento del nichilismo: il leone
 - ◉La fase critica e illuministica del pensiero di Nietzsche
 - ◉L'annuncio dell'uomo folle
 - ◉Decostruzione e genealogia della morale occidentale
 - ◉**Lettura di passaggi da *La gaia scienza***
 - ▶Dal libro di testo in italiano T4 "L'annuncio della morte di Dio" pp.206-207; T1 aforisma "Il peso più grande" p. 216.
- L'oltreuomo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

- L'oltreuomo
- La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza
- La trasvalutazione di tutti i valori
- **Lettura di passaggi da *Così parlò Zarathustra: un libro per tutti e per nessuno***
 - ▶ T2 "La visione e l'enigma" pp. 217-19

UDA 6: FREUD E LA PSICOANALISI (IN ITALIANO)

- Formazione: lo studio dell'isteria e il caso di Anna O.
- La via d'accesso all'inconscio
 - Meccanismi di difesa e la scoperta dell'inconscio
 - Il significato dei sogni
 - Psicopatologia della vita quotidiana
 - **Lettura**
 - ▶ Lettura: Il senso dei sintomi da "Introduzione alla psicoanalisi". Testo fornito dal docente su Classroom
- La complessità della mente umana e la nevrosi
 - Le due topiche freudiane
 - Il metodo delle libere associazioni
 - La terapia psicoanalitica
- La teoria della sessualità
 - Il concetto di "libido"
 - La teoria della sessualità infantile
 - **Lettura**
 - ▶ Il caso del "Piccolo Hans". Testo fornito dal docente.
- Individuo, morale e società
 - Totem e tabù
 - Il disagio della civiltà
 - **Lettura**
 - ▶ Carteggio Einstein-Freud "Perché la guerra?". Testo fornito dal docente su Classroom letto integralmente.

UDA7: LO SPIRITUALISMO FRANCESE: HENRI BERGSON (IN ITALIANO)

- Tempo e durata
- L'evoluzione creatrice.

UDA 8: L'ESISTENZIALISMO DI JEAN PAUL SARTRE (IN ITALIANO)

- Introduzione generale all'esistenzialismo
- JP Sartre: L'essere e il nulla
- **Letture brani da *L'esistenzialismo è un umanismo*.** File fornito dal docente.

Il docente

Prof. Paolo Maugeri

LINGUA E LETTERATURA LATINA

La voce degli *ultimi* nella letteratura *latina*: Le favole di Fedro
La *fabula* e le sue caratteristiche

Seneca: La versatilità di generi
Dialogi
Epistulae ad Lucilium
Tragedie

Il romanzo nella *letteratura latina*
Petronio: *Satyricon*
Apuleio: *Metamorfosi* (o *Asino d'oro*)
Analisi della struttura delle due opere
Lettura e traduzione di brani dalle due opere

Le *guerre civili* nella *letteratura latina*: Lucano, *Bellum civile*

Un nuovo modo di scrivere: Marziale, *Epigrammi* (*Hominem pagina nostra sapit*)
Marziale: *Gli epigrammi funebri*

Facit indignatio versum. La *Roma invivibile* di Giovenale: *letture dalla Satira III*
Percorso tematico trasversale: *L'integrazione*

Marziale: *Bovarismo* di un *auctor-cliens* fra *metropoli* e *provincia* – *Epigrammi*, X, 103
Petronio: *Trimalcione il "parvenu"* – *Satyricon*

Apuleio: Il *Sincretismo* nella *tarda romanità* - *Metamorfosi*
Collegamento diacronico: Ralph Linton, «*The American Mercury*»

La *figura femminile* nella *letteratura latina*: *Lesbia*, *Didone*, *Fortunata*, *Psiche*...
Giovenale: *Satira VI*
Collegamento diacronico: F. García Lorca: *La sposa infedele* (*Romancero gitano*, 1927)

La *letteratura scientifica*: Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*

Letteratura e coscienza civile: le opere di Tacito.
La *Pax Romana*
Gli *omicidi politici* negli *Annales* di Tacito: Seneca, Lucano, Petronio

Il tema del *Tempo in Agostino*

Raccordo di tutte le opere alla storia della letteratura latina

Raccordo di opere e generi alla letteratura italiana

La docente

Prof.ssa Flora Zanetti

LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE LINGUISTICA IELTS

Da settembre 2025 a gennaio 2026, unitamente all'insegnamento di lingua e cultura inglese, la classe è stata impegnata nella preparazione alla certificazione linguistica IELTS e le relative abilità di *listening*, *reading*, *writing* e *speaking*.

UDA 1 – THE ROMANTIC AGE

Overview and context

William Wordsworth's Manifesto of Romanticism "Preface to the *Lyrical Ballads*" (excerpts)

The concepts of melancholy and the sublime

The new literary sensibility

Authors

William Blake

Life, literary and artistic production

Readings:

- *London*
- *The Lamb*
- *The Tyger*

William Wordsworth

Life and literary production

Readings:

- *Composed upon Westminster Bridge*
- *I Wandered Lonely as a Cloud*
- *She Dwelt Among the Untrodden Ways* and parallel with the Beatles' *Eleanor Rigby*

Mary Shelley

Life and literary production

Readings:

- *Frankenstein* (extensive reading of several excerpts)

UDA 2 – THE VICTORIAN AGE

Overview

Queen Victoria's reign
The Victorian compromise
Victorian thinkers
The Victorian novel
The theme of the double

Authors

Charles Dickens

Life and literary production

Readings:

- From *Hard Times*: "Mr Gradgrind"
- From *Hard Times*: "Coketown"

Robert Louis Stevenson

Life and literary production

Readings:

- From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Henry Jekyll's Full Statement"

Oscar Wilde

Life and literary production

Aestheticism

Readings:

- Preface to *The Picture of Dorian Gray*
- From *The Picture of Dorian Gray*: "The Painter's Studio"
- From *The Picture of Dorian Gray*: "Dorian's Death"

UDA 3 – MODERNISM

Overview

From the Edwardian age to the First World War

The age of anxiety

Features of Modernism

The Modern novel

Authors

The War Poets

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

James Joyce

Life and literary production

The paralysis, the epiphany, the stream of consciousness technique

Readings:

- From *Dubliners*: "Eveline"
- From *Dubliners*: a shorty story of the student's choice
- From *Ulysses*: "The Funeral"
- From *Ulysses*: "I Said Yes I Will" (Molly's monologue)

George Orwell

Life and literary production

Readings:

- From *Animal Farm*: chapter 10

UDA 4 – THE DYSTOPIAN NOVEL (LAVORI DI GRUPPO)

Overview

Main features of the dystopian novel

Authors

George Orwell

Readings:

- *1984* (excerpts presented by students)

Margaret Atwood

Readings:

- *The Handmaid's Tale* (excerpts presented by students)

Kazuo Ishiguro

Readings:

- *Never Let Me Go* (excerpts presented by students)

Ian McEwan

Life and literary production

Readings:

- *Machines Like Me*

Black Mirror (TV series)

- Season 3 episode *Nosedive*
- Season 7 episode *Common People*

La docente
Prof.ssa Eleonora Cecchin

LINGUA E CULTURA STRANIERA: FRANCESE

UDA 1 – CERTIFICATION LINGUISTIQUE DALF C1

(Livre de référence : *ABC DALF C1/C2* + matériel supplémentaire)

UDA 2 – LA CONDITION DE L'HOMME AU XIXE SIÈCLE

(Livre de référence : *Littérature plus 2* + matériel supplémentaire)

LE XIXE SIÈCLE

- Contexte historique et littéraire (pp.16-27 + matériel supplémentaire)
- L'affaire Dreyfus : *Zola, J'accuse* (texte à part)

LE ROMANTISME

- Caractéristiques et principes (pp.30,31 + matériel supplémentaire)
- François-René de Chateaubriand, *René* (pp.32-34) :
 - Extrait sur les voies trompeuses (extrait à part)
 - Extrait « *Levez-vous vite, orages désirés !* » (pp.33,34)

LE DÉCADENTISME

- Caractéristiques et principes (matériel à part)
- Joris-Karl Huysmans : *À rebours* (matériel à part)
 - Liens romantisme-décadentisme (notes à part)
 - Liens Huysmans - D'Annunzio - Wilde (notes à part)

UDA 3 – LES AVANT-GARDES LITTÉRAIRES : LIBERTÉ DE STYLE COMME RÉACTION CONTRE LA GUERRE

(Livre de référence : *Littérature plus 2* + matériel supplémentaire)

LE XXE SIÈCLE

- Contexte historique et littéraire (pp.176-183 + matériel supplémentaire)
- Les Organisation Internationales : l'ONU et les ONG (notes à part)
- La Francophonie/francophonie (notes à part)
- L'origine de l'Union Européenne (notes à part)

LE SURREALISME

- Caractéristiques et principes (p.239 + matériel supplémentaire)
- André Breton (p.240 + vidéo interview) :
 - *Manifeste du surréalisme* (extrait à part)
 - Liens Breton - Marinetti - Joyce/Woolf (notes à part)

CALLIGRAMMES

- Définition (p.200)
- Guillaume Apollinaire (p.200)
 - *La cravate et la montre* (extrait à part)

La docente

Prof.ssa Giulia Lupatini

LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO

Presentazione del lavoro estivo
Ripasso tempi del passato

GRAMMATICA

Morfologia del presente congiuntivo
Altri verbi irregolari
L'imperativo affermativo/negativo Imperativo + pronomi
Imperfetto del congiuntivo
Morfologia dei tempi composti del congiuntivo
Morfologia del futuro regolare
Usi del futuro
Esprimere il futuro
Proposizioni temporali
Nessi temporali

GRAMMATICA

Il condizionale
I relativi
Proposizioni aggettivali e relative
Proposizioni modali

GRAMMATICA

Proposizioni sostantivali (I): indicativo /congiuntivo
Ipotesi e probabilità
Proposizioni subordinate causali

GRAMMATICA

Proposizioni sostantivali (II): congiuntivo o infinito
Proposizioni sostantivali (III): indicativo, congiuntivo o infinito
Corrispondenza dei tempi verbali
Proposizioni condizionali
Proposizioni finali

POTENZIAMENTO: PREPARAZIONE AL DELE B2

- comprensione scritta
- comprensione orale
- produzione scritta
- produzione orale
- esercizi di rinforzo (lessico, grammatica, funzioni)
- simulazioni prove d'esame

POTENZIAMENTO: STORIA E CULTURA SPAGNOLA

- secolo XX
- secolo XXI

La docente

Prof.ssa Isabel Martínez Martínez

FISICA

UDA 1 – ELETTROSTATICA E CAMPO ELETTRICO

- Carica elettrica e interazioni fondamentali
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico e rappresentazione
- Principio di sovrapposizione
- Teorema di Gauss e applicazioni (carica puntiforme, distribuzioni piane e lineari)
- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Condensatori (serie e parallelo)

UDA 2 – CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

- Corrente elettrica e intensità
- Prima e seconda legge di Ohm
- Resistenza elettrica e resistività
- Forza elettromotrice e generatori reali
- Leggi di Kirchhoff
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Esercizi e risoluzione di circuiti

UDA 3 – CAMPO MAGNETICO

- Introduzione al campo magnetico
- Campo magnetico generato da correnti elettriche
- Forza magnetica su cariche in moto (forza di Lorentz)
- Forza su un filo percorso da corrente
- Legge di Ampère
- Flusso del campo magnetico
- Energia associata ai campi magnetici
- Applicazioni e collegamenti con l'energia

UDA 4 – INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Esperienze di Faraday
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Esercizi sull'induzione
- Applicazioni (generatori, trasformatori – cenni)

UDA 5 – ELEMENTI DI FISICA MODERNA

- Crisi della fisica classica
- Relatività ristretta:
 - postulati di Einstein
 - dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
 - equivalenza massa-energia
- Meccanica quantistica (cenni):
 - quantizzazione dell'energia
 - effetto fotoelettrico
 - dualismo onda-particella
 - modello atomico quantistico (introduzione)
- Implicazioni concettuali e tecnologiche

La docente

Prof.ssa Martina Rea

DIRITTO ED ECONOMIA

UDA 1 - STORIE DI ALTERNANZA

- Realizzazione del video “Confrontarsi, Crescere, Osare: dal Liceo Guido Carli alle Nazioni Unite”

UDA 2 - LA COSTITUZIONE ITALIANA

- Le vicende costituzionali dello Stato italiano
- Lo Statuto albertino
- La Costituzione Italiana: definizione e principi fondamentali
- Struttura della Costituzione:
- Analisi approfondita dei Principi fondamentali (artt. 1-12)
- Le fonti del diritto e la gerarchia delle norme
- La revisione costituzionale: limiti e procedura
- La Costituzione e la tutela dei diritti fondamentali
- Evoluzione e attualità della Costituzione Italiana

UDA 3 - GLI ORGANI COSTITUZIONALI

IL PARLAMENTO

- Definizione e funzioni
- Struttura del Parlamento
- Camera dei Deputati e Senato della Repubblica
- Il processo legislativo
- I membri del Parlamento: elezione, requisiti e durata del mandato, l'immunità parlamentare

- Il rapporto tra Parlamento e Governo: fiducia e sfiducia. Mozioni, interrogazioni e interpellanze
- Il controllo parlamentare
- Attività ispettiva e di indirizzo
- Commissioni di inchiesta

- Il Parlamento e la revisione costituzionale: procedura di modifica della Costituzione
- Il Parlamento in seduta comune
- Elezione del Presidente della Repubblica
- Problematiche e prospettive del sistema parlamentare italiano

IL GOVERNO

- Definizione e funzioni
- Struttura del Governo: Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministri e Ministeri, Consiglio dei Ministri
- Formazione del Governo: nomina del Presidente del Consiglio, nomina dei Ministri
- Il giuramento
- Il rapporto di fiducia con il Parlamento, il voto di fiducia, la mozione di sfiducia
- Crisi di governo e dimissioni
- I poteri del Governo: potere esecutivo e attuazione delle leggi; potere normativo: decreti legge e decreti legislativi; potere di indirizzo politico
- Rapporti con il Parlamento e il Presidente della Repubblica
- Governo e Pubblica Amministrazione
- Crisi di Governo e scioglimento delle Camere, dimissioni e consultazioni, governo tecnico e governo di transizione
- Problematiche e prospettive del sistema di governo italiano

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

- Definizione e ruolo
- Elezione del Presidente della Repubblica; Requisiti per la candidatura; Procedura di elezione
- Durata del mandato e rieleggibilità
- Le funzioni del Presidente della Repubblica: funzioni di garanzia e rappresentanza, funzioni nei confronti del Parlamento, funzioni nei confronti del Governo, funzioni legislative, funzioni giurisdizionali, funzioni nei rapporti internazionali
- Atti presidenziali e controfirma ministeriale
- Responsabilità del Presidente della Repubblica
- Immunità e irresponsabilità politica
- Alto tradimento e attentato alla Costituzione
- Evoluzione del ruolo del Presidente della Repubblica in Italia
- Il Presidente della Repubblica e le crisi politiche
- Problematiche e prospettive del ruolo presidenziale

LA MAGISTRATURA

- La funzione giurisdizionale
- Il processo: accusa e difesa
- L'amministrazione della giustizia
- La giustizia ordinaria
- La responsabilità dei giudici
- Dibattito sul referendum sulla giustizia

UDA 5 - LA GIUSTIZIA RIPARATIVA

- La giustizia riparativa nel mondo – Da dove nasce?
- Gli Stati Uniti: Programmi di mediazione vittima-offensore.
- Il Sudafrica: La Commissione per la Verità e la Riconciliazione.
- La Giustizia Riparativa in Italia – La Riforma Cartabia

UDA 6 - ELABORATI PCTO

- Predisposizione degli elaborati relativi ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La docente
Prof.ssa Francesca Dioni

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

UDA 1 – ROMANTICISMO

Cenni sul movimento in generale

Concetto di sublime, passato romantico, genio individuale, irrazionalità, importanza della storia individuale, democratizzazione nel racconto degli eventi storici, attualizzazione dei soggetti

Friedrich, il sublime nel romanticismo tedesco

Opere: *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza*

Turner, il sublime nel romanticismo inglese

Opere: *Incendio alla camera dei Lord*; *Annibale attraversa le Alpi con il suo esercito*; *Pioggia*, *Vapore*, *Velocità*

Delacroix e Géricault, come il contesto storico influenza l'arte

Opere: Confronto tra *La libertà che guida il popolo* e *La zattera di Medusa*

Hayez e la pittura storica

Opere: *Il bacio*

UDA 2 – DESCRIVERE LA REALTÀ: REALISMO E IMPRESSIONISMO

Realismo

Cenni sul movimento in generale

Scuola di Barbizon: Millet anticipatore idealizzante, Funzione sociale dell'artista realista, Pavillon du Realisme, movimento macchiaiolo come declinazione italiana del realismo francese (cenni)

Courbet, tra allegorie reali e quadri realisti

Opere: *Atelier dell'artista*, *gli spaccapietre* (in confronto con le spigolatrici di Millet), *Funerale a Ornans*, *l'origine del mondo*

Impressionismo

Cenni sul movimento in generale

Le basi scientifiche della tecnica impressionista (Cromatologia e scoperte di Chevreul)

Pittura an plain air: cogliere l'attimo. Velocità e serialità nelle opere di Monet

Il racconto della realtà nelle opere di Manet

Manet

Opere: *Musica alle Tuleries, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folie Bergère*

Monet

Opere: *Regata ad Argenteuil, Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, le ninfee*

UDA 3 – POSTIMPRESSIONISMO DENTRO E FUORI DALLA CORNICE

Postimpressionismo – fuori cornice

- Le rivoluzioni urbanistiche di fine Ottocento: il caso di Parigi, Vienna e Roma (slide)
- La nascita della fotografia, evoluzione tecnica (Niepce, Daguerre, lastre fotografiche) (slide)
- I primi fotografi: Nadar e il ritratto, Muybridge e la cronofotografia, Fratelli Alinari tra archivio storico e Reportage
- Art Nouveau: rottura delle barriere tra arti maggiori e arti minori, corrente del gusto come anticipazione del concetto di Design. Le architetture di Horta
- Architettura del ferro: Paxton e il Palazzo di Cristallo, Eiffel: la torre di Parigi (e la Statua della libertà)
- Eclettismo: tra recupero del passato e contaminazione: l'altare della patria, le gallerie urbane, l'Operà di Parigi (slide)

Postimpressionismo – nella cornice

Cézanne, la geometria come sintesi di percezione e intelletto

Opere: *Le grandi bagnanti, La montagna Sanite-Victoire vista da Lauves, Giocatori di carte, Natura morta con ciliegie*

Paul Gauguin, simbolismo, sintetismo e uso arbitrario del colore

Opere: *Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), La visione dopo il sermone*

Vincent Van Gogh, la pittura come cura anticipa l'Espressionismo

Opere: *Mangiatori di patate, Oliveto con nuvola bianca, Ritratto del dottor Gachet, La camera d'artista, La casa gialla, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con cappello di feltro*

UDA 4 – AVANGUARDIE

Espressionismo

Cenni sul movimento in generale

Munch, precursore dell'Espressionismo

Opere: *La fanciulla malata, Sera sul corso Carl Johann, Il grido, Pubertà*

Matisse e i Fauves

Opere: *Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, Gioia di Vivere, Stanza rossa, La Danza*

Approfondimenti:

Primitivismo Artologia pag. 254

Cubismo

Cenni sul movimento, nascita, obiettivi, fasi

Picasso, non solo cubismo (dal periodo blu alle ultime opere)

Opere: *Madre con Bambino malato, Acrobata e giovane equilibrista, Ritratto di Gertrude Stain, Les Femmes d'Alger, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Donna al mare, Il sogno, Guernica*

Futurismo

Cenni generali del movimento attraverso la lettura di manifesti tecnici e teorici (manifesto Futurismo, estratti manifesto della pittura futurista; pittura futurista, manifesto tecnico; manifesto della scultura futurista).

Concetto di: Ricostruzione futurista dell'universo, Modernolatria e valori futuristi, simultaneità e linea-forza, Divisionismo congenito,

Rappresentazione del movimento

Depero e le arti applicate, Sant'Elia e l'architettura (utopica) futurista

Umberto Boccioni e il movimento come motore moderno

Opere: *Città che sale, Rissa in galleria, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio, La strada entra nella casa*

Giacomo Balla: il tempo, le cose quotidiane e lo studio della luce verso l'arte totale

Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Ragazza che corre sul balcone, Velocità d'automobile + luce + rumore*

Depero e Balla: la ricostruzione futurista dell'universo

Opere: *complessi plastici, Campagna pubblicitaria Campari*

APPROFONDIMENTI PERSONALI DEI MANIFESTI

Ogni studente ha letto, analizzato e esposto al resto della classe un manifesto del Futurismo

Dadaismo

Cenni generali del movimento attraverso la visione del documentario Dada Spirit e della lettura e analisi del Manifesto di Tristan Tzara.

Protagonisti e modalità d'azione, diffusione del movimento, movimento artistico come risposta alla Guerra, Invenzione del Ready-made attraverso le opere di Duchamp e Man Ray, arte come idea dal gesto al pensiero, influenza sull'arte contemporanea.

Autori e Opere

DUCHAMP: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Grande vetro*

MAN RAY: *Cadeau, Violon d'Ingres, Rayografie, oggetto indistruttibile*

UDA 5 – TRASVERSALE (ED. CIVICA) – FUNZIONE SOCIALE DELL'ARTE

Incontro con WaW – duo creativo che utilizza strategie di comunicazione creativa per denunciare il ruolo sociale della donna e il crescente fenomeno dei femminicidi

ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO

Cenni su Metafisica (e Surrealismo), Astrattismo e suprematismo

Gli argomenti di seguito elencati non sono stati approfonditi come i precedenti ma presentati nelle linee generali e esemplificato con la visione di opere non analizzate.

- Concetto di metafisica oggettivato nelle opere di De Chirico
- Costruzione di mondi fantastici nelle opere di Dalì e Magritte

- Astrattismo nelle opere di Kandinskij, Klee, Mondrian
- Suprematismo di Malevich

La docente ha integrato il materiale didattico con testi scelti, saggi e libri come indicato nella scheda disciplina.

La docente
Prof.ssa Olivia Corsini

SCIENZE MOTORIE

UDA 1 – LA PALLACANESTRO

Regolamento tecnico.

Tiro a canestro: tiri liberi e da 3 punti.

Passaggio a due mani: dal petto, due mani schiacciato a terra, due mani sopra la testa e laterale e una mano baseball, laterale e dal palleggio.

Gioco globale.

UDA 2 – IL BADMINTON

Regolamento tecnico. Differenza tra il gioco singolo e il doppio.

Attacco e difesa.

“Messa in gioco” del volano.

Gioco e arbitraggio badminton singolo.

Gioco e arbitraggio badminton doppio.

UDA 2 – LA PALLAVOLO

Regolamento tecnico e arbitraggio.

Didattica del palleggio: palleggio, avanti, indietro ealzata.

Didattica del bagher: ricezione, alzata e difesa.

Servizio dal basso e dall'alto.

Muro: salto e spostamenti (passo accostato).

Applicazione delle tecniche base in campo situazionale di gioco.

UDA 3 – PALLAMANO

Regolamento tecnico.

Ball handling e palleggio: basso, medio e alto.

Passaggio: dall'alto, dal basso, lateralmente con o senza rimbalzo.

Tiro in porta: in doppio appoggio, in elevazione, in estensione, in tuffo.

Gioco globale.

UDA 4 – FRISBEE

Regolamento tecnico.
Tipologie di Lanci.
Tipi di Prese.
Tattiche difensive e offensive.

UDA 5 – ACROBATICA

Elementi base di acrobatica: rotolamenti, rovesciamenti, ribaltamenti e salti artistici.
Basi di acrogym e figure a 2, 3, 4 e 5.

UDA 6 – IL PADEL

Regolamento tecnico.
Diritto e rovescio.
Uscita di parete.
Volée e smash.
Gioco globale.

UDA 7 – FITNESS

Elementi e tecniche di base del fitness, con particolare riferimento al circuit training, allenamento funzionale e tecniche di base di rilassamento e del pilates.

La docente
Prof.ssa Marta Gerardini