

LICEO “GUIDO CARLI”

Anno scolastico 2024 -2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5A

Coordinatori: Proff. Giulia Amato e Annalisa Tagazzini

LI12 - LICEO SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

Brescia, 15 maggio 2025



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189
segreteria@liceoguidocarli.eu www.liceoguidocarli.eu



SOMMARIO

- 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE**
- 2. IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO**
- 3. QUADRO ORARIO**
- 4. STORIA DELLA CLASSE**
- 5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE**
- 6. DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA**
- 7. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
- 8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**
- 9. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**
- 10. PROFILO IN USCITA**
- 11. CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 12. PREPARAZIONE ALL'ESAME**
- 13. SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE**

ALLEGATO 1

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA
GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA
GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO

ALLEGATO 2

PROGRAMMI SVOLTI SINGOLE DISCIPLINE

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA	
			3 [^] -4 [^]	4 [^] -5 [^]
		IRC ¹	-	-
MAUGERI PAOLO		Filosofia	Sì	Sì
TAGAZZINI ANNALISA		Matematica	Sì	Sì
TAGAZZINI ANNALISA		Fisica	No	Sì
RACHELI SARA		Lingua e cultura straniera I (Inglese)	No	No
CONCONI ADRIANA		Lingua e letteratura italiana	Sì	Sì
AMATO GIULIA		Scienze umane e Storia	Sì	Sì
DIONI FRANCESCA		Diritto ed Economia	No	Sì
CORSINI OLIVIA		Storia dell'arte	Sì	Sì
GERARDINI MARTA		Scienze motorie e sportive	Sì	Sì
JIMENEZ GARCIA MARIA LUISA		Lingua e cultura straniera II (Spagnolo)	Sì	Sì
MORASCHI PAOLO		Lingua e cultura straniera II (Tedesco)	Sì	Sì
LUPATINI GIULIA		Lingua e cultura straniera II (Francese)	Sì	Sì
IL DIRIGENTE SCOLASTICO		Prof. ANDREA BERNESCO LÀVORE		
I COORDINATORI DI CLASSE		Proff. Giulia Amato, Annalisa Tagazzini		

¹ Nessuno studente della classe si è avvalso dell'insegnamento della religione cattolica. Tutti gli studenti, vista la collocazione della disciplina all'ultima ora della giornata scolastica, hanno optato per l'uscita anticipata.

2. IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO

Il Liceo Internazionale per l'Impresa Guido Carli, promosso da Confindustria Brescia, è una scuola paritaria attiva dal 2012 e il suo ente gestore è Fondazione AIB. Il decreto di riconoscimento della parità scolastica è stato rilasciato dal Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia in data 25.10.2011. Il Liceo ha ricevuto l'autorizzazione all'attuazione del progetto di innovazione con apposito decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 27.10.2011.

Con ulteriore apposito decreto del 13.09.2013 si è ottenuta l'autorizzazione all'attivazione del progetto di innovazione metodologico-didattica in quattro annualità, comportando quindi la possibilità di affrontare l'esame di Stato al termine del quarto anno per tutti gli studenti: una straordinaria occasione di innovazione e di crescita culturale e sociale, a partire dal consapevole investimento sulla formazione dei giovani. Il percorso didattico è inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Inoltre dall'anno scolastico 2018/2019 con decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 è stata autorizzata una ulteriore sperimentazione di un percorso di studi per l'indirizzo Liceo Scientifico quadriennale.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, l'offerta formativa del Liceo Guido Carli si arricchisce con un Liceo delle Scienze umane – opzione Economico-sociale quinquennale e, dall'anno scolastico 2021/2022 dal Liceo Scientifico – opzione Scienze applicate quinquennale e Liceo Classico quinquennale.

Il Liceo Guido Carli rappresenta la Divisione Istruzione Superiore della Fondazione AIB; la Fondazione ha anche una Divisione che si occupa della Formazione Professionale (Centro Formazione AIB) e una Divisione Formazione Continua (ISFOR 2000).

Vari soggetti istituzionali che rappresentano il mondo del lavoro lombardo ed alcune istituzioni scolastiche hanno sviluppato un percorso di scuola secondaria superiore, caratterizzato da un'alta capacità innovativa, inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Il percorso si caratterizza per l'innovazione sia a livello metodologico-didattico che a livello organizzativo e gestionale. La forte sinergia con il tessuto imprenditoriale attivo sul territorio, la formazione di elevate competenze disciplinari e trasversali, la ricchezza dell'offerta educativa e culturale qualificano la scuola, consentendo ad essa di attrarre i migliori talenti – anche provenienti da altri Paesi – e rendendo possibile sviluppare percorsi che prevedano l'apporto di docenti altamente qualificati, anch'essi provenienti da contesti scolastici e accademici eccellenti, sia italiani che internazionali.

LINEE NORMATIVE FONDAMENTALI

Il Liceo Guido Carli fa riferimento al quadro normativo per la scuola secondaria superiore ordinamentale, e il progetto si individua quale innovazione, ai sensi dell'art. 11 ex D.P.R. 275/99, i cui indirizzi e finalità complessive si pongono comunque in linea con le Indicazioni Nazionali caratterizzanti l'ultima riforma dell'istruzione (2010) e con la Legge 107 del 13 luglio 2015.

- D.P.R. 275 del 8 marzo 1999 - "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15 marzo 1999, n. 59";
- DM 99 del 16/12/2009 – "Criteri per l'attribuzione del credito scolastico";
- D.P.R. 89 del 15 marzo 2010, recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, educativo e didattico dei Licei, ai sensi dell'art. 64, c. 4, del D.L. 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla L. 6 agosto 2008, n. 133";
- Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010 (DSA) e successivi decreti e regolamenti applicativi;
- MIUR, "La via italiana per la scuola interculturale e l'integrazione degli alunni stranieri", 2007;
- MIUR, "Linee guida per l'integrazione degli alunni con BES, 27.12.2012" e successivi atti e indirizzi ministeriali;
- D.P.R. 28 marzo 2013, n. 80 - "Regolamento Sistema Nazionale di Valutazione";
- Nota MIUR n. 843 del 10 aprile 2013 – "Linee guida sulla mobilità studentesca internazionale individuale";
- Direttiva 11/14, "Priorità Strategiche del Sistema Nazionale di Valutazione";
- Legge 107 del 13 luglio 2015. – "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti".
- Legge 29 maggio 2017, n. 71 "Disposizioni a tutela dei minori per la prevenzione ed il contrasto del fenomeno del cyberbullismo"

- Decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 – “Attuazione del piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado”
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 – “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”
- Legge 30/12/2018, n.145 “Legge di Bilancio 2019” per la parte relativa ai “Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento”.
- Legge 20/08/2019, n.92 “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”.
- DM 3/12/2021, n. 344 finalizzato ad attuare un Piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado.

Caratteristiche dell'innovazione

- **Innovazione didattica**

Il progetto del Liceo “Guido Carli” promuove una profonda innovazione didattica dove gli studenti e le studentesse diventano sempre di più soggetti attivi della propria formazione, attori principali e motivati nella costruzione dei loro saperi e solleciti, nella didattica quotidiana, la diffusione di approcci operativi in cui il “fare” garantisce una migliore sedimentazione delle conoscenze oltre che l'acquisizione di abilità e competenze. La programmazione quinquennale è orientata, sempre nell'ottica di una didattica progettuale per competenze, prevalentemente a potenziare i Risultati di apprendimento (OSA) relativi alla capacità di utilizzare strumenti di lettura, espressione e misurazione di eventi economico-sociali e naturali e alla capacità di maturare la consapevolezza dei profondi legami di interrelazione che attraversano i diversi aspetti della società contemporanea.

- **Internazionalizzazione**

All'interno del Dipartimento Internazionalizzazione alcuni docenti già sensibili e attivi in ambito internazionale prestano la loro collaborazione al fine di attivare una rete di relazioni e contatti finalizzati a:

- costruire e ampliare reti di soggetti partner che abbiano una forte valenza istituzionale: le migliori Università, in Italia e all'estero, con le quali mettere a punto percorsi di formazione, percorsi orientati alla ricerca, sistemi per il riconoscimento di crediti per gli studenti e le studentesse che escono dal nostro percorso formativo; alcuni Istituti Italiani di cultura; partnership tra Associazioni d'impresa, in Italia e all'estero, che possano favorire lo scambio tra giovani e adulti che soggiornino in Italia anche per periodi brevi, per studiare, lavorare e accrescere il proprio background culturale;
- valorizzare il portato della lingua e della cultura italiana;
- rafforzare le competenze linguistiche in lingua inglese e ampliare l'offerta post-diploma attraverso iniziative quali: doppio diploma, conversazione con madrelingua anglofoni, SAT, Cambridge First e IELTS, soggiorno all'estero.

- **Studio delle lingue**

Nell'ottica di internazionalizzazione, in tutti gli indirizzi del Liceo è previsto lo studio di almeno due lingue comunitarie. L'offerta formativa prevede l'erogazione di lezioni in lingua inglese, oltre che in italiano; lo svolgimento di alcuni percorsi in lingua francese, tedesca, spagnola, oltre a una o più lingue extracomunitarie; lo sviluppo di lezioni e incontri tematici a distanza, relativamente agli apporti di esperti di tematiche specifiche appartenenti a realtà internazionali; l'apporto di alcuni visiting professors provenienti da tali medesime realtà.

- **Discipline in lingua inglese**

Alcune discipline sono insegnate in lingua inglese. Nel primo biennio sono state insegnate in inglese Storia e Geografia e Scienze Naturali e nel secondo biennio Storia e Filosofia.

- **Utilizzo della multimedialità**

Tutti gli studenti sono dotati di tablet; le aule sono munite di LIM con accesso ad internet per avviare gli studenti all'acquisizione della “competenza digitale”. Il progetto di Istituto vuole sviluppare una didattica innovativa, aperta agli aspetti collaborativi esaltati dalle modalità di diffusione delle informazioni in rete, ponendo al centro della

propria attenzione la costruzione di adeguati strumenti di selezione, informazione e sistematizzazione delle informazioni di cui la scuola non è più la fonte prevalente.

- **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Le attività dei PCTO sono orientate alla Cultura d'Impresa, affrontando temi legati all'organizzazione delle attività imprenditoriali, all'evoluzione storica delle tecniche produttive e alla struttura economica del territorio. Tali argomenti vengono declinati in modo interdisciplinare, integrandosi nei programmi delle diverse discipline e valorizzando le specificità del percorso di studi.

Durante i PCTO, gli studenti e le studentesse hanno la possibilità di partecipare a stage aziendali, collaborando con realtà produttive locali o internazionali, e di vivere esperienze di apprendimento pratico attraverso simulazioni di contesti istituzionali come il Parlamento Italiano, il Parlamento Europeo e le Nazioni Unite.

Parte delle attività è progettata in collaborazione con gli enti locali e include iniziative sul territorio che permettono agli studenti e alle studentesse di approfondire le dinamiche socio-economiche e culturali locali, rafforzando il legame tra scuola e comunità. Incontri con imprenditori, operatori d'impresa ed esperti aziendali completano il percorso, offrendo spunti di riflessione sulle sfide più attuali dell'economia e del mercato del lavoro.

Infine, nell'ambito dei PCTO è prevista anche la Formazione Specifica in materia di Sicurezza nell'ambiente di lavoro, indispensabile per preparare gli studenti e le studentesse ad affrontare il tirocinio attivo in azienda in modo consapevole e responsabile.

Grazie al legame consolidato con Confindustria Brescia, il Liceo ha avviato collaborazioni con numerose aziende del territorio, operanti in diverse aree come amministrazione, produzione e marketing, consentendo agli studenti e alle studentesse di applicare in contesti reali le conoscenze acquisite e di sviluppare competenze trasversali fondamentali per il loro futuro.

- **Orientamento universitario**

Il progetto di orientamento in uscita mira a educare gli studenti e le studentesse alla scelta, rendendoli capaci di decidere in modo autonomo e consapevole il proprio futuro scolastico e professionale.

L'orientamento si sviluppa lungo tutto il percorso della scuola superiore, poiché il progetto culturale della scuola si basa su una didattica orientativa, come indicato dal DM 328 del 22/12/2022 e dalle relative Linee guida per l'orientamento.

Tra le novità introdotte, sono previste 30 ore annuali di attività orientative: curricolari ed extracurricolari per il primo biennio, ed esclusivamente curricolari per il secondo biennio e l'ultimo anno. Queste attività comprendono una didattica orientativa, focalizzata sull'aiutare gli studenti e le studentesse a prendere consapevolezza dei propri punti di forza. Inoltre, includono incontri, conferenze, dibattiti e convegni, con l'obiettivo di ampliare, diversificare e chiarire l'offerta formativa e professionale post-diploma.

A partire dal terzo anno, le figure del docente tutor e del docente orientatore supportano gli studenti e le studentesse nella compilazione del curriculum digitale, come previsto dalla piattaforma ministeriale Unica.

Le attività promosse dalla scuola includono:

- incontri tra docenti tutor e studenti/studentesse;
- uno sportello di consulenza orientativa e informativa, sia individuale che di gruppo;
- supporto e consulenza per l'iter di ammissione a università e scuole di eccellenza, sia italiane che estere;
- strategie e corsi specifici per la preparazione ai test d'ingresso, rivolti in particolare agli studenti e alle studentesse degli ultimi anni.

L'obiettivo di tutte queste iniziative è favorire una riflessione approfondita sugli scenari formativi e professionali, aiutando gli studenti e le studentesse ad affrontare con serenità il processo di valutazione delle possibilità e a disporre del tempo necessario per elaborare una scelta matura e consapevole.

Infine, il Liceo incoraggia i propri studenti e le proprie studentesse più meritevoli a partecipare a percorsi di orientamento e Summer Schools organizzati da università, anche internazionali.

3. Quadro orario

LI12 - LICEO SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale							
Disciplina d'insegnamento	Classe di concorso	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Lingua veicolare
Lingua e letteratura italiana	A-11- A-12	4	4	4	4	4	
Lingua e cultura straniera (I)	A-22	3	3	3	3	3	Inglese
Lingua e cultura straniera (II)	A-22	3	3	3	3	3	Spagnolo Tedesco Francese
Storia e Geografia	A-11 - A-12	3	3	-	-	-	Italiano Inglese
Storia	A-19	-	-	2	2	2	Italiano Inglese
Filosofia	A-18 - A-19	-	-	2	2	2	Italiano Inglese
Matematica	A-26 - A-27	3	3	3	3	3	
Informatica	A-27	1	1	-	-	-	
Fisica	A-27	-	-	2	2	2	
Scienze naturali	A-50	2	2	-	-	-	Inglese
Logica e Metodo di studio	-	1	1	-	-	-	
Storia dell'arte	A-54	1	1	2	2	2	
Diritto ed Economia politica	A-46	3	3	4	4	4	
Scienze umane	A-18	3	3	3	3	3	
Scienze motorie e sportive	AS48	1	1	2	2	2	
Religione cattolica o Attività alternative	-	1	1	1	1	1	
Totale ore		29	29	31	31	31	

4. STORIA DELLA CLASSE

La classe 5^aA è composta da undici studenti e studentesse. Tale numero è il risultato di una serie di nuovi ingressi e di abbandoni, che hanno contribuito a richiedere alla classe un continuo riassetto relazionale.

Nell' specifico, nell'a.s. 2020/21 la classe ha iniziato il suo percorso con otto alunni, due dei quali hanno deciso nel corso del primo quadrimestre di cambiare indirizzo di studi.

L'anno successivo tre nuove studentesse si sono inserite nel gruppo classe, provenienti da altri istituti. Altre due studentesse sono entrate a far parte del gruppo classe a partire dal terzo anno, anch'esse provenienti da altri percorsi di studio. Nel corso del quarto anno scolastico, una studentessa ha compiuto un percorso di studi all'estero della durata di un quadrimestre. Nel presente a.s. 2024/25, due studentesse hanno abbandonato il percorso di studi e la classe ha accolto una nuova alunna proveniente da altro indirizzo.

Per alcune discipline, non vi è stata continuità didattica, come si evince dalla tabella riportata al punto 1 del presente documento.

L'iter del primo anno scolastico della classe è stato definito e caratterizzato dalla pandemia da SarsCoV2, a causa della quale la didattica regolare è stata alternata a ore di didattica a distanza. Solo a partire dal secondo anno si è potuto riprendere il percorso scolastico regolare in presenza. La pandemia ha avuto un impatto non solo didattico, ma anche sul piano delle esperienze culturali e socializzanti.

Il percorso quinquennale complessivo ha visto gli studenti e le studentesse della classe crescere e sviluppare le conoscenze, abilità e competenze appropriate all'indirizzo di studio scelto. La classe si è quasi sempre mostrata cooperativa e partecipe alle attività scolastiche, ed entusiasta nell'accogliere le attività extrascolastiche proposte dal corpo docenti e dall'istituto.

Alcune individualità si sono particolarmente distinte per impegno e partecipazione alla vita culturale del Liceo. Tuttavia, l'impegno, le capacità sociali e cooperative, la curiosità e la creatività mostrate nel lavoro in classe non si sono sempre tradotte in una capacità costante di approfondimento, studio e analisi critica.

Una parte della classe ha mostrato, nel corso dei cinque anni, una certa fatica a seguire il ritmo di lavoro proposto e a ottemperare alle richieste dei docenti, seppur attestandosi su votazioni sufficienti.

Si segnala presenza di due alunni con Bisogni educativi speciali, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto e approvato un Piano didattico personalizzato.

Si segnala inoltre la presenza di sei candidati esterni, per cui l'istituto ha predisposto un calendario di esami preliminari di ammissione all'Esame di Stato nel mese di maggio.

Nessun alunno/a si è avvalso dell'insegnamento della Religione cattolica.

5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE

A.s. 2020/21 - CLASSE PRIMA

Causa emergenza Covid, non è stata attivata alcuna iniziativa esterna.

A.s. 2021/22 - CLASSE SECONDA

6-8 settembre 2021- **Progetto** Stage accoglienza a Sirmione
22 ottobre 2021- **Uscita didattica:** Brixia Romana e i palcoscenici archeologici di Francesco Vezzoli
13-17 novembre 2021- **Progetto PCTO:** settimana dell'economia
novembre 2021- **Benessere di sé e con gli altri** - Prevenzione cyberbullismo
19 novembre 2021- **Uscita didattica** - PMI day
24 novembre 2021- **Benessere di sé e con gli altri** - L'affascinante mondo delle relazioni sociali
2 febbraio 2022 – **Uscita didattica:** Giornata della Memoria - Pietre d'inciampo
2 – 4 marzo 2022 – **Attività sportive** - "Tre giorni sulla neve" in Folgaria
marzo 2022 - **Benessere di sé e con gli altri** - Uso e abuso delle sostanze stupefacenti
22 marzo 2022 – **Conferenza:** "Informazione e disinformazione in tempo di guerra" ISPI
22 aprile 2022 - **Conferenza** - "Criminalità organizzata di stampo mafioso"
24 maggio 2022 – **Uscita didattica:** "Milano manzoniana"
15 – 28 giugno 2022 – **Stage linguistico** a Malaga

A.s. 2022/23 - CLASSE TERZA

26 gennaio 2023 - **Uscita didattica** - Visita mostra "La città del Leone. Brescia nell'età dei comuni" e visita a Brescia medievale
22 – 24 febbraio 2023 – **Attività sportive** - "Tre giorni sulla neve" in Maniva
17 e 22 marzo 2023 – **Uscita didattica:** progetto "Il piacere di leggere insieme" Biblioteca Queriniana
25 marzo – 1 aprile 2023 – **"Viaggio di istruzione in Grecia"**
28 aprile 2023 - **Uscita didattica** - "Caccia al tesoro" Anniversario della Liberazione
18-25 maggio 2023 - **Attività sportive** - Padel - progetto Racchette in classe
Marzo-maggio 2023 - **Concorso** - Vincitori del concorso "Onesti nello sport"

A.s. 2023/24 - CLASSE QUARTA

12/22 settembre 2023 - **Stage aziendale (PCTO)**
30 ottobre - 4 novembre 2023 - **Progetto** "Progetto teatrale - STEM in genere"
23 novembre 2023 - **Uscita didattica** - Job Orienta
24 novembre 2023 - **Uscita didattica** - PMI Day presso Intred SPA
16 – 18 gennaio 2024 – **Attività sportive** - "Tre giorni sulla neve" in Tonale
29 gennaio 2024 – **Uscita didattica:** – visione del film "C'è ancora domani"
13 – 20 febbraio 2024 – **Progetto** "Treno della Memoria"
aprile/maggio 2024 - **Concorso:** La Costituzione va in scena
Il quadrimestre - **Progetto:** Educazione finanziaria
marzo 2024 - **Progetto:** La funzione della pena nella Costituzione
11 marzo 2024 - **Uscita didattica:** Visita al tribunale di Brescia

A.s. 2024/25 - CLASSE QUINTA

19-20 settembre 2024 - **Viaggio d'istruzione** - Venezia Biennale d'Arte

19-25 ottobre 2024 - **Viaggio d'istruzione** a Bruxelles e Parigi

11 novembre 2024 - **Uscita didattica** - Attività di orientamento "Domani lavoro"

17 dicembre 2024 - **Uscita didattica** - Attività di orientamento "Tra paura e coraggio: reinventare il lavoro nel futuro emergente"

18 marzo 2025 - **Uscita didattica** - Commemorazione vittime Covid presso Teatro Sociale

22 marzo 2025 - **Uscita didattica** - Partecipazione in qualità di relatori al Convegno ANPI scuola 2025

3 aprile 2025 - **Uscita didattica** - Progettando il domani - Confindustria Brescia

28 maggio 2025 - **Uscita didattica** - Commemorazione piazza Loggia e conferenza con Casa della Memoria e Antonio Scurati

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI A PARTECIPAZIONE VOLONTARIA

CTB Stagione teatrale

Due studentesse hanno partecipato alla visione di sei spettacoli teatrali, in orario serale, presso i teatri del CTB.

Giornalino scolastico

Un gruppo di studenti ha contribuito in modo attivo alla redazione del mensile Carliweek.

Vedere l'arte contemporanea

Un gruppo di studenti ha partecipato a questa attività, che ha come obiettivo quello di sensibilizzare i ragazzi al linguaggio dell'arte contemporanea e al sistema economico che lo governa, attraverso la visita alle mostre delle maggiori gallerie di arte contemporanea della città (Massimo Minini, A Palazzo Gallery, Galleria dell'Incisione, A+B gallery)

6. DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA

A.Sc.	Discipline	Docente
2020-21	STORIA E GEOGRAFIA SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Giulia Amato e Adriana Conconi Prof. Giovanni Mantero
2021-22	STORIA E GEOGRAFIA SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Erica Fenaroli Prof. Giovanni Mantero
2022-23	STORIA FILOSOFIA	Prof.ssa Giulia Amato Prof. Paolo Maugeri
2023- 24	STORIA FILOSOFIA	Prof.ssa Giulia Amato Prof. Paolo Maugeri
2024-25	STORIA FILOSOFIA	Prof.ssa Giulia Amato Prof. Paolo Maugeri

Le Discipline non linguistiche in lingua straniera non sono state affrontate con la metodologia **CLIL**, bensì con un insegnamento **INTERAMENTE** in lingua (chiamato anche **HARD CLIL**).

7. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Piano dell'offerta formativa del Liceo Carli considera fondamentale lo sviluppo delle competenze di educazione civica (ex cittadinanza e costituzione), utili e necessarie per la formazione del cittadino di oggi e di domani. Ogni docente è consapevole, infatti, che l'insegnamento e lo studio della propria singola disciplina non potrà mai essere sconnesso da questo scopo: permettere a tutti gli studenti di comprendere la realtà attuale che li circonda e porsi in atteggiamento critico nei confronti di essa.

Dal PTOF:

“Nella consapevolezza che è compito fondamentale della scuola contribuire alla formazione umana e civile, oltre che culturale e professionale, dei giovani, il Liceo Guido Carli prevede percorsi di Educazione Civica ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, orientati a sviluppare la capacità critica degli studenti, per abituarli a leggere gli accadimenti della storia e della cronaca in relazione ai contesti che li hanno generati e a cogliere le relazioni che collegano tra loro fatti e istituzioni. [...]

Per le caratteristiche che li contraddistinguono, i Percorsi di Educazione civica si intrecciano in modo costruttivo con altri progetti previsti dal PTOF del Liceo e in particolare con i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO); le iniziative di educazione al benessere personale e sociale; i progetti della Commissione Attività Extracurricolari. Grazie a una progettazione integrata, questi percorsi consentono di valorizzare l'unitarietà della funzione educativa e di favorire una formazione completa dei cittadini e delle cittadine di domani.

Dall'anno scolastico 2024 - 2025 il Liceo si è adeguato alla normativa vigente, che prevede l'obbligatorietà dell'insegnamento di educazione civica in senso trasversale: a riguardo, il Consiglio di classe di 5^A ha predisposto un piano di progetti e iniziative che seguissero tre assi: costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale. Il piano, che si riporta di seguito, è stato integralmente realizzato, superando le 33 ore previste dalle leggi vigenti.

COSTITUZIONE

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Giustizia e riconciliazione	Centro Asteria	7	Diritto Storia
Visita alle istituzioni europee	Docenti di storia, filosofia e scienze umane	6	Diritto Scienze umane
Visita alla Biennale di Venezia "Stranieri ovunque"	Docente di Storia dell'arte	10	Storia dell'arte
Principi fondamentali della Costituzione	Docente di diritto	12	Diritto
Presentazione del libro "Sportpolitik: Temi di storia del Novecento tra sport e politica", Prof. Ghitti	Docente di storia e filosofia	2	storia, scienze motorie e sportive
Educazione alla legalità. Polizia locale: criminalità organizzata di stampo mafioso	Corpo della Polizia Locale	1	Diritto
Il carcere e la funzione rieducativa della pena. Lettura intervista a G. Colombo	Docente di filosofia	1	Filosofia
Restituzione "Treno della memoria"	Docente di storia	1	Storia
25 novembre - Le donne nel regime fascista, tra oppressione e patriarcato	Docente di storia	1	Storia
Totale		41 ore	Totale

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
La globalizzazione	Docenti di diritto ed economia, scienze umane	10	Scienze umane Diritto Economia
Le trasformazioni del lavoro nel Novecento	Docenti di diritto ed economia, scienze umane	4	Scienze umane Diritto Economia
Viola Ardone: <i>Grande Meraviglia</i> . La legge Basaglia e la rivoluzione nella cura della salute mentale; incontro con l'autrice	Lo Struzzo a Scuola	4	Diritto Scienze umane
Commemorazione vittime COVID Teatro Sociale	Università di Brescia	2	Educazione civica
Incontro con l'architetto Latina "In che abito abitiamo?"	Docente di storia dell'arte	2	Storia dell'arte
Totale		22 ore	Totale

CITTADINANZA DIGITALE

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Ricerca sociologica sulla partecipazione attiva dei giovani alla democrazia	Anpi Brescia - sezione scuola	10	Scienze umane Matematica
Convegno: "TRA PAURA E CORAGGIO: Reinventare il Lavoro nel Futuro Emergente"	IMW - Innovation Makes Wonders Giovani Imprenditori di Confindustria Brescia	5	Diritto
Totale		15 ore	

Nell'ambito delle attività di rappresentanza studentesca:

- Ogni classe è chiamata ad eleggere due studenti rappresentanti in Consiglio di Classe (diversi per ogni classe), la durata in carica è di un anno scolastico.
- Ogni classe è chiamata ad eleggere tre studenti rappresentanti in Consiglio di Istituto (su tutta la scuola), la durata in carica è di due anni scolastici.

Dette esperienze hanno la funzione di educare i ragazzi che sono stati eletti a una piena consapevolezza degli strumenti democratici, nonché dell'importanza della rappresentanza in una collettività organizzata.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel triennio l'attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) è orientata a sviluppare la Cultura d'Impresa e del lavoro attraverso l'analisi di temi relativi alla organizzazione dell'attività imprenditoriale, allo sviluppo storico delle tecniche e delle attività produttive e all'organizzazione economica del territorio, temi che sono stati declinati secondo una curvatura propria in ciascuna disciplina. In particolare, nelle prime due settimane della classe quarta, gli studenti e le studentesse hanno avuto la possibilità di partecipare ad uno stage lavorativo in azienda o altro ente (pubblico, associazioni, università...) che ha permesso loro di iniziare a conoscere il mondo del lavoro e delle relazioni professionali. Inoltre, il Liceo organizza delle collaborazioni con enti del territorio per la realizzazione di Project Work in cui maturare competenze organizzative e trasversali, come il team working e l'interazione con altri soggetti.

Nel corso dell'anno scolastico 2023 - 2024 la classe ha svolto attività di **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** articolate nei seguenti progetti:

- Stage formativo attivo in azienda - settembre 2023
- Corso formazione specifica sulla sicurezza sul lavoro
- Progetto teatrale Stem in genere - in collaborazione con l'Università degli Studi di Brescia

Accogliendo le indicazioni contenute nel Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle linee guida per l'orientamento, la classe ha partecipato a **iniziative di orientamento**, inteso come "sostegno alla fiducia, all'autostima, all'impegno, alle motivazioni, al riconoscimento dei talenti e delle attitudini, favorendo anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento". La classe ha pertanto affrontato i seguenti percorsi e acquisito le seguenti competenze:

Attività	N° di ore	Competenza/e sviluppata/e
Certificazione di inglese IELTS	9	Multilinguistica
Incontro con Arch. Latina "In che abito abitiamo?"	2	Consapevolezza ed espressione culturale
Progetto ANPI	13	Digitali - alfabetizzazione su informazioni e dati Consapevolezza ed espressione culturale
Progetto "La cassetta degli errori"	1	Competenze per la vita - autoregolazione, empatia
Convegno "Tra paura e coraggio: reinventare il lavoro nel futuro emergente"	5	Imprenditoriali - pensiero etico e sostenibile, affrontare l'incertezza, ambiguità e il rischio

Lezione sulle linee guida per l'orientamento	1	Digitali - alfabetizzazione su informazioni e dati
Totale	28 (31)	

Le Competenze generali di Profilo, le Competenze in termini di Performance e le Prestazioni attese dei percorsi delineati sono di seguito allegate.

Prestazioni attese	Competenze in termini di performance	Competenze generali di profilo
Si rivolge alle persone che operano nell'azienda scegliendole correttamente in relazione ai compiti assegnati Sa distinguere i diversi stakeholders e gli interessi di cui sono portatori Conosce i dati relativi all'impresa in cui opera (attività, fatturato, numero di dipendenti ecc.)	È in grado di riconoscere il sistema di relazioni interne all'impresa, tra l'impresa, l'ambiente e il territorio in cui opera e tra le imprese dello stesso settore	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali
Sa utilizzare gli strumenti e i mezzi adeguati per realizzare gli obiettivi che gli vengono affidati	Sa cogliere, in un contesto aziendale, la relazione tra obiettivi, strumenti, mezzi	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali
Conosce il Codice etico dell'azienda e le iniziative aziendali che si configurano nell'ambito della responsabilità sociale d'impresa	Sa riconoscere i comportamenti che configurano la responsabilità sociale dell'impresa	Comprende i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili
Agisce con senso di responsabilità in relazione a un compito Sa eseguire semplici compiti assegnati (es. leggere dati e/o documenti giuridici aziendali di carattere elementare, stendere relazioni e curricula, utilizzare il software aziendale in relazione ai compiti assegnati, operare in laboratori scientifici, altro (specificare) È operoso/a e puntuale	Svolge i compiti assegnati ponendo attenzione ai fini, ai tempi e alle procedure	Agire in modo autonomo e responsabile

Sostiene il proprio punto di vista senza essere perentorio È disponibile all'ascolto e all'apprendimento È aperto/a a soluzioni nuove	È intellettualmente onesto/a e flessibile	Sa argomentare le proprie tesi e sa confrontarle con quelle altrui
Si attiva per svolgere un'attività utile anche senza essere direttamente sollecitato/a Davanti a un problema è in grado di avanzare proposte per affrontarlo Affronta i problemi e le situazioni critiche in modo personale	È in grado di prendere decisioni e di esercitare spirito di iniziativa in relazione ai compiti assegnati.	Progettare-Risolvere problemi Spirito di iniziativa e imprenditorialità
È in grado di utilizzare la lingua italiana e straniera per svolgere i compiti assegnati	È in grado di comunicare in modo chiaro e corretto	Sa leggere, analizzare e interpretare i testi Sa esporre oralmente e in forma scritta in modo corretto Ha competenze comunicative in una seconda lingua almeno al livello B1
Capacità di lavorare in gruppo Capacità di rispettare le norme di comportamento dell'ambiente in cui è inserito	Sa stabilire relazioni umane collaborative e proficue	Collaborare e partecipare
È consapevole dei propri interessi e delle proprie capacità È consapevole delle mansioni e delle responsabilità che contraddistinguono le diverse prestazioni professionali	È in grado di scegliere in modo consapevole il proprio percorso futuro	Agire in modo autonome e responsabile
Sa leggere e interpretare le fonti materiali (mappe e documenti d'archivio, modellini, fotografie storiche, attrezzi da lavoro) Conosce alcuni tra i principali mestieri bresciani	Sa approfondire la storia locale e la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale locale attraverso la narrazione delle imprese del passato	Imparare ad imparare Identificare il legame tra fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni politiche Individuare categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali
Conosce il sistema dei distretti industriali Conosce la differenza tra fordismo, taylorismo e industria 4.0	Sa orientarsi nel tessuto produttivo del territorio in cui vive e conosce le tecnologie impiegate con particolare riferimento al tema dell'innovazione	Identificare il legame tra fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni politiche Individuare categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali

Conosce la struttura produttiva, le grandezze e i risultati economici del territorio in cui vive	È consapevole del ruolo svolto dall'innovazione tecnologica nella crescita economica di un'area geografica	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali
Sa distinguere le diverse figure di stakeholder e gli interessi di cui sono portatrici È in grado di riconoscere i comportamenti che configurano la responsabilità sociale d'impresa	È consapevole dei temi e dei problemi sociali, ambientali e culturali che caratterizzano l'attività d'impresa e del ruolo dell'imprenditore nell'affrontarli	Comprende i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili
Sa comprendere il funzionamento del sistema culturale in un'ottica di intercultura e internazionalizzazione	È consapevole dei temi che riguardano l'intercultura e la cultura in generale che caratterizzano la dimensione sociale in cui si vive	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Sa comprendere il funzionamento degli strumenti scientifici	È consapevole dell'importanza degli strumenti scientifici che caratterizzano l'impresa e il contesto in cui opera	Comprende i caratteri generali della società nel suo continuo cambiamento
Sa comprendere la potenzialità della lingua straniera e l'importanza dell'internazionalizzazione	È consapevole dell'importanza della lingua straniera ed è in grado di comunicare in modo chiaro e diretto	Ha competenze comunicative in una seconda lingua almeno al livello B1

9. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Alla fine del percorso quadriennale gli studenti hanno ottenuto le seguenti certificazioni linguistiche:

1^ Lingua Straniera (Inglese):

certificazione livello C1: n. **2** studenti

certificazione livello B2: n. **7** studenti

2^ Lingua Straniera (Spagnolo):

certificazione livello B2: n. **1** studenti

certificazione livello B1: n. **2** studenti

certificazione livello A2: n. **3** studente

2^ Lingua Straniera (Francese):

Certificazione livello B1: n. **1** studente

10. PROFILO IN USCITA

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

DPR 15.03.2010 n.89

Gli studenti e le studentesse, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- aver sviluppato competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni enunciati nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- esprimersi correttamente in due lingue straniere;
- iniziare ad acquisire la competenza imprenditoriale, la creatività e lo spirito di iniziativa attraverso un'esperienza pratica e incontri con le realtà imprenditoriali italiane ed estere.

TITOLO DI STUDIO

Diploma di *Liceo scienze umane – opzione economico-sociale*

11. CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Delibera N.10/15-16: criteri per attribuzione credito scolastico

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle ultime tre classi nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero.

Media dei voti*	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Collegio docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo:

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se sono soddisfatti almeno tre dei seguenti parametri:

1. media dei voti con decimale $\geq 0,5$
2. assiduità della frequenza scolastica
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo
4. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola
5. partecipazione ad esperienze formative effettuate al di fuori della scuola (es. attività di volontariato, culturali, sportive, linguistiche) attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno e la coerenza con gli obiettivi formativi del Liceo Carli.

b) Agli studenti promossi nello scrutinio integrativo a seguito di sospensione del giudizio, potrà essere attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione solo nel caso di valutazione particolarmente rilevante in tutte le prove di recupero, fermo restando quanto definito nel punto a).

c) Agli studenti ammessi a maggioranza o con voto di consiglio alla classe successiva o all'Esame di Stato verrà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione.

DELIBERA N. 17/15-16: Parametri per la valutazione finale

- Impegno e partecipazione all'attività scolastica

1	Non valutabile	
2-3	Assolutamente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica.
4	Gravemente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.
5	Insufficiente	Partecipa con discontinuità, Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.
6	sufficiente	Partecipa anche se in modo passivo, presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse.
7	Discreto	Partecipa alle attività, si impegna diligentemente anche se a volte non sempre con il necessario interesse.
8	Buono	Segue con attenzione i vari argomenti proposti e si impegna costantemente.
9	Ottimo	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali.
10	Eccellente	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.

- Progressi registrati e esiti dei recuperi

- **Progressi:** notevoli, buoni, discreti, sufficienti, poco significativi, inesistenti, negativi.
- **Esiti dell'attività di recupero:** positivi, parziali, negativi, non ha partecipato all'attività di recupero.

- Valutazione singole prove in termini di conoscenze, abilità, competenze

- **Conoscenze:** risultato dell'assimilazione di informazioni, fatti, principi, teorie, regole relativi ad un ambito disciplinare.

- **Abilità:** applicazione delle conoscenze per portare a termine compiti precisi, possono essere cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo, creativo) e pratiche (abilità manuale e uso di metodi, strumenti, materiali).
- **Competenze:** capacità di usare in un determinato contesto conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo. Il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.

La **sufficienza** è il voto 6, l'**insufficienza grave** è il voto 4.

Il Collegio dei Docenti è consapevole che il processo valutativo non può comunque ridursi a un automatismo, ma deve tener conto di situazioni particolari e casi individuali e quindi dà facoltà ai singoli Consigli di classe di derogare alla delibera assunta motivando adeguatamente le decisioni prese.

Parametri	Livelli	Voto/10	Voto/15	Descrittori
Conoscenze	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Assoluta mancanza di conoscenze
	Del tutto negativo	3	4-5	Conoscenza frammentaria che pregiudica il quadro d'insieme
	Gravemente negativo	4	6	Conoscenza molto lacunosa
	Insufficiente	5	7-8	Conoscenza superficiale
	Sufficiente	6	9-10	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi
	Discreto	7	11	Conoscenze assimilate
	Buono	8	12	Conoscenze sicure e consolidate
	Ottimo	9	13-14	Conoscenza completa e approfondita
	Eccellente	10	15	Conoscenza completa, approfondita e autonoma
Abilità	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Non sa applicare regole e procedure per mancata conoscenza
	Del tutto negativo	3	4-5	Applicazione confusa e gravemente scorretta
	Gravemente negativo	4	6	Commette ripetuti e gravi errori procedurali
	Insufficiente	5	7-8	Commette errori non gravi
	Sufficiente	6	9-10	Applicazione corretta ma meccanica e nelle situazioni più semplici
	Discreto	7	11	Applicazione sostanzialmente corretta
	Buono	8	12	Applicazione sicura
	Ottimo	9	13-14	Applicazione precisa in situazioni note
	Eccellente	10	15	Applicazione precisa anche in situazione nuove
Competenze	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Non ha raggiunto alcuna competenza di base disciplinare
	Del tutto negativo	3	4-5	Denota gravi difficoltà logiche e di rielaborazione
	Gravemente negativo	4	6	Presenta difficoltà logiche e di rielaborazione personale
	Insufficiente	5	7-8	Incerte capacità logiche e di rielaborazione personale.
	Sufficiente	6	9-10	Competenze sufficienti che devono essere consolidate
	Discreto	7	11	Competenze generalmente consolidate
	Buono	8	12	Competenze sicure
	Ottimo	9	13-14	Competenze complete che esercita con autonomia
	Eccellente	10	15	Competenze complete che esercita con autonomia e originalità, apportando contributi critici

Valutazione infraquadrimestrale delle competenze trasversali e metacognitive

Il Collegio dei docenti ha individuato alcune macro-competenze trasversali con i relativi descrittori per giungere a una valutazione dell'apprendimento, focalizzata sul miglioramento dello studente, comparata ai livelli di partenza e ai progressi che si maturano in vista degli standard attesi. La valutazione dei livelli (da 1 a 4) è formalizzata con cadenza infraquadrimestrale attraverso un documento di valutazione condiviso con lo studente e con la famiglia.

Le competenze oggetto di valutazione nel secondo biennio sono:

- Team-working
- Autocontrollo
- Organizzazione e progettazione
- Comunicazione
- Analisi e rielaborazione
- Analisi critica e contestuale
- Autonomia
- Responsabilità
- Competenze digitali

12. PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per preparare gli alunni all'Esame di Stato sono state effettuate le seguenti simulazioni di prima, seconda prova e del colloquio:

Simulazione della prima prova: 28/03/2025 (durata 6 ore)

Simulazione della seconda prova: 20/03/2025 (durata 4 ore)
29/05/2025 (durata 4 ore)

Simulazione del colloquio: 09/04/2025 (durata 2 ore)
26/05/2025 (durata 2 ore)

Griglie di valutazione in **ALLEGATO 1**

13. SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE

Le schede delle singole materie riportano gli elementi generali dell'insegnamento della disciplina.

- **Lingua e letteratura italiana**
- **Storia**
- **Filosofia**
- **Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)**
- **Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo, Tedesco, Francese)**
- **Matematica**
- **Fisica**
- **Scienze umane**
- **Diritto ed economia**
- **Storia dell'arte**
- **Scienze motorie e sportive**

Per il dettaglio della programmazione delle singole discipline si veda **ALLEGATO 2**

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Lo studio della lingua e della letteratura italiana ha un ruolo determinante nella formazione degli studenti, permettendo loro di maturare una capacità espressiva e critica sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale, non strettamente correlata alla disciplina stessa.

La classe si presenta di un livello medio – basso, a eccezione di alcune individualità. Vi sono studenti che stanno proseguendo e implementando il loro percorso formativo con una partecipazione attenta alle lezioni e con una certa curiosità intellettuale per gli argomenti proposti, altri che hanno maturato parzialmente nel corso del loro iter didattico le conoscenze, le competenze e le abilità, dimostrando un interesse discontinuo per la disciplina.

L'interazione con la docente è serena, così come il clima scolastico.

OBIETTIVI

Il Dipartimento artistico-letterario pone al centro della sua azione didattica l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere la realtà e l'uomo, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo sempre più consapevole di competenze strutturate su conoscenze e abilità operative.

La ricerca delle origini della nostra civiltà e l'elaborazione, operata a livello trasversale, dei molteplici aspetti - linguistico, letterario, storico, artistico, religioso - caratteristici del mondo moderno e contemporaneo mirano a valorizzare la comprensione del presente e una pienamente consapevole partecipazione a esso.

- Analizzare e interpretare
- Problematizzare e individuare le strategie appropriate per la soluzione degli stessi
- Contestualizzare, storicizzare e astrarre
- Comunicare: elaborare testi orali e scritti con il lessico appropriato
- Partecipare in modo attivo

METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive dialogate sollecitando l'intervento attivo degli allievi, sia nell'analisi delle strutture linguistiche che negli aspetti descrittivi dell'analisi testuale
- Visione di filmati in classe per sintetizzare o ampliare determinati argomenti

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- libri di testo
- brani letterari antologizzati e annotati
- materiale scritto predisposto dall'insegnante e condiviso tramite la piattaforma online Classroom

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	6
Verifiche orali	4

STRATEGIE DI RECUPERO

La docente ha fornito materiale di recupero e consolidamento agli studenti che dimostravano delle difficoltà nella produzione scritta e ha predisposto verifiche orali aggiuntive.

TESTI IN ADOZIONE

B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, *Vivere la letteratura – Dal Seicento al primo Ottocento*, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.2

B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, *Vivere la letteratura –Da secondo Ottocento a oggi*, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.3

DANTE, *Divina Commedia - Lo dolce lume*, a cura di G. Tornadotti, percorsi iconografici di C. Bertelli, E. Daffra, Trebaseleghe (Pd), Grafica Veneta, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2017

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi supplementari per l'approfondimento di vari argomenti, condivisi sulla piattaforma Google Classroom. Filmati visionati con la classe.

Lettura integrale dei seguenti volumi:

I. U. Tarchetti, *Fosca*, 1869

G.Verga, *Mastro don Gesualdo*, 1889

V.Ardone, *Grande meraviglia*, 2023

G.d'Annunzio, *Il piacere*, 1889

L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, 1904

I.Svevo, *Una vita*, 1892

La docente
Prof.ssa Adriana Conconi

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – STORIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della disciplina Storia si caratterizza per la sua erogazione in lingua inglese, fatta eccezione per gli argomenti attinenti alla storia d'Italia, affrontati in lingua italiana. Particolare importanza è stata data, nel corso del secondo biennio, all'analisi critica della fonte storica e del commento storiografico, a partire dai quali si è cercato di sviluppare, nel contesto della classe così come nel lavoro individuale, una coscienza critica e un'elaborazione personale del fatto storico e del suo significato.

La classe si è dimostrata discretamente interessata alla disciplina e alle tematiche proposte, anche se talvolta poco partecipativa. Si contraddistingue un gruppo ristretto di studenti per conoscenza dei fatti e capacità di interpretazione critica degli stessi, nonché per curiosità nello scoprire le relazioni esistenti tra eventi del passato e attualità. La restante parte del gruppo classe ha invece raggiunto risultati discreti per quanto riguarda le conoscenze evenemenziali, senza tuttavia sviluppare un approfondito senso analitico e critico.

OBIETTIVI

- Conoscere i principali eventi storici, le loro cause e i loro effetti sul mondo e sulla contemporaneità
- Sviluppare una coscienza critica verso la storia, fino a giungere all'elaborazione personale del fatto storico
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica, a partire dagli strumenti disciplinari
- Comprendere ed esprimere concetti, idee e opinioni in lingua inglese

METODI

Le lezioni frontali sono state costruite in modo da garantire una partecipazione interattiva e dialogata. Ad esse, si sono affiancate attività di ricerca individuale e di gruppo, lettura e commento critico delle fonti storiche attinenti al percorso di studio, visione di documentari e filmati d'epoca. Si è cercato di alternare il momento di valutazione orale a quello scritto e di stimolare un'attività di approfondimento personale.

STRUMENTI

All'utilizzo autonomo del manuale, in lingua italiana, sono stati affiancati i materiali prodotti dall'insegnante, consistenti in slide esplicative, schemi, fonti storiche e sussidi multimediali.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifica scritta	3
Verifica orale	2
Prova pratica	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è sempre stato accertato tramite attività di studio individuale, supportate dal materiale fornito dall'insegnante, a cui sono seguite prove valutative di tipologia orale. Nella seconda parte del secondo quadrimestre sono stati organizzati sportelli didattici per gli alunni che mostravano maggiore difficoltà, al fine di guidarli nel ripasso e recupero.

TESTO IN ADOZIONE

Desideri, Codovini, *Storia e storiografia – Per la scuola del terzo millennio*, Vol. 3, ed.G. D'Anna,

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale predisposto dalla docente
- Materiale audiovisivo
- Fonti storiche e storiografiche

La docente
Prof.ssa Giulia Amato

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – FILOSOFIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Filosofia all'interno del progetto del Liceo Internazionale per l'Impresa "Guido Carli" si caratterizza, ferma restando l'aderenza alle Indicazioni nazionali, per la sua erogazione in lingua inglese (nel secondo biennio e quinto anno)

Il gruppo classe, conosciuto nel terzo anno di corso, si è mostrato pienamente disponibile allo studio e all'approfondimento della proposta didattica. Tale disponibilità è stata per lo più riferita allo studio individuale ma, nel corso degli anni, è migliorato anche il livello di partecipazione in classe. Quest'ultimo è stato spesso arricchito dalle buone capacità analitiche e comunicative di cui alcuni studenti sono in possesso. Alla luce del percorso svolto, si può affermare che è stato possibile seguire in modo proficuo quanto suggerito dalle Indicazioni nazionali, sia per quanto riguarda i temi affrontati sia per quel che concerne gli obiettivi propri della disciplina.

Alla fine del quinto anno la classe ha raggiunto in modo adeguato gli obiettivi elencati di seguito. In particolare, un piccolo gruppo di studenti è riuscito a coniugare con discreti risultati la dimensione argomentativa della disciplina con quella storico-descrittiva. Altri, invece, hanno raggiunto livelli sufficienti limitatamente all'aspetto descrittivo della disciplina, mostrandosi più incerti rispetto alla dimensione argomentativa della stessa.

OBIETTIVI

- Conoscere i caratteri essenziali del pensiero dei filosofi studiati e la loro dimensione storica.
- Riconoscere, ma anche tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero e saperlo collocare storicamente.
- Essere in grado di analizzare in autonomia un argomento filosofico e riconoscerne punti di forza ed eventuali debolezze.
- Acquisire la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica a partire dagli strumenti disciplinari.
- Acquisire abilità logico-argomentative.
- Utilizzare gli strumenti concettuali assimilati per riconoscere problemi nuovi.
- Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea considerati nella loro complessità.

METODI

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di serena collaborazione. La metodologia didattica affrontata è stata, in prevalenza, la lezione partecipata. In particolare, i temi filosofici o i filosofi affrontati sono stati presentati attraverso materiale prodotto dal docente (presentazioni PPT, dispense ecc.) o per mezzo di video (in inglese) disponibili su canali filosofici presenti in rete.

STRUMENTI

La disponibilità di manuali in lingua inglese che trattino la storia della filosofia adeguatamente a una dimensione liceale è ridotta o addirittura assente. Per questa ragione, si è fatto ricorso a materiale prodotto dal docente, sotto forma di: videolezioni, dispense, presentazioni in PPT, e a video specifici disponibili su canali filosofici presenti in rete.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	1
Verifiche orali	6

STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – prova orale.

TESTO IN ADOZIONE

A. Sani, A. Linguiti, *Sinapsi. Storia della filosofia, percorsi, connessioni*, vol.3, Editrice La Scuola

Il docente
Prof. Paolo Maugeri

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – LINGUA E CULTURA INGLESE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Ho iniziato a lavorare con la classe all'inizio dell'anno scolastico 2024/25, subentrando alla Prof.ssa Martina Peroni, che aveva seguito il gruppo nello studio della disciplina a partire da gennaio del quarto anno. Pur non avendo avuto precedenti esperienze didattiche con questa classe, fin da subito si è instaurato un clima di collaborazione costruttiva, caratterizzato da rispetto e serietà. Ho rapidamente fatto mia l'impostazione didattica ereditata dalla collega, con l'obiettivo di garantire agli studenti una continuità non solo nei contenuti, ma anche nello stile e nella metodologia di lavoro, elemento particolarmente importante in un percorso ormai prossimo alla conclusione.

Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di autonomia nella seconda lingua, soprattutto nelle abilità di comprensione, sia scritta che orale. Anche nella produzione linguistica si sono registrati progressi rispetto al livello iniziale, con alcuni casi di eccellenza. La classe presenta tuttavia un nucleo di studenti che evidenzia ancora difficoltà, in particolare nella produzione, sia scritta che orale.

Sebbene la classe si mostri spesso silenziosa, recepisce con prontezza gli stimoli proposti, pur richiedendo talvolta indicazioni più esplicite da parte della docente. La partecipazione risente della presenza di personalità molto diverse tra loro, da quelle più introversive a quelle più estroverse, rendendo il dialogo in classe talvolta disomogeneo.

OBIETTIVI

Nell'insegnamento di L2 nel percorso quinquennale, gli obiettivi prettamente linguistici vengono bilanciati da obiettivi specifici dell'insegnamento letterario.

Obiettivi linguistici

Conoscenza di:

- fondamentali regole grammaticali
- forme grammaticali complesse e soluzioni morfosintattiche avanzate
- lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti comuni di interesse generale
- strategie per la comprensione globale e selettiva di testi complessi

Capacità di:

- comunicare con chiarezza argomenti, idee e concetti complessi, sia in forma orale che scritta
- organizzare presentazioni in maniera coerente
- comprendere e interpretare testi di diversa natura (letterari, scientifici e di attualità)
- parlare correntemente
- scrivere un testo argomentativo che sia coeso e coerente
- utilizzare un linguaggio specifico, relativo al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali
- riassumere, rielaborare e presentare informazioni, dati e statistiche

Obiettivi specifici di ambito letterario

Conoscenza di:

- caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- lessico e linguaggio letterario
- dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti

- contesto storico e socio-culturale di un'opera
- caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

Capacità di:

- saper leggere e interpretare testi letterari
- analizzare testi letterari da un punto di vista formale e semantico
- collocare un testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- individuare il genere letterario con le relative caratteristiche
- elaborare riflessioni personali basate sulla lettura di testi, facendo collegamenti interdisciplinari e contestualizzando la cultura e la letteratura studiata

METODI

Le lezioni si sono svolte interamente in lingua inglese, sia nella fase di spiegazione dei contenuti, sia nei momenti dedicati alla conversazione e al coinvolgimento attivo degli studenti. L'attività didattica ha previsto lezioni frontali come base per l'introduzione e l'inquadramento dei principali argomenti, affiancate da un approccio dialogico volto a stimolare la partecipazione degli studenti nell'elaborazione condivisa delle conoscenze.

A integrazione di questo impianto metodologico, sono stati proposti momenti di lezione tenuti dagli stessi studenti, attraverso presentazioni supportate da strumenti multimediali e audiovisivi, attività di flipped classroom e approfondimenti a carattere interdisciplinare.

Di seguito si riportano i principali metodi didattici utilizzati:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata/partecipata
- Flipped classroom
- Esercitazioni (comprensione scritta/orale oltre che di produzione scritta/orale)
- Esercitazioni di comprensione letteraria

STRUMENTI

La classe ha adottato l'iPad come strumento integrativo della didattica fin dal primo anno. Altri strumenti utilizzati nella didattica sono stati:

- libri di testo in adozione e vocabolari
- applicazioni della suite Google, in particolare, Classroom e Google Meets
- lavagna e proiettore
- documenti autentici e multimediali
- Saggi letterari, socio-politologici e filosofici

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO

Prove scritte	2
Prove orali	4

STRATEGIE DI RECUPERO

Nel primo quadrimestre, la prof.ssa Eleonora Cecchin ha tenuto un corso pomeridiano facoltativo della durata di dieci settimane, finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche. Durante il percorso sono stati affrontati argomenti grammaticali di diversa complessità e sono state esercitate le principali abilità linguistiche e comunicative, con un'attenzione specifica alla preparazione della prova certificatoria IELTS.

TESTO IN ADOZIONE

Cambridge IELTS trainer (2019) Cambridge: Cambridge University Press
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, (2018) *Performer Heritage. Blu. From the Origins to the Present*
Age. Zanichelli Editore
Bonci, L., Howell, S. M., (2018) *Grammar in Progress*. Zanichelli Editore

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi forniti dalla docente, saggi ed articoli sono caricati sulla piattaforma digitale di Google Classroom.

La docente
Prof.ssa Sara Racheli

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe, composta da 9 alunni - 6 femmine e 3 maschi - ha dimostrato un atteggiamento generalmente positivo nei confronti delle dinamiche proposte dal corso e della disciplina nel suo nuovo contesto storico-letterario. Il percorso didattico si è svolto con regolarità, in un clima caratterizzato da dialogo costruttivo e partecipazione attiva. Gli studenti hanno mostrato interesse verso le tematiche affrontate, prendendo parte con impegno e curiosità alle attività proposte, sia individuali che di gruppo.

L'atmosfera serena e collaborativa che si è instaurata nel gruppo classe ha favorito un proficuo dialogo educativo, sviluppatosi nel rispetto reciproco e nella condivisione degli obiettivi formativi.

Per quanto riguarda la certificazione linguistica DELE, nel corso dell'anno scolastico 2024/2025, quattro alunni hanno scelto di affrontare l'esame, ottenendo tutti l'attestazione del livello raggiunto secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per la Conoscenza delle Lingue (QCER): una studentessa ha conseguito il livello B2, due studenti hanno ottenuto il livello B1, mentre un'altra studentessa ha raggiunto il livello A2. Si ricorda, inoltre, che negli anni scolastici precedenti altri due alunni della classe avevano già conseguito la certificazione DELE di livello A2.

OBIETTIVI

- Comprendere testi di diversa tipologia e complessità relativi all'argomento trattato, riconoscendo le informazioni principali, la struttura del testo e il lessico specifico.
- Saper individuare e ricavare informazioni specifiche da testi scritti al fine di completare esercizi, attività guidate o prove di comprensione.
- Produrre testi scritti coerenti e coesi, come presentazioni o brevi elaborati, partendo da informazioni note o fornite in precedenza, imparando a selezionare e riassumere i concetti principali.
- Stimolare la produzione orale mediante la creazione di dialoghi, esposizioni o brevi conversazioni su tematiche quotidiane o su stimoli visivi, mostrando capacità di interazione e scambio comunicativo in contesti reali o simulati.
- Comprendere le idee principali e i concetti fondamentali relativi al periodo storico e/o letterario oggetto di studio.
- Identificare e comprendere informazioni specifiche contenute in brevi messaggi orali o ascolti guidati, sviluppando strategie di ascolto attivo.
- Rispondere in modo pertinente e accurato a domande aperte e chiuse, nonché a questionari, sia in forma scritta sia orale.
- Completare linee del tempo, schemi e mappe concettuali con informazioni pertinenti, dimostrando capacità di organizzazione e sintesi.
- Redigere brevi testi di commento e riflessione su brani letterari proposti, con attenzione al contenuto e alla forma.
- Esprimere opinioni personali e formulare commenti utilizzando un lessico adeguato e strutture linguistiche corrette.
- Descrivere eventi e fenomeni storici e letterari fondamentali, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.

METODI

L'approccio alla lingua è stato prevalentemente orale mediante lezioni articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezione partecipata
- Lezione cooperativa con lavori di gruppo
- Debate
- Lettura di materiale in versione digitale fornito dal docente commentato e spiegato in classe
- Presentazioni a cura degli alunni

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- IPad
- Applicazione Classroom
- Lavagna interattiva multimediale
- Libro di testo
- Risorse digitali
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visioni di filmati tramite internet
- CD/DVD allegati ai libri di testo

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	1
Prova pratica	2
Prova orale	5 (di cui 2 dedicate a tematiche di Educazione Civica)

STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – prova orale

TESTO IN ADOZIONE

- Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *La pluma y el alma - Volume 2*, De Agostini Scuola.
- Pilar Alzugaray, María José Barrios, Paz Bartolomé. *Preparación al Diploma de Español Dele B2*. Edelsa
- Monica Garcia, Viñó Sanchez. *Preparación al Diploma de Español Dele B1*. Edelsa

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione, gli alunni hanno consultato siti web proposti dal docente per il reperimento di materiale e informazioni utili all'integrazione e approfondimento degli argomenti trattati.

La Docente
Prof.ssa María Luisa Jiménez

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – LINGUA E CULTURA FRANCESE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel progetto innovativo del Liceo Internazionale per l'Impresa l'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Per la programmazione di lingua e civiltà francese si fa riferimento a quanto previsto dalle Indicazioni nazionali vigenti per i Licei (DPR 20 agosto 2012, n. 176).

La classe è composta solamente da un'alunna, la quale ha conseguito la certificazione DELF, livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), a novembre 2024. L'interesse, la partecipazione e la dedizione dell'alunna sono sempre stati costanti ed esemplari. Le lezioni si sono svolte tramite l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

OBIETTIVI

Competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- Individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo
- Individuare il genere letterario con le relative caratteristiche

Abilità/capacità:

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale, lo studio o il lavoro
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, anche a carattere professionale, scritte e orali
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari
- Produrre testi articolati e coerenti per esprimere impressioni, opinioni, intenzioni e descrivere esperienze ed eventi di interesse personale, d'attualità o di lavoro
- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue
- Fare collegamenti fra autori dello stesso periodo o di epoche anche in un'ottica interdisciplinare

Conoscenze:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti e orali
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti comuni di interesse generale, di studio, di lavoro; varietà espressive e di registro
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- Lessico e linguaggio letterario

- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- Contesto storico socio-culturale di un'opera
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia.

Adeguate spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice descrizione formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.

A tal fine, si sono privilegiati sia il metodo frontale, sia la discussione guidata, con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo
- Materiale fornito dalla docente (cartaceo e online)
- Lavagna e proiettore
- Tablet

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta/pratica	2
Prova orale	5

STRATEGIE DI RECUPERO

Non sono state attivate strategie specifiche di recupero in quanto non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

Amandine Barthés, Elisa Langin, *Littérature & culture 2*, Loescher, 2016

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Materiale fornito dalla docente (estratti di opere letterarie, approfondimenti, video, materiale aggiuntivo in preparazione alla certificazione DELF B1).

La docente
Prof.ssa Giulia Lupatini

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – LINGUA E CULTURA TEDESCA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe è composta da un'alunna.

L'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Le lezioni si sono svolte quanto più in forma seminariale, con una proficua partecipazione all'analisi dei testi e alla loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

Importante spazio è stato dato all'attualità (politica e non) e alla riflessione su temi civici.

Ore effettuate (stima): 70

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

Competenze:

- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello A2/B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico;
- individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo;
- individuare il genere letterario con le relative caratteristiche.

Abilità/capacità:

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale e lo studio;
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali o multimediali;
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari;
- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie;
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua;
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile;
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue.

Conoscenze:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori;
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo;
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali;
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata;
- Lessico e linguaggio letterario;
- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposto;
- Contesto storico socio-culturale di un'opera;
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario.

METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia. Adeguato spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice ripasso formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.

Si sono privilegiati a tal fine sia il metodo frontale sia la discussione guidata, nonché lavoro in autonomia.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

1. LIM
2. Libro di testo in formato digitale.
3. Materiale fotocopiato e scannerizzato fornito dal docente.
4. Materiale audio e video

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	N 0
Prova orale	N 5 (3+2)

STRATEGIE DI RECUPERO

Non è stato necessario alcun recupero.

TESTO IN ADOZIONE

G. Motta, *Grammatik Direkt neu*, Loescher Editore

G. Motta, *Das 3*, Loescher Editore

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale fornito direttamente dal docente da testi di letteratura tedesca
- Risorse Web

Il docente
Prof. Paolo Moraschi

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – MATEMATICA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della disciplina Matematica è stato erogato in lingua italiana. Gli argomenti trattati nel secondo biennio formano lo scheletro su cui sono stati elaborati i concetti sviluppati nel corso del quinto anno, che si è concentrato sui problemi di scelta imprenditoriali di massimizzazione dell'utile e minimizzazione del costo e sui problemi di programmazione lineare in ambito economico.

Il taglio fortemente applicativo ha consentito di utilizzare tutti gli strumenti algebrici e geometrici appresi negli anni precedenti, al fine di convogliarli nella risoluzione dei problemi pratici.

La classe si è dimostrata discretamente interessata alle tematiche proposte, pur manifestando forte debolezza nelle capacità e nella gestione dei metodi matematici e geometrici.

OBIETTIVI

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
- **Comunicare:** comprendere messaggi scientifici di diversa complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti

METODI

Lezioni frontali con continui stimoli alla partecipazione interattiva; approfondimenti specifici individuali esposti dagli studenti stessi ai compagni

STRUMENTI

Il volume in adozione è stato utilizzato come fac-simile per produrre schemi tipologici atti alle risoluzioni di problemi di scelta e di ricerca di massimi e minimi.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifica scritta	3
Verifica orale	3

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è sempre stato accertato tramite attività di studio individuale, supportate dal materiale fornito dall'insegnante, a cui sono seguite prove valutative di tipologia orale.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso, *Colori della matematica - edizione rossa, vol. 5*, DeA Scuola Petrini

La docente
Prof.ssa Annalisa Tagazzini

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – FISICA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della disciplina Fisica è stato erogato in lingua italiana, pur con accenni in lingua inglese, soprattutto riguardo ai termini specifici della materia. I concetti sono stati spesso dedotti dalle evidenze sperimentali, che però non si sono potute eseguire fattivamente, ma solo descritte.

Si è cercato di portare esempi di applicazione pratica dei concetti agli strumenti tecnologici di uso comune.

La classe si è dimostrata discretamente interessata alle tematiche proposte, nonostante abbia spesso avuto difficoltà ad affrontare vari problemi risolutivi.

OBIETTIVI

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
- **Comunicare:** comprendere messaggi scientifici di diversa complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti

METODI

Lezioni frontali con continui stimoli alla partecipazione interattiva; approfondimenti specifici individuali esposti dagli studenti stessi ai compagni.

STRUMENTI

Si è adottato il volume di testo, oltre a slides prodotte dall'insegnante.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifica scritta	3
Verifica orale	3

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è sempre stato accertato tramite attività di studio individuale, supportate dal materiale fornito dall'insegnante, a cui sono seguite prove valutative di tipologia orale.

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica. azzurro, volume per il quinto anno*, Zanichelli

La docente
Prof.ssa Annalisa Tagazzini

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – SCIENZE UMANE E SOCIALI

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La disciplina Scienze umane e sociali prevede che al termine del percorso liceale lo studente si orienti nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le forme di vita, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idee e dei valori.

La classe ha affrontato tale disciplina a partire dal primo anno di studi, nel seguente ordine: psicologia nel corso del primo anno e secondo anno, antropologia nel terzo e quarto anno, infine sociologia nel quarto e quindi anno di studi. Trasversale a tutti gli anni è stata l'analisi della metodologia della ricerca nel campo delle scienze umane.

Il gruppo classe ha risposto con discreto interesse alle attività proposte: una consistente parte della classe ha dimostrato discrete capacità argomentative e analitiche, insieme a una discreta capacità nel collegamento interdisciplinare. Buona parte del gruppo classe ha inoltre dimostrato una buona predisposizione al confronto, rendendo dinamiche molte delle attività svolte in classe. Si segnala che, nella seconda parte dell'anno, a causa delle numerose interruzioni del lavoro per motivi di calendario scolastico, è stato talvolta necessario un lavoro di semplificazione e una limitazione del numero degli approfondimenti. La classe ha altresì partecipato nel corso dell'anno a un progetto di ricerca sociale, in collaborazione con la sezione Scuola dell'ANPI Brescia, dal titolo "I giovani partecipano attivamente alla politica?". Nel corso del progetto, la classe ha potuto mettere in pratica, sia a livello contenutistico che metodologico, quanto affrontato nel corso dei cinque anni di studi (questionario, analisi statistica dei dati, ipotesi e sviluppo di una teoria in ambito sociologico), per poi presentare alla cittadinanza i risultati della loro ricerca.

OBIETTIVI

- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale sia a quella globale.
- Analizzare criticamente testi e autori della sociologia moderna e contemporanea
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono.
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze sociali.
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, della comunicazione e ai contesti della convivenza e della cittadinanza in epoca globalizzata.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica contemporanea, a partire dagli strumenti disciplinari.

METODI

Le lezioni frontali sono state costruite in modo da garantire una partecipazione interattiva e dialogata. Ad esse, si sono affiancate attività di ricerca individuale e di gruppo, lettura e commento critico di opere sociologiche o di brani commentati, attività di dibattito strutturato, lavoro di ricerca sociale e discussione dello stesso. Si è cercato di alternare il momento di valutazione orale a quello scritto e di stimolare un'attività di approfondimento personale degli argomenti emersi.

STRUMENTI

All'utilizzo autonomo del manuale, sono stati affiancati i materiali prodotti dall'insegnante, comprendenti testi, schemi e materiale audiovisivo.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifica scritta	2
Verifica orale	4
Prova pratica	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Per il recupero sono state organizzati dei momenti valutativi personalizzati.

TESTO IN ADOZIONE

V. Matera, A. Biscaldi, *Sociologia. Il manuale di scienze umane*, ed. Marietti Scuola

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Materiale fornito dall'insegnante tramite piattaforma Classroom. Lettura integrale di testi assegnati dall'insegnante (per i titoli si fa riferimento al programma allegato)

La docente
Prof.ssa Giulia Amato

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – DIRITTO ED ECONOMIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di Economia politica e Diritto nella classe quinta dell'indirizzo economico-sociale ha assunto un ruolo centrale in vista dell'Esame di Stato. Il percorso si è caratterizzato per numerosi approfondimenti su tematiche di attualità e per riflessioni interdisciplinari, in particolare con le Scienze umane. La classe ha dimostrato grande partecipazione, valorizzando il dibattito, la ricerca personale e il confronto come strumenti fondamentali di crescita, riconoscendo il valore del dialogo costruttivo all'interno di una società complessa e in continua trasformazione.

Le parole chiave affrontate nel corso dell'anno sono state: lavoro, mercato, produzione, globalizzazione economica e giuridica, rapporti economici internazionali, unione economica e monetaria, euro, sostenibilità e welfare. Questi concetti hanno permesso agli studenti di comprendere in modo più consapevole le dinamiche economiche globali e i loro riflessi sul contesto locale e internazionale.

Il percorso di Diritto si è concentrato sugli elementi fondamentali del diritto pubblico: Stato, cittadinanza, sovranità, democrazia, Parlamento, Governo, Costituzione, diritti e doveri. Un'attenzione particolare è stata riservata anche al processo di internazionalizzazione e al suo impatto sulle istituzioni e sull'ordinamento giuridico.

Entrambi gli insegnamenti sono stati accolti con interesse e serietà, contribuendo a sviluppare negli studenti una solida coscienza civica e una visione critica dei fenomeni economici, politici e sociali del mondo contemporaneo.

OBIETTIVI

- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche, sociali e statistico-matematiche.
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- Utilizzare gli strumenti ed i modelli economici, storico-geografici, della metodologia della ricerca sociale e statistico-descrittivi per la comprensione delle attuali interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, e locali.
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici ed informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale allo scopo di superare un accostamento ai fatti sociali di tipo irriflessivo ed acritico per avvicinarsi ad un approccio attivo e consapevole.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile.

METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- lezione partecipata
- discussione in classe

- materiale prodotto dalla docente
- presentazioni interattive a cura degli alunni e delle alunne

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo
- Risorse digitali (video, mappe, siti web...)

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	n. 4
Prova orale	n. 4
Presentazioni elaborati educazione civica	n. 1
Simulazioni seconda prova	n. 2

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

Diritto ed economia politica 3, Paolo Ronchetti, Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non necessari.

La docente
Prof.ssa Francesca Dioni

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – STORIA DELL'ARTE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di Storia dell'arte si è articolato in questi cinque anni in modo costante e continuo sia in termini. La coerenza metodologica garantita dalla continuità dell'insegnante sulla materia ha permesso che si sviluppasse un unico grande racconto sulla Storia dell'Arte dalle origini al primo Novecento.

Per la programmazione dell'insegnamento di Storia dell'Arte si fa riferimento a quanto previsto dalle indicazioni nazionali. Tuttavia, in accordo con il Dipartimento umanistico la disciplina in oggetto ha subito una lieve variazione, per mantenere un raccordo storico con le materie storico-umanistiche che permette uno studio globale dei grandi fenomeni culturali sotto la lente di differenti ambiti disciplinari. Questa scelta permette agli studenti e alle studentesse di costruire quadri più ampi che non si esauriscono nella sola disciplina in oggetto e contemporaneamente di sviluppare e rafforzare le competenze di comprensione di un oggetto artistico nel contesto in cui è nato, elaborando una contestualizzazione imprescindibile.

Si è per questo inoltre dato ampio spazio d'approfondimento ad alcune tematiche o correnti artistiche che svolgono un ruolo significativo di collegamento con le altre materie a discapito di altre nella speranza che una didattica per competenze possa strutturare la capacità di interpretazione e comprensione di oggetti di studio diversi da quelli analizzati ma che necessitano delle stesse modalità di decodifica.

Caratteristiche della metodologia adottata sono: la costruzione di competenze di indagine di opere d'arte non studiate, appartenenti a qualsiasi periodo storico, anche contemporaneo a noi, al fine di esercitare l'indagine visiva e la formulazione di interpretazioni personali; l'utilizzo delle fonti storiche non come approfondimento ma come punto di partenza per la comprensione della poetica di un artista o di un movimento e infine lo studio e la comprensione delle logiche di tutela, valorizzazione, fruizione e commercio dei beni storico artistici.

E' doveroso segnalare la massiccia adesione di più della metà degli studenti e delle studentesse di questa classe al progetto extracurricolare facoltativo "Vedere l'arte contemporanea" che ha permesso, insieme alle uscite didattiche, di scoprire l'arte contemporanea sia come linguaggio che come sistema sociale ed economico.

L'approccio della classe alla disciplina si è dimostrato fin da subito costante e collaborativo, anche se la partecipazione e l'interesse vivo in classe non si sono sempre tradotti in risultati di alto livello in termini di valutazioni, denunciando una propensione a uno studio poco sistematico, fondamentale per fissare e saper verbalizzare i concetti compresi. Ciò ha comunque permesso di concludere il programma nei tempi e nei modi vicini a quanto prefissato. Il leggero ritardo accumulato è riconducibile al calendario didattico che quest'anno ha fatto sì che alcune ore di lezione coincidessero con festività e ponti.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Conoscenza della Storia dell'Arte da fine Ottocento ai primi del Novecento attraverso la visione fenomenologica delle grandi correnti artistiche.
- Saper leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Capacità di cogliere gli elementi essenziali di una corrente artistica e di una singola opera d'arte effettuando i collegamenti tra l'opera e il contesto storico (utilizzando informazioni provenienti anche da altre discipline).
- Capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso un'analisi compositivo-formale, simbolica e storica, con un metodo e un lessico specifico.
- Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali

e le tecniche utilizzate in un'opera d'arte

- Utilizzare gli elementi e le informazioni studiate per fruire consapevolmente il patrimonio artistico, considerando gli aspetti essenziali relativi a tutela, conservazione e restauro.

METODI

Le lezioni sono state prevalentemente dialogate e partecipate al fine di sviluppare una competenza di analisi dell'oggetto artistico proposto e al fine di stimolare l'individuazione delle connessioni tra l'opera e il suo contesto. Le lezioni si sono svolte attraverso il costante supporto di presentazioni multimediali appositamente create dalla professoressa a cui si è affiancato l'utilizzo del libro di testo e di testi di approfondimento e analisi delle fonti. A volte è stato integrato questo materiale alla visione di filmati mirati alla visione contestualizzata dell'oggetto di studio. In quest'ottica si sono inoltre rivelate preziose le uscite didattiche.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Presentazioni multimediali
- Libri di testo
- Dispense di integrazione e approfondimento
- Video e documentari di approfondimento
- Uscite didattiche

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	3
Prove pluridisciplinari	1
Prove orali	3
Prova pratica	1
Valutazione formativa integrativa	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Le strategie di recupero sono state individuate nelle seguenti modalità: studio individuale, interrogazioni programmate o recupero in itinere.

TESTO IN ADOZIONE

- E. Pulvirenti, Artelogia, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, La storia dell'arte, ed. Phaidon (facoltativo)

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico è stato messo a disposizione degli studenti materiale integrativo per approfondimenti tematici. Inoltre, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Slide redatte dalla docente
- Dispense di approfondimento
- Materiale audiovisivo di approfondimento

La docente
Prof.ssa Olivia Corsini

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Per la programmazione della materia si fa riferimento alle Indicazioni Nazionali per il curriculum.

Le attività svolte durante il corso dell'anno sono state numerose e differenti in modo da stimolare al meglio le capacità coordinative e condizionali degli studenti, per fornirgli un bagaglio motorio il più ampio e vario possibile.

Gli sport affrontati sono stati proposti nel corso dell'anno creando un'alternanza tra le discipline individuali e quelle di squadra, permettendo a tutti di incrementare le proprie capacità.

OBIETTIVI

Saper realizzare movimenti complessi ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.

Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi individuali e di squadra.

Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività (es arbitraggio).

Avere una padronanza delle proprie capacità e abilità motorie.

Saper valutare le proprie prestazioni confrontandole con appropriate tabelle di riferimento.

Saper svolgere attività di diversa intensità e durata, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva e motoria.

Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifici.

Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.

Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta con rispetto delle regole e fair play.

Collaborare nel gruppo classe, rispettando i compagni e il docente e mantenendo un clima positivo.

METODI

La metodologia didattica utilizzata è composta da lezioni pratiche, lezioni teoriche sempre associate al learning by doing, lavori di gruppo, circle time, attività di autovalutazione, lavori di ricerca e, dove necessarie, attività personalizzate.

Per gli alunni esonerati sono previste attività di ricerca con produzione ed esposizione di lavori in power point e approfondimenti. Sono inoltre assegnati compiti di direzione sportiva come attività di arbitraggio, utili ad un potenziamento della teoria in campo pratico ed esperienziale.

In base alle attività proposte sono stati utilizzati metodi analitici e globali, seguendo il metodo della progressione dei carichi e della gradualità.

La valutazione è avvenuta per mezzo dell'osservazione della capacità di gioco, di collaborazione, del lavoro in team, del rispetto delle regole e del fair play e tramite test tecnico-pratici specifici alla disciplina affrontata.

STRUMENTI

- materiale web
- ricerche scientifiche
- materiali della palestra (palloni, cinesini, coni, cerchi, rete, spalliere, materassi)

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova pratica	4/5 per quadrimestre
Prova orale in alternativa a quella pratica (se infortunati)	4/5 per quadrimestre

STRATEGIE DI RECUPERO

Sono stati previsti test di recupero pratici in caso di numero di valutazioni insufficienti e per gli studenti che volevano migliorare e potenziare le proprie abilità.

TESTO IN ADOZIONE

Nessuno.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non previsti.

La docente

Prof.ssa Gerardini Marta

ALLEGATO 1

- Griglie della simulazione di prima prova
- Griglia della simulazione di seconda prova
- Griglia della simulazione del colloquio

ALLEGATO 2

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Filosofia
- Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)
- Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo, Tedesco, Francese)
- Matematica
- Fisica
- Scienze umane
- Diritto ed economia
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive

ALLEGATO 1

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore 1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9		10
	Testo organizzato e pianificato	8-7		
	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	Testo poco organizzato	5-4		
	Testo gravemente disorganico	3-1		
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	10-9		10
	Elaborato coerente e organico	8-7		
	Elaborato lineare	6		
	Elaborato confuso	5-4		
	Elaborato incoerente e disorganico	3-1		
Indicatore 2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	10-9		10
	Lessico corretto e appropriato	8-7		
	Lessico complessivamente corretto	6		
	Lessico generico	5-4		
	Lessico inappropriato	3-1		

Correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	10-9		10
	Correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	8-7		
	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	6		
	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	5-4		
	Numerosi e gravi errori	3-1		
Indicatore 3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9		10
	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	8-7		
	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4		
	Conoscenze frammentarie o assenti; scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3-1		
Espressione di giudizi critici	Argomentata, coerente, originale	10-9		10
	Pertinente e abbastanza originale	8-7		
	Essenziale e/o generica	6		
	Poco significativa e superficiale	5-4		
	Non presente e/o non pertinente	3-1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA – DSA

PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore 1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	12-10		12
	Testo organizzato e pianificato	9-7		
	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	Testo poco organizzato	5-4		
	Testo gravemente disorganico	3-1		
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	10-9		12
	Elaborato coerente e organico	8-7		
	Elaborato lineare	6		
	Elaborato confuso	5-4		
	Elaborato incoerente e disorganico	3-1		
Indicatore 2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	12-10		12
	Lessico corretto e appropriato	9-7		
	Lessico complessivamente corretto	6		
	Lessico generico	5-4		
	Lessico inappropriato	3-1		

Indicatore 3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	Massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	12-10		12
	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	9-7		
	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4		

	Conoscenze frammentarie o assenti; scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3-1		
Espressione di giudizi critici	Argomentata, coerente, originale	12-10		12
	Pertinente e abbastanza originale	9-7		
	Essenziale e/o generica	6		
	Poco significativa e superficiale	5-4		
	Non presente e/o non pertinente	3-1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA A

Indicatori	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Rispetto dei vincoli (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	10-9		10
	Quasi completo	8-7		
	Sufficiente con qualche imprecisione	6		
	Parziale o molto limitato	5-4		
	Scarso/assente	3-1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10-9		10
	Buona comprensione del testo	8-7		
	Comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6		
	Comprensione scarsa o incompleta o travisata anche nel senso generale del testo	5-4		
	Comprensione molto scarsa/assente	3-1		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10-9		10
	Completa	8-7		
	Parziale o molto limitato	6		
	Carente rispetto alle richieste	5-4		
	Scarsa o gravemente carente	3-1		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ampia e approfondita	10-9		10
	Corretta, pertinente, precisa	8-7		
	Complessivamente corretta e pertinente	6		
	Limitata, frammentaria	5-4		
	Parzialmente errata/errata	3-1		

Totale punti della prova in centesimi	/100
Totale punti della prova in ventesimi	/20

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA B

	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	Massimo attribuibile
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Puntuale e completa	15-14		15
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	13-11		
	Individuazione corretta, ma parziale di tesi e argomentazioni	10-8		
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	7-5		
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	4-1		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	15-14		15
	Argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11		
	Argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8		
	Argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze nell'uso dei connettivi	7-5		
	Argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi	4-1		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	10-9		10
	Pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	8-7		
	Pertinenti ma limitati	6		
	Talvolta inappropriati	5-4		
	Scarsi	3-1		
Totale punti della prova in centesimi				/100
Totale punti della prova in ventesimi				/20

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA C

	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	10 - 9		10
	a volte non completa e adeguata, rispetto a tutte le consegne	8 - 7		
	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6		
	superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	5 - 4		
	lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne			
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	esposizione perfettamente ordinata e lineare	10 - 9		10
	esposizione complessivamente ordinata e lineare	8 - 7		
	esposizione sufficientemente ordinata e lineare	6		
	esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	5 - 4		
	esposizione disorganica e incongruente	3 - 1		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	20 - 17		20
	conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	16 - 14		
	conoscenze e riferimenti culturali essenziali	13 - 11		
	conoscenze e riferimenti culturali non significativi	10 - 8		
	conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	7 - 1		

GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (punti totali: 7)	Si rilevano gravi lacune nella conoscenza	0-1
	Conoscenza imprecisa e frammentaria	2-3
	Riferimenti disciplinari fondamentali sostanzialmente corretti e completi	4
	Riferimenti disciplinari precisi ed esaurienti rispetto alla consegna	5-6
	Riferimenti disciplinari accurati approfonditi ed esaurienti rispetto alla consegna	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede. (punti totali: 5)	Non coglie il senso delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne richieste	1
	Coglie soltanto alcuni aspetti delle informazioni fornite dalla traccia e rispetta soltanto alcune delle consegne previste	2
	Coglie il significato delle informazioni principali fornite dalla traccia e ne rispetta le consegne fondamentali	3
	Comprende e utilizza in modo pertinente le informazioni fornite dalla traccia e ne rispetta pienamente le consegne	4
	Sa valorizzare e utilizzare nell'argomentazione le informazioni fornite dalla traccia e ne rispetta le consegne offrendone una lettura personale	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. (punti totali: 4)	Non è in grado di interpretare le informazioni apprese correlandole alle rispettive fonti e non sa applicare il metodo della ricerca	0-1
	Sa interpretare soltanto le informazioni principali e applica il metodo della ricerca solo in condizioni note	2
	E' in grado di interpretare le informazioni apprese facendo riferimento alle fonti relative e applicando il metodo della ricerca	2,5
	E' in grado di cogliere il valore delle informazioni apprese e di interpretarle in modo coerente facendo riferimento alle rispettive fonti e utilizzando il metodo della ricerca anche in contesti nuovi	3

	Sa fornire una interpretazione coerente e personale delle informazioni apprese, è in grado scegliere le fonti e di applicare il metodo della ricerca in modo autonomo	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. (punti totali: 4)	Non è in grado di cogliere i rapporti tra fenomeni sociali, incontra significative difficoltà nella costruzione di argomentazioni logicamente coerenti e non sa utilizzare il registro linguistico corretto	0-1
	Coglie soltanto alcune relazioni tra i fenomeni sociali, argomenta in modo non sempre logicamente coerente e non è sempre autonomo nell'uso del registro linguistico	2
	Coglie le relazioni fondamentali tra i fenomeni sociali, sa argomentare in modo semplice ma logicamente coerente e sa utilizzare i termini scientifici adeguati in modo sostanziale	2,5
	Coglie le relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali nella loro ricchezza, sa argomentare in modo efficace e logicamente coerente le proprie tesi e utilizza in modo pienamente adeguato il registro linguistico corretto	3
	Coglie le relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali in modo articolato e sa argomentare con coerenza logica e rielaborare in modo personale le osservazioni e le tesi avanzate. Usa con disinvoltura il registro linguistico disciplinare	4

GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	

	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva e partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 2

Programmi svolti singole discipline

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

Giacomo Leopardi

- La vita, le opere, le idee e la poetica

I Canti: i Piccoli idilli

- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa

Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo della Moda e della Morte
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

I Canti: i Grandi idilli

- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

I Canti - Il Ciclo di Aspasia

- A se stesso

I Canti:

- La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-51, 297-317
- Lo Zibaldone presentazione dell'opera

Contesto culturale

- Realismo, Naturalismo e Verismo
- Émile Zola: romanzo sperimentale
- La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo
- E. Praga, Preludio (da Penombre)

Giovanni Verga

- La vita
- La prima narrativa verghiana
- La poetica del Verismo: le Novelle rusticane e il Ciclo dei vinti

Analisi e commento:

Vita dei campi

- Lettera a Salvatore Farina (Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna")
- Rosso Malpelo
- La lupa
- Novelle rusticane
- Mazzarò e la sua "roba"

Il ciclo dei vinti

Da "I Malavoglia":

- La fiumana del progresso
- La presentazione dei Malavoglia
- L'addio di 'Ntoni

Da "Mastro - don Gesualdo":

- L'addio alla roba e la morte

Percezione della crisi

Contesto storico e culturale

- La crisi tra borghesia e artisti
- La lirica simbolista e i «poeti maledetti»
- La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrità

Giovanni Pascoli

- La vita
- Le idee e la poetica
- Myricae
- I Canti di Castelvecchio e i Poemetti

Analisi e commento:

- È dentro di noi un fanciullino (da Il fanciullino)
- Da Myricae
- Lavandare
- L'assiuolo
- X Agosto
- Novembre - confronto con San Martino di Giosuè Carducci e brevi cenni sull'autore
- Tuono
- Lampo
- Temporale

Da I Canti di Castelvecchio

- - La mia sera
- - Il gelsomino notturno

Gabriele d'Annunzio

- Le idee e la poetica

Analisi e commento:

Da Canto novo

- O falce di luna calante

Da Alcyone

- Le stirpi canore, vv.1-10, 20-30
- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana
- I Pastori

Da Il piacere

- Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap.II)

Visione del film: Il cattivo poeta - scritto e diretto da Gianluca Jodice - 2020

Avanguardie storiche

Futurismo: caratteri generali

- F.T.Marinetti, Il Manifesto del Futurismo
- F.T.Marinetti, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista
- F.T.Marinetti, Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)

La crisi del primo Novecento

Caratteri della crisi in alcuni autori internazionali

I crepuscolari: G.Gozzano

- L'amica di nonna speranza (da I colloqui)
- La signorina Felicità ovvero La Felicità (da I colloqui)
- Totò Merumeni (da I colloqui)

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- Ed è subito sera (da Ed è subito sera)
- Alle fronde dei salici (da Giorno dopo giorno)

Luigi Pirandello

- La vita

Le idee e la poetica

- Avvertimento e sentimento al contrario (da L'Umoreismo)
- Il treno ha fischiato... (da Novelle per un anno)
- La scissione tra il corpo e l'ombra (da Il fu Mattia Pascal)
- Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba (da Il fu Mattia Pascal)
- Il naso di Vitangelo Moscarda (da Uno, nessuno e centomila)
- Uno nessuno e centomila: ultime due pagine del romanzo - Non conclude- cap.VIII, IV
- Lo scontro tra i personaggi e gli attori (da Sei personaggi in cerca d'autore)

Italo Svevo

- La vita
- Le idee e la poetica
- I primi romanzi dell'inetitudine

La coscienza di Zeno

- Lo schiaffo del padre

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le idee e la poetica

Allegria di naufragi

- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Il dolore
- Non gridate più

Eugenio Montale

- La vita
- Le idee e la poetica

Ossi di seppia

- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

Le occasioni

- La casa dei doganieri
- Non recidere forbice quel volto

Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio

Alda Merini

- La vita
- Le idee e la poetica

La volpe e il sipario

- La mia poesia è alacre come il fuoco

Confronto con “ Grande Meraviglia” di Viola Ardone

Divina Commedia

Paradiso: canto I, III, V (vv.115-139), VI, XV (riassunto e vv.88-148), XVII, XXXIII (riassunto)

Si sono ripresi i canti politici delle due cantiche precedenti, analizzati negli anni passati.

Lettere

I. U. Tarchetti, *Fosca*, 1869
G.Verga, *Mastro don Gesualdo*, 1889
V.Ardone, *Grande meraviglia*, 2023
G.d'Annunzio, *Il piacere*, 1889
L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, 1904
I.Svevo, *Una vita*, 1892

La docente
prof.ssa Adriana Conconi

UDA 1 – 1870-1914: AGE OF PROGRESS AND AGE OF ANXIETY

(Libro di riferimento: *GLENCOE World History e Storia e storiografia* vol. 3)

- The Second Industrial Revolution: causes and consequences
- The birth of mass society
- The rise of nationalism and antisemitism
- Imperialism
- New alliances and political tensions
- Crisis in the Balkan peninsula

UDA 2 – FIRST WORLD WAR

(Libro di riferimento: *GLENCOE World History e Storia e storiografia* vol. 3)

- The beginning of the conflict: *casus belli* and chain of reaction
- War propaganda: from patriotism to disillusion
- L'Italia in guerra: interventismo e neutralismo (in lingua italiana)
- Total war: trench warfare and home front
- The war is changing: USA and Russia
- The Russian revolution
- The end of the war: peace conferences

ANALISI DELLE FONTI STORICHE:

- *Wilson's fourteen points*
- *Lenin's April theses*

UDA 3 – THE RAISE OF TOTALITARIANISM

(Libro di riferimento: *GLENCOE World History e Storia e storiografia* vol. 3)

- The state of crisis: Europe after the war
- The Red biennium
- Ascesa e sviluppo del fascismo negli anni Venti (in lingua italiana)
- USSR: from Lenin to Stalin
- The Great Depression
- The rise of Nazism in Germany
- Il fascismo degli anni Trenta (in lingua italiana)
- The Spanish War

ANALISI DELLE FONTI STORICHE:

- *Leggi fascistiche: estratti*
- *Direttive della stampa: estratti*

UDA 4 – SECOND WORLD WAR

(Libro di riferimento: *GLENCOE World History e Storia e storiografia* vol. 3)

- Hitler's expansionistic and diplomatic policy
- The first years of war: 1939-1942
- 1943: the turning point
- L'Italia in guerra: le guerre parallele (in lingua italiana)
- Science and technology: the use of scientific discoveries in warfare

- 1944-45: the end of the war
- Peace conferences

UDA 5 – COLD WAR

(Libro di riferimento: *GLENCOE World History e Storia e storiografia* vol. 3)

- From WW2 to Cold War: the “iron curtain”
- Cold War: the main conflicts
- 1953-1954: a change in leadership
- Decolonization and Cold War
- A new warfare: nuclear race, intelligence and space race
- The last phase of the Cold War (accenni)

ANALISI DELLE FONTI STORICHE:

- *Churchill's speech in Fulton, Missouri*
- *Stalin's reply on Pravda*

UDA 6 – PRIMA REPUBBLICA ITALIANA (in lingua italiana)

(Libro di riferimento: *Storia e storiografia* vol. 3)

- Referendum e assemblea costituente: la nascita della Repubblica
- Il miracolo economico
- Dal centrismo al centrosinistra organico
- L'autunno caldo: le tensioni sociali e politiche
- Anni di piombo
- Approfondimento: la strage di piazza Loggia

La docente
prof.ssa Giulia Amato

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – FILOSOFIA

Il programma è stato svolto in lingua inglese tranne dove espressamente indicato.

UDA 1: Hegel e la razionalità del reale

- o Cenni biografici
 - o I capisaldi del sistema hegeliano
 - La razionalità del reale
 - La coincidenza della verità con il tutto
 - La dialettica
 - o La *Fenomenologia dello spirito*
 - La funzione propedeutica e pedagogica dell'opera
 - Coscienza, autocoscienza e ragione
 - La visione razionale della storia
 - Il giustificazionismo hegeliano
 - o Il sistema hegeliano
 - Logica e filosofia della natura (cenni)
 - La filosofia dello spirito
 - Spirito soggettivo (cenni)
 - Spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità)
 - Spirito assoluto (arte religione e filosofia)
 - o Approfondimenti:
 - o Il concetto di pena in Hegel
 - o Kant e Hegel sullo Stato e il significato della guerra
 - Lettura passaggi da
 - Hegel, *Lineamenti di Filosofia del diritto* (testo presente nelle dispense del docente)

Note: Lo studio del pensiero di Hegel non ha avuto come obiettivo un'analisi dettagliata del sistema filosofico, ma, a partire dalla spiegazione dei suoi capisaldi e della struttura generale, si è preferito concentrare l'attenzione su alcuni nuclei concettuali particolarmente rilevanti per la riflessione critica-interdisciplinare degli studenti, in particolare il concetto di pena, la concezione dello Stato e la visione della guerra.

UDA 2: La critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx

- o Il contesto storico-culturale: destra e sinistra hegeliana
- o Il materialismo naturalistico di Feuerbach:
 - L'uomo come essere sensibile e naturale
 - L'essenza della religione
 - L'alienazione religiosa
- o Marx e il marxismo:
 - Origine della prospettiva rivoluzionaria: cenni biografici
 - L'alienazione e il materialismo storico
 - L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
 - Il superamento dell'alienazione
 - La critica alla sinistra hegeliana
 - La concezione materialistica della storia

- Struttura e sovrastruttura
- Lettura di brevi stralci, in lingua inglese, dalle dispense fornite dal docente
- Il sistema capitalistico e il suo superamento
 - La critica all'economia politica classica
 - L'analisi della merce e il concetto di plusvalore
 - Il calo tendenziale del saggio di profitto
 - La critica dello Stato borghese
 - La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

UDA 3: Le critiche all'hegelismo e la domanda sul senso dell'esistenza.

- o Schopenhauer: la duplice prospettiva sulla realtà
 - Il mondo come rappresentazione: caratteristiche e differenze con il criticismo kantiano
 - Il mondo come volontà
 - Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
 - Lettura passaggi da *Il mondo come volontà e rappresentazione*
 - Dal libro di testo (in italiano): T1 "La volontà" p.20; T2 "La triste condizione umana" p. 21-22; T3 "Una visione tragica dell'esistenza" p.23-24; T4 "La negazione della volontà di vivere" p. 24-25.
- o Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza
 - Cenni biografici
 - La critica al sistema hegeliano e la nascita dell'esistenzialismo
 - Le tre inconciliabili possibilità dell'esistenza
 - L'uomo come possibilità
 - La fede come rimedio alla disperazione
 - Lettura passaggi da: *Timore e tremore*
 - Dal libro di testo in italiano: T3 "La scelta paradossale della fede" p. 40-41.
 - Dalle dispense in lingua inglese: la differenza tra cavaliere della fede ed eroe tragico.

UDA 4: Scienza e società nell'Ottocento: Positivismo e Utilitarismo

- o Il Positivismo: caratteri generali

UDA 5: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche (in italiano):

- o Vita e opere
- o La fedeltà alla tradizione il cammello
 - Apollineo e dionisiaco
 - Il miracolo metafisico della tragedia greca
 - La critica a Socrate
- o L'avvento del nichilismo: il leone
 - La fase critica e illuministica del pensiero di Nietzsche
 - L'annuncio dell'uomo folle
 - Decostruzione e genealogia della morale occidentale
 - Lettura di passaggi da *La gaia scienza*

- Dal libro di testo in italiano T4 “L’annuncio della morte di Dio” pp.206-207; T1 aforisma “Il peso più grande” p. 216.
- o L’oltreuomo e il superamento del nichilismo: il fanciullo
 - L’oltreuomo
 - La dottrina dell’eterno ritorno dell’uguale
 - La volontà di potenza
 - La trasvalutazione di tutti i valori
 - Lettura di passaggi da *Così parlò Zarathustra: un libro per tutti e per nessuno*
 - T2 “La visione e l’enigma” pp. 217-19

UDA 6: Freud e la psicoanalisi (in italiano)

- o Formazione: lo studio dell’isteria e il caso di Anna O.
- o La via d’accesso all’inconscio
 - Meccanismi di difesa e la scoperta dell’inconscio
 - Il significato dei sogni
 - Psicopatologia della vita quotidiana
 - Lettura
 - Lettura: Il senso dei sintomi da “Introduzione alla psicoanalisi”. Testo fornito dal docente su *Classroom*
- o La complessità della mente umana e la nevrosi
 - Le due topiche freudiane
 - Il metodo delle libere associazioni
 - La terapia psicoanalitica
- o La teoria della sessualità
 - Il concetto di “libido”
 - La teoria della sessualità infantile
 - Lettura
 - Il caso del “Piccolo Hans”. Testo fornito dal docente.

UDA7: Lo spiritualismo francese: Henri Bergson (in italiano)

- o Tempo e durata
- o L’evoluzione creatrice.

UDA 8: L’esistenzialismo di Jean Paul Sartre (in italiano)

- o Introduzione generale all’esistenzialismo
- o JP Sartre: L’essere e il nulla
- o Lettura brani da *L’esistenzialismo è un umanismo*. File fornito dal docente.

Il docente
Prof. Paolo Maugeri

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

UDA 1 – THE ROMANTIC AGE

Overview

Two generations of poets: first and second generation of romantic poets

Second generation poets

Authors

George Gordon Byron

Life, literary and artistic production

Readings:

- From *Childe Harold's Pilgrimage*: "Harold's journey"
- From *Manfred*: "Manfred's torment"

John Keats

Life, literary and artistic production

Readings:

- *La Belle Dame sans Merci*

UDA 2 – THE VICTORIAN AGE

Overview

Queen Victoria's reign

The Victorian Compromise

Victorian thinkers

The Victorian novel

Authors

Charles Dickens

Life and literary production

Readings:

- From *Hard Times*: “Mr GrGradgrin
- From *Hard Times*: “Coketown”

Oscar Wilde

Life and literary production

Aestheticism

Readings:

- From *The Picture of Dorian Gray*: “The Painter’s Studio”
- From *The Picture of Dorian Gray*: “Dorian’s Death”

UDA 4 – MODERNISM

Overview

From the Edwardian age to the First World War

The age of anxiety

The interwar years

The Second World War

Investigative Journalism: the Muckrakers and Yellow journalism

Undercover investigations

Literary Journalism

Features of Modernism

The modernist novel

The War poets

Authors

Nellie Bly

Life and literary production

Readings:

- Excerpts from: *Behind Asylum Bars*

John Hersey

Life and literary production

Readings:

- Excerpts from: *Hiroshima*

Joseph Conrad

Life and literary production

Readings:

- From *Heart of Darkness*: "A Slight Clinking"
- From *Heart of Darkness*: "Mistah Kurtz - He Dead"

James Joyce

Life and literary production

Readings:

- From *Dubliners*: "Eveline" (whole story)
- From *Ulysses*: "Mr. Bloom and his cat"
- From *Ulysses*: "I said yes I will"

Virginia Woolf

Life and literary production

Readings:

- From *Mrs Dalloway*: "Clarissa's Party"
- From *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus"

Rupert Brooke

Life and literary production

Readings:

- *The Soldier*

Wilfred Owen

Life and literary production

Readings:

- *Dulce et Decorum Est*

Rudyard Kipling

Life and literary production

Readings:

- *Boots*

UDA 3 – THE DYSTOPIAN NOVEL

Overview

Main features of the dystopian novel: from Modernism to Postmodernism

Authors

George Orwell

Readings:

- From 1984, “Big Brother Is Watching You”
- From 1984, “Room 101”

Ian McEwan

Readings:

- *Machines Like Me* (chosen excerpts from chapters One, Three and Ten)

La docente

Prof.ssa Sara Racheli

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Contexto histórico, social y literario.

La Segunda República española (pp. 334-336);

Las vanguardias (pp. 342-343);

Ramón Gómez de la Serna (p. 347); Greguerías (p. 349)

• Arte:

Dos genios de las vanguardias (pp. 344-346)

Picasso y Dalí

La Generación del 27 (pp. 350-351); Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba (pp. 352-355);

Rafael Alberti. Si mi voz muriera en tierra. (p. 368-369)

• Educación cívica:

Las mujeres durante la Segunda República (p. 366)

EL FRANQUISMO

Contexto histórico, social y literario.

De la Guerra Civil a la dictadura (pp. 392-395)

La lírica de la posguerra (p. 400-403)

• Educación cívica:

El papel de la mujer durante la dictadura franquista (p. 434)

El papel de la censura (p. 397)

LA DEMOCRACIA

Contexto histórico, social y literario.

La Transición y la democracia (pp. 450-453)

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Todo sobre el amor (pp. 540-541): Pablo Neruda; Poema 20 (p. 542)

2

POTENCIAMIENTO

Preparación a la certificación lingüística DELE.

La Docente
Prof.ssa María Luisa Jiménez

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – LINGUA E CULTURA FRANCESE CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

UDA 1 – CERTIFICATION LINGUISTIQUE DELF B1

(Livre de référence : Mon Delf B1 + matériel supplémentaire)

UDA 2 – LE XIX^e SIÈCLE: LE ROMANTISME, LE RÉALISME ET LE NATURALISME

(Livre de référence : Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire)

LE XIX^e SIÈCLE

- Contexte historique et littéraire (pp.4-16 + matériel supplémentaire)
- L'affaire Dreyfus : Zola, J'accuse (texte à part)

LE ROMANTISME

- Caractéristiques et principes (matériel supplémentaire)
- Alphonse de Lamartine : Le lac (pp.27-29)

LE RÉALISME

- Caractéristiques et principes (matériel supplémentaire)
- Flaubert : Madame Bovary (pp.97-99) + extraits (La mort d'Emma + p.103)

LE NATURALISME

- Caractéristiques et principes (p.95 ; matériel supplémentaire)

UDA 3 – LA MONDIALISATION

(Matériel supplémentaire)

- Définition, causes et conséquences du phénomène
- La France dans la mondialisation

UDA 4 – LE DÉCADENTISME ET LE SYMBOLISME

(Livre de référence : Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire)

LE DÉCADENTISME

- Caractéristiques et principes (p.161 + matériel supplémentaire)
- Joris-Karl Huysmans : À rebours (pp.162-164)

2

- Liens romantisme-décadentisme (notes à part)
- Liens Huysmans-D'Annunzio-Wilde (notes à part)

LE SYMBOLISME

- Caractéristiques et principes (pp.132,133 + matériel supplémentaire)
- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (pp.137-139) :
- Correspondances (p.140)
- Spleen (pp.143,144)

UDA 5 – LES AVANT-GARDES LITTÉRAIRES : LIBERTÉ DE STYLE COMME RÉACTION CONTRE LA GUERRE

(Livre de référence : Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire)

LE XX^e SIÈCLE

- Contexte historique et littéraire (pp.186-196 + matériel supplémentaire)
- Les Organisations Internationales : l'ONU et les ONG (notes à part)
- La Francophonie/francophonie (notes à part)

LE SURREALISME

- Caratteristiche et principes (pp.209,210 + matériel supplémentaire)
- André Breton (p.211 + vidéo interview) :
- Manifeste du surréalisme (extrait à part)
- Ma femme (extrait à part)
- Liens Breton-Marinetti-Joyce/Woolf (notes à part)

CALLIGRAMMES

- Définition (p.197)
- Guillaume Apollinaire (p.197)
- La cravate et la montre (p.199)
- Il pleut (extrait à part)

UDA 6 – LITTÉRATURE ENGAGÉE : RÉFLEXION SUR LA CONDITION HUMAINE (EXISTENTIALISME ET ABSURDE)

(Livre de référence : Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire)

L'EXISTENTIALISME

- Caratteristiche et principes (p.244 + matériel supplémentaire)
- Jean-Paul Sartre (p.248-250)
- La Nausée (extrait p.251 : seulement l'introduction)

L'ABSURDE

- Caratteristiche et principes (matériel supplémentaire)
- Albert Camus (pp.256, 257)
- L'absurde de Camus (matériel supplémentaire)
- Le Mythe de Sisyphe (matériel supplémentaire + extrait à part sur la punition de Sisyphe)

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

- Caratteristiche et principes (p.274 + matériel supplémentaire)
- Eugène Ionesco (p.275)
- La Cantatrice chauve (vision de la pièce et analyse des scènes : I, IV, XI)
- Samuel Beckett (pp.280,281)
- En attendant Godot (vision de la pièce et analyse des scènes : scène d'exposition, fin 1^{er} acte, scène finale)

UDA 7 – PROUST ET LE TEMPS

(Livre de référence : Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire)

- Marcel Proust : À la recherche du temps perdu (pp.200-202 + matériel supplémentaire)
- Extrait Madeleine (pp.203,204)
- Liens Proust-Svevo-Monet (notes à part)

*La docente
Prof.ssa Giulia Lupatini*

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – LINGUA E CULTURA TEDESCA CLASSE V A A.S. 2024/2025

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

UDA 1 – Die Bundestagswahlen 2021 (valido per educazione civica)

Die deutsche Politik, die Hauptparteien und deren Programme – approfondimento sull'AfD – Est e Ovest a 35 anni dalla riunificazione

UDA 2 – Von Heine bis Tucholsky (commento in italiano dei testi letterari)

H. Heine, Die schlesischen Weber

R.M. Rilke, *Der Panther*

T. Mann, *Tod in Venedig*

F. Kafka, *Die Verwandlung* / *Brief an den Vater*

J. von Hoddiss, *Weltende*

K. Tucholsky, *Augen in der Großstadt*

UDA 3 - Von der Weimarer Republik bis zum Nationalsozialismus

E. Remarque, *Im Westen nichts Neues* (Kap. 9)

Die Endlösung

UDA 4 – Nachkriegsliteratur

W. Borchert, *Die drei dunklen Könige*

UDA 5 – Die Spaltung Deutschlands, von der Potsdamer Konferenz bis zum Mauerfall

P. Weiss, *Die Ermittlung*. Oratorium in elf Gesängen (Estratto dal primo canto)

C. Wolf, *Der geteilte Himmel* (Kap. 28)

Visione e commento del film "Goodbye Lenin!"

UDA 6 – Von der Wiedervereinigung bis Angela Merkel

T. Vermes, *Er ist wieder da*

Il docente

Prof. Paolo Moraschi

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – MATEMATICA

CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

UDA 1 - PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA IN UNA VARIABILE

La ricerca operativa

Problemi di scelta in condizioni di certezza - caso continuo

Problemi di scelta in condizioni di certezza - caso discreto

Il problema delle scorte

Problemi di scelte fra più alternative

UDA 2 - PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA CON EFFETTI DIFFERITI

Criterio dell'attualizzazione

Criterio del tasso interno di rendimento

Investimenti industriali

UDA 3 - PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI INCERTEZZA

Criterio del valore medio (solo cenni)

UDA 4 - FUNZIONI DI DUE VARIABILI

Dominio di funzioni di due variabili

Limiti e continuità di funzioni di due variabili

Derivate parziali di funzioni di due variabili

Massimi e minimi di funzioni di due variabili

Massimi e minimi applicati all'economia

UDA 5 - PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA IN DUE VARIABILI. LA PROGRAMMAZIONE LINEARE

Problemi di programmazione lineare in due variabili

Problemi riconducibili a problemi di programmazione lineare in due variabili

La docente

Prof.ssa Annalisa Tagazzini

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – FISICA

CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

UDA 1 - LA CARICA ELETTRICA

I corpi elettrizzati e la carica elettrica

Le carica elettrica nei conduttori

La legge di Coulomb

UDA 2 - IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico

Le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico (cenni)

UDA 3 - IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico

La capacità elettrica

Condensatori in serie e in parallelo

UDA 4 - I CIRCUITI ELETTRICI

La corrente elettrica

Resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Ohm

Le leggi di Kirchhoff

La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici

Generatori di tensione ideali e reali

UDA 5 - IL CAMPO MAGNETICO

I magneti

Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente

Definizione di campo magnetico

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il motore elettrico

Proprietà magnetiche dei materiali

UDA 6 - L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta

La forza elettromotrice indotta

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia

L'alternatore e la corrente alternata

Il trasformatore

UDA 7 - LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell (cenni)

Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico (cenni)

La docente

Prof.ssa Annalisa Tagazzini

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – SCIENZE UMANE E SOCIALI CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

UDA 1 – KARL MARX

(libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Marx: la sociologia come spazzatura
- Lavoro e forze di produzione
- Relazioni sociali di produzione
- Struttura e sovrastruttura
- Il proletariato e i capitalisti: la teoria del conflitto

UDA 2 – MAX WEBER

(Libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Il tipo ideale e il principio di avalutatività
- La sociologia comprendente
- I quattro tipi di agire sociale
- L'etica protestante e lo spirito del capitalismo: processo di razionalizzazione

UDA 3 – GLOBALIZZAZIONE: DIMENSIONI SOCIALI

(Libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Definire il fenomeno della globalizzazione
- La globalizzazione economica
- Globalizzazione commerciale e produttiva
- La globalizzazione culturale
- Omogeneizzazione culturale e "mcdonaldizzazione del mondo"
- Glocal e globish
- Multiculturalismo
- La globalizzazione politica
- I nuovi movimenti sociali
- Guerra globale

UDA 4 – GEORG SIMMEL: L'INDIVIDUO E LA METROPOLI

Libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Dalla macrosociologia alla microsociologia
- L'interazione sociale e le forme di socializzazione
- Il dualismo irrisolto: differenziazione e coesione sociale
- L'individuo blasé
- La sociologia metropolitana
- *La metropoli e la vita dello spirito* (lettura integrale dell'opera)

UDA 5 – SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA

(Libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Z. Bauman: la società liquida
- U. Beck: la società del rischio

UDA 6 – COMUNICAZIONE

(Libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Interazionismo simbolico ed etnometodologia
- Comunicazione di massa
- Apocalittici e integrati: la dimensione sociale dei mass media
- Le teorie funzionaliste
- Le teorie critiche: scuola di Francoforte e Noam Chomsky
- Gli effetti sociali dei media: *bullet theories* e teoria degli effetti limitati

UDA 7 – LAVORO

(Libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Evoluzione del concetto di lavoro
- I modelli di organizzazione del mercato del lavoro
- Dal fordismo al postfordismo
- A. Gorz: il lavoro immateriale
- Problematiche odierne: disoccupazione, flessibilità e precarietà, proletarizzazione dei servizi

PERCORSO DI LETTURA

Nel corso della pausa estiva, ogni studente ha scelto da una lista predisposta dalla docente un saggio di sociologia, da leggere e commentare. Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno poi esposto ai compagni di classe i contenuti del saggio scelto, commentandoli e collegandoli agli argomenti attinenti del programma. Le letture effettuate risultano le seguenti:

- A. Baricco, *Next*, ed. Feltrinelli (UDA 3: Globalizzazione)
- Z. Bauman, *Amore liquido*, ed. Bompiani (UDA 5: Sociologia contemporanea)
- N. Chomsky, *Media e potere*, ed. Bepress (UDA 6: Comunicazione)

L'intera classe ha inoltre svolto, con il supporto della docente, un lavoro di lettura, approfondimento e commento del seguente titolo:

- G. Simmel, *La metropoli e la vita dello spirito*, ed. Mimesis

La docente
Prof.ssa Giulia Amato

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – DIRITTO ED ECONOMIA

CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

UDA 1 - LA COSTITUZIONE ITALIANA

La Costituzione Italiana: definizione e principi fondamentali

Struttura della Costituzione

Analisi approfondita dei Principi fondamentali (artt. 1-12)

Le fonti del diritto e la gerarchia delle norme

La revisione costituzionale: limiti e procedura

La Costituzione e la tutela dei diritti fondamentali

Evoluzione e attualità della Costituzione Italiana

UDA 2 - GLI ORGANI COSTITUZIONALI

- **IL PARLAMENTO**

Definizione e funzioni

Struttura del Parlamento

Camera dei Deputati e Senato della Repubblica

Il processo legislativo

I membri del Parlamento: elezione, requisiti e durata del mandato, l'immunità parlamentare

Il rapporto tra Parlamento e Governo: fiducia e sfiducia. Mozioni, interrogazioni e interpellanze

Il controllo parlamentare

Attività ispettiva e di indirizzo

Il Parlamento e la revisione costituzionale: procedura di modifica della Costituzione

Il Parlamento in seduta comune

Elezione del Presidente della Repubblica

Problematiche e prospettive del sistema parlamentare italiano

- **IL GOVERNO**

Definizione e funzioni

Struttura del Governo: Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministri e Ministeri, Consiglio dei Ministri

Formazione del Governo: nomina del Presidente del Consiglio, nomina dei Ministri

Il giuramento

Il rapporto di fiducia con il Parlamento, il voto di fiducia, la mozione di sfiducia

Crisi di governo e dimissioni

I poteri del Governo: potere esecutivo e attuazione delle leggi; potere normativo: decreti legge e decreti legislativi; potere di indirizzo politico

Rapporti con il Parlamento e con il Presidente della Repubblica

Governo e Pubblica Amministrazione

Crisi di Governo e scioglimento delle Camere, dimissioni e consultazioni, governo tecnico e governo di transizione

Problematiche e prospettive del sistema di governo italiano

- **IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA**

Definizione e ruolo

Elezione del Presidente della Repubblica; Requisiti per la candidatura; Procedura di elezione

Durata del mandato e rieleggibilità

Le funzioni del Presidente della Repubblica: funzioni di garanzia e rappresentanza, funzioni nei confronti del Parlamento, funzioni nei confronti del Governo, funzioni legislative, funzioni giurisdizionali, funzioni nei rapporti internazionali

Atti presidenziali e controfirma ministeriale

Responsabilità del Presidente della Repubblica

Immunità e irresponsabilità politica

Alto tradimento e attentato alla Costituzione

Evoluzione del ruolo del Presidente della Repubblica in Italia

Il Presidente della Repubblica e le crisi politiche

Problematiche e prospettive del ruolo presidenziale

- **LA CORTE COSTITUZIONALE**

La composizione della corte

Le funzioni della corte

- **LA MAGISTRATURA**

La funzione giurisdizionale

Il processo: accusa e difesa

L'amministrazione della giustizia

La giurisdizione ordinaria

La responsabilità dei giudici

Il Consiglio Superiore della Magistratura

UDA 3 - L'UNIONE EUROPEA

L'Unione Europea: origine e obiettivi

Le istituzioni dell'UE: Parlamento Europeo, Consiglio Europeo, Commissione Europea, Consiglio dell'Unione Europea, Corte di Giustizia dell'UE

Il processo decisionale e legislativo

Le principali politiche dell'UE

Diritti dei cittadini europei

Rapporti tra l'UE e gli Stati membri

L'unione economica e monetaria

UDA 4 - LA GIUSTIZIA RIPARATIVA

La giustizia riparativa nel mondo – Da dove nasce?

Gli Stati Uniti: Programmi di mediazione vittima-offensore.

Il Sudafrica: La Commissione per la Verità e la Riconciliazione.

La Giustizia Riparativa in Italia – La Riforma Cartabia

Simulazione di un caso pratico

UDA 5 - LA FINANZA NEUTRALE E LA FINANZA CONGIUNTURALE

Dallo stato liberale allo stato sociale

La finanza neutrale

La finanza congiunturale

Il Welfare State

Il debito pubblico

Il bilancio

UDA 6 - LA CONTABILITA' DELLO STATO

Il bilancio dello stato e la programmazione economica

Bilancio di competenza e bilancio di cassa

La legge di bilancio

I controlli sul bilancio

L'analisi costi-benefici della Pubblica Amministrazione

I risultati differenziali

Il pareggio in bilancio in Costituzione

UDA 7 - LA GLOBALIZZAZIONE E IL COMMERCIO INTERNAZIONALE

La globalizzazione: l'evoluzione di un fenomeno multidimensionale

La mondializzazione dell'economia

La concentrazione della ricchezza

Liberalizzazione dei mercati e deregulation

Critiche alla globalizzazione

L'Agenda 2030

Globalizzazione economica: il motore del cambiamento globale

Le istituzioni economiche globali e il loro ruolo nella globalizzazione

World Trade Organization

Fondo Monetario Internazionale

Banca Mondiale

Multinazionali: pilastri della globalizzazione economica

Definizione e ruolo economico

Strategie di espansione globale

Benefici e rischi per i Paesi ospitanti

Il dilemma etico delle multinazionali

Globalizzazione giuridica: diritti e sfide nella governance globale

La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (1948)

ONU e diritti umani nella globalizzazione

Responsabilità sociale d'impresa (CSR): dall'etica al profitto

Evoluzione storica della CSR

Esempi significativi di CSR

Critiche e sfide della CSR

Economia circolare: il futuro della globalizzazione sostenibile

Principi fondamentali dell'economia circolare

Esempi pratici di economia circolare

Relazione tra economia circolare e globalizzazione

Globalizzazione e sostenibilità: un equilibrio necessario

Il doppio volto della globalizzazione

Strumenti per il cambiamento: economia circolare e CSR

La necessità di un impegno globale e regolamentazione

Il commercio internazionale: la logica dei costi comparati

La teoria dei costi comparati di David Ricardo

Benefici e limiti del commercio basato sui costi comparati

Protezionismo e libero scambio: approcci contrapposti al commercio internazionale

Protezionismo

Libero scambio

Protezionismo o libero scambio? Un dilemma contemporaneo

Il mercato delle valute e la bilancia dei pagamenti

La bilancia dei pagamenti

Il mercato delle valute

Squilibri commerciali e valute: una relazione complessa

Implicazioni globali

UDA 8 - IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO

La teoria della capacità contributiva

I tributi: tasse, imposte e contributi

Imposte dirette e indirette

L'elusione fiscale e l'evasione fiscale

Argomenti da svolgere dal 15 maggio:

UDA 9 - DIRITTO DEL LAVORO

Evoluzione storica della disciplina

La disciplina del rapporto di lavoro

I contratti di lavoro

Le tutele dei lavoratori

Il ruolo dei sindacati e la contrattazione collettiva

UDA 10 - L'IMMIGRAZIONE IN ITALIA

Migranti, immigrati e stranieri

Da Paese di emigrazione a Paese di immigrazione

Chi sono gli stranieri?

L'immigrazione illegale

Le politiche per l'immigrazione

La tratta degli esseri umani nel terzo millennio

La docente

Prof.ssa Francesca Dioni

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – STORIA DELL'ARTE

CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

UDA 1 – Descrivere la realtà: Realismo e Impressionismo

Realismo

(slide + lettura estratti diario di Courbet + Artologia vol III pag. 90, 93, 94-95, 97-99)

Cenni sul movimento in generale

Scuola di Barbizon: Millet anticipatore idealizzante, Funzione sociale dell'artista realista, Pavillon du Realisme, Salon

Courbet, tra allegorie reali e quadri realisti

Opere: *Atelier dell'artista, gli spaccapietre (in confronto con le spigolatrici di Millet), Funerale a Ornans, l'origine del mondo*

Impressionismo

(slide + Artologia vol III pag. 130 – 141)

Cenni sul movimento in generale

Le basi scientifiche della tecnica impressionista (Cromatologia e scoperte di Chevreul)

Pittura an plain air: cogliere l'attimo. Velocità e serialità nelle opere di Monet

Il racconto della realtà nelle opere di Manet

Manet

Opere: *Musica alle Tuleries, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folie Bergère*

Monet

Opere: *Regata ad Argenteuil, Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, le ninfee*

UDA 2 – Postimpressionismo dentro e fuori dalla cornice

Postimpressionismo – fuori cornice

- Le rivoluzioni urbanistiche di fine Ottocento: il caso di Parigi, Vienna e Roma (**slide + Artologia vol III pag. 155**)
- La nascita della fotografia, evoluzione tecnica (Niepce, Daguerre, lastre fotografiche) (**slide + Artologia vol III pag. 149**)
- I primi fotografi: Nadar e il ritratto, Muybridge e la cronofotografia, Fratelli Alinari tra archivio storico e Reportage (**slide**)
- Art Nouveau: rottura delle barriere tra arti maggiori e arti minori, corrente del gusto come anticipazione del concetto di Design. Le architetture di Horta
(**slide + Artologia vol III pag. 212, 213-219**)
- Architettura del ferro: Paxton e il Palazzo di Cristallo, Eiffel: la torre di Parigi (e la Statua della libertà)
(**Slide + Artologia vol III pag. 124-129**)
- Eclettismo: tra recupero del passato e contaminazione: l'altare della patria, le gallerie urbane, l'Operà di Parigi (**slide**)

Postimpressionismo – Nella cornice

Cézanne, la geometria come sintesi di percezione e intelletto

(**slide + Artologia vol III pag. 166-170**)

Opere: *Le grandi bagnanti, La montagna Sanite-Victoire vista da Lauves, Giocatori di carte, Natura morta con ciliegie*

Paul Gauguin, simbolismo, sintetismo e uso arbitrario del colore

(**slide + Artologia vol III pag. 178-180**)

Opere: *Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), La visione dopo il sermone*

Vincent Van Gogh, la pittura come cura anticipa l'Espressionismo

(slide + Artologia vol III pag. 182-187)

Opere: *Mangiatori di patate*, *Oliveto con nuvola bianca*, *Ritratto del dottor Gachet*, *La camera d'artista*, *La casa gialla*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, *Autoritratto con cappello di feltro*

UDA 3 – Avanguardie

Espressionismo

Cenni sul movimento in generale

(Slide + Artologia vol III pag.256)

Munch, precursore dell'Espressionismo

(Slide + Artologia vol III pag.257-260)

Opere: *La fanciulla malata*, *Sera sul corso Carl Johann*, *Il grido*, *Pubertà*.

Matisse e i Fauves

(Slide + Artologia vol III pag.244-253)

Opere: *Donna con cappello*, *Lusso calma e voluttà*, *Gioia di Vivere*, *Stanza rossa*, *La Danza*.

Approfondimenti:

Primitivismo Artologia pag. 254

Cubismo

Cenni sul movimento, nascita, obiettivi, fasi

(Slide + Artologia vol III pag.278)

Picasso, non solo cubismo (dal periodo blu alle ultime opere)

(Slide + Artologia vol III pag.279-289)

Opere: *Madre con Bambino malato, Acrobata e giovane equilibrista, Ritratto di Gertrude Stain, Les Demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Volard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Donna al mare, Il sogno, Guernica*

Futurismo

Cenni generali del movimento attraverso la lettura di manifesti tecnici e teorici (manifesto Futurismo, estratti manifesto della pittura futurista; pittura futurista, manifesto tecnico; manifesto della scultura futurista).

Concetto di: Ricostruzione futurista dell'universo, Modernolatria e valori futuristi, simultaneità e linea-forza, Divisionismo congenito, Rappresentazione del movimento (Balla vs Boccioni)

Depero e le arti applicate, Sant'Elia e l'architettura (utopica) futurista

(slide + Artologia vol III pag. 298 – 309)

Umberto Boccioni e il movimento come motore moderno

Opere: *Città che sale, Rissa in galleria, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio, La strada entra nella casa*

Giacomo Balla: il tempo, le cose quotidiane e lo studio della luce verso l'arte totale

Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore*

Depero e Balla: la ricostruzione futurista dell'universo

Opere: *complessi plastici, Campagna pubblicitaria Campari*

APPROFONDIMENTI PERSONALI DEI MANIFESTI

Ogni studente ha letto, analizzato ed esposto al resto della classe un manifesto del Futurismo

Albertini: Uccidiamo il chiaro di luna

Berna: Musica futurista

Franceschetti: Immaginazione senza fili e parole in libertà

Giglio: La danza futurista

Lasri: Il teatro futurista sintetico

Pasini: Donna futurista

Pasotti N.: Cucina futurista

Pasotti S.: Architettura futurista

Spatti: Ricostruzione futurista dell'universo

Tanzini: Il vestito antineutrale

Zanini: Il controdolore

Dadaismo

(Slide + Artologia Vol. III pag. 342 – 347)

Cenni generali del movimento attraverso la visione del documentario Dada Spirit e della lettura e analisi del Manifesto di Tristan Tzara.

Protagonisti e modalità d'azione, diffusione del movimento, movimento artistico come risposta alla Guerra, Invenzione del Ready-made attraverso le opere di Duchamp e Man Ray, arte come idea: dal gesto al pensiero, influenza sull'arte contemporanea.

Autori e Opere

DUCHAMP: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Grande vetro*

MAN RAY: *Cadeau, Violon d'Ingres, Rayografie, oggetto indistruttibile*

Cenni su Metafisica (e Surrealismo), Astrattismo e suprematismo

(slide + Artologia Vol III pag. 316, 324, 340).

Gli argomenti di seguito elencati non sono stati approfonditi come i precedenti ma presentati nelle linee generali e esemplificati con la visione di opere non analizzate.

- Concetto di metafisica oggettivato nelle opere di De Chirco
- Costruzione di mondi fantastici nelle opere di Dalì e Magritte
- Astrattismo nelle opere di Kandinskij, Klee, Mondrian
- Suprematismo di Malevich

UDA 4 – Trasversale (ed. civica) – funzione sociale dell'arte

Biennale di Venezia – Stranieri ovunque a cura di Adriano Pedrosa.

Testi di riferimento:

- E. Pulvirenti, *Artelogia*, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, *La storia dell'arte*, ed. Phaidon

La docente

Prof.ssa Olivia Corsini

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE V A A.S. 2024/25

indirizzo scienze umane – op. economico-sociale

UDA 1 – LA PALLACANESTRO

Regolamento tecnico.

Tiro a canestro: tiri liberi e da 3 punti.

Passaggio a due mani: dal petto, due mani schiacciato a terra, due mani sopra la testa e laterale e una mano baseball, laterale e dal palleggio.

Gioco globale.

UDA 2 – LA PALLAMANO

Regolamento tecnico.

Ball handling e palleggio: basso, medio e alto.

Passaggio: dall'alto, dal basso, lateralmente con o senza rimbalzo.

Tiro in porta: in doppio appoggio, in elevazione, in estensione, in tuffo.

Gioco globale.

UDA 3 – IL BADMINTON

Regolamento tecnico. Differenza tra il gioco singolo e il doppio.

Attacco e difesa.

“Messa in gioco” del volano.

Gioco e arbitraggio badminton singolo.

Gioco e arbitraggio badminton doppio.

UDA 4 – IL RUGBY

Regolamento tecnico tag rugby e arbitraggio.

Passaggio e meta.

Difesa e attacco.

La touche: primo approccio didattico.

Gioco globale.

UDA 5 – LA GINNASTICA RITMICA

Regolamento tecnico.

Lavoro a gruppi

UDA 6 – FITNESS

Elementi e tecniche di base del fitness, con particolare riferimento al circuit training, allenamento funzionale e tecniche di base di rilassamento e del pilates.

UDA 7 – LE CAPACITA' CONDIZIONALI

Test di resistenza generale e fitness cardiovascolare, forza esplosiva di salto in estensione ed elevazione e test di velocità e reattività.

UDA 8 – LA PALLAVOLO

Regolamento tecnico e arbitraggio.

Didattica del palleggio: palleggio, avanti, indietro e alzata.

Didattica del bagher: ricezione, alzata e difesa.

Servizio dal basso e dall'alto.

Muro: salto e spostamenti (passo accostato).

Applicazione delle tecniche base in campo situazionale di gioco.

UDA 8 – IL PADEL

Regolamento tecnico.

Diritto e rovescio.

Uscita di parete.

Volée e smash.

Gioco globale.

La docente

Prof.ssa Marta Gerardini