

LICEO “GUIDO CARLI”

Anno scolastico 2022 -2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 4B

Coordinatore:



LI22 - LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE

Brescia, 15 maggio 2023

SOMMARIO

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
2. IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO.....	4
3. QUADRO ORARIO	7
4. STORIA DELLA CLASSE	8
5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
6. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE	10
7. DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA	13
8. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE	14
9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	17
10. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE.....	22
11. PROFILO IN USCITA.....	23
12. CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	24
13. PREPARAZIONE ALL'ESAME.....	28
14. SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE	28
ALLEGATO 1.....	68
GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA	69
GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA	74
GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO	75
ALLEGATO 2.....	76
PROGRAMMI SVOLTI SINGOLE DISCIPLINE	76

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA	
			2 [^] -3 [^]	3 [^] -4 [^]
		IRC	No	No
		Storia	Sì	Sì
		Matematica	No	Sì
		Lingua e cultura straniera I (Inglese)	Sì	Sì
		Lingua e letteratura italiana	Sì	Sì
		Lingua e cultura latina	Sì	Sì
		Disegno e storia dell'arte	Sì	Sì
		Scienze motorie e sportive	No	No
		Lingua e cultura straniera II (Spagnolo)	No	Sì
		Filosofia	Sì	Sì
		Lingua e cultura straniera II (Tedesco)	Sì	Sì
		Lingua e cultura straniera II (Francese)	No	Sì
		Scienze naturali	No	No
		Diritto ed Economia	Sì	Sì
		Fisica	Sì	No

IL DIRIGENTE SCOLASTICO		Prof. ANDREA BERNESCO LAVORÈ
IL COORDINATORE DI CLASSE		

2. IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO

Il Liceo Internazionale per l'Impresa Guido Carli, promosso da Confindustria Brescia, è una scuola paritaria attiva dal 2012 e il suo ente gestore è Fondazione AIB. Il decreto di riconoscimento della parità scolastica è stato rilasciato dal Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia in data 25.10.2011. Il Liceo ha ricevuto l'autorizzazione all'attuazione del progetto di innovazione con apposito decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 27.10.2011.

Con ulteriore apposito decreto del 13.09.2013 si è ottenuta l'autorizzazione all'attivazione del progetto di innovazione metodologico-didattica in quattro annualità, comportando quindi la possibilità di affrontare l'esame di Stato al termine del quarto anno per tutti gli studenti: una straordinaria occasione di innovazione e di crescita culturale e sociale, a partire dal consapevole investimento sulla formazione dei giovani. Il percorso didattico è inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Inoltre dall'anno scolastico 2018/2019 con decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 è stata autorizzata una ulteriore sperimentazione di un percorso di studi per l'indirizzo Liceo Scientifico quadriennale.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, l'offerta formativa del Liceo Guido Carli si arricchisce con un Liceo delle Scienze umane – opzione Economico-sociale quinquennale e, dall'anno scolastico 2021/2022 dal Liceo Scientifico – opzione Scienze applicate quinquennale e Liceo Classico quinquennale.

Il Liceo Guido Carli rappresenta la Divisione Istruzione Superiore della Fondazione AIB; la Fondazione ha anche una Divisione che si occupa della Formazione Professionale (Centro Formazione AIB) e una Divisione Formazione Continua (ISFOR 2000).

Vari soggetti istituzionali che rappresentano il mondo del lavoro lombardo ed alcune istituzioni scolastiche hanno sviluppato un percorso di scuola secondaria superiore, caratterizzato da un'alta capacità innovativa, inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Il percorso si caratterizza per l'innovazione sia a livello metodologico-didattico che a livello organizzativo e gestionale. La forte sinergia con il tessuto imprenditoriale attivo sul territorio, la formazione di elevate competenze disciplinari e trasversali, la ricchezza dell'offerta educativa e culturale qualificano la scuola, consentendo ad essa di attrarre i migliori talenti – anche provenienti da altri Paesi – e rendendo possibile sviluppare percorsi che prevedano l'apporto di docenti altamente qualificati, anch'essi provenienti da contesti scolastici e accademici eccellenti, sia italiani che internazionali.

LINEE NORMATIVE FONDAMENTALI

Il Liceo Guido Carli fa riferimento al quadro normativo per la scuola secondaria superiore ordinamentale, e il progetto si individua quale innovazione, ai sensi dell'art. 11 ex D.P.R. 275/99, i cui indirizzi e finalità complessive si pongono comunque in linea con le Indicazioni Nazionali caratterizzanti l'ultima riforma dell'istruzione (2010) e con la Legge 107 del 13 luglio 2015.

- D.P.R. 275 del 8 marzo 1999 - "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15 marzo 1999, n. 59";
- DM 99 del 16/12/2009 – "Criteri per l'attribuzione del credito scolastico";
- D.P.R. 89 del 15 marzo 2010, recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, educativo e didattico dei Licei, ai sensi dell'art. 64, c. 4, del D.L. 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla L. 6 agosto 2008, n. 133";
- Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010 (DSA) e successivi decreti e regolamenti applicativi;
- MIUR, "La via italiana per la scuola interculturale e l'integrazione degli alunni stranieri", 2007;
- MIUR, "Linee guida per l'integrazione degli alunni con BES, 27.12.2012" e successivi atti e indirizzi ministeriali;
- D.P.R. 28 marzo 2013, n. 80 - "Regolamento Sistema Nazionale di Valutazione";
- Nota MIUR n. 843 del 10 aprile 2013 – "Linee guida sulla mobilità studentesca internazionale individuale";
- Direttiva 11/14, "Priorità Strategiche del Sistema Nazionale di Valutazione";
- Legge 107 del 13 luglio 2015. – "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti".
- Legge 29 maggio 2017, n. 71 "Disposizioni a tutela dei minori per la prevenzione ed il contrasto del fenomeno del cyberbullismo"

- Decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 – “Attuazione del piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado”
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 – “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”
- Legge 30/12/2018, n.145 “Legge di Bilancio 2019” per la parte relativa ai “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento”.
- Legge 20/08/2019, n.92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”.
- DM 3/12/2021, n. 344 finalizzato ad attuare un Piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado.

Caratteristiche dell’innovazione

- **Quadriennialità**

Il Liceo Guido Carli per rispondere a una diffusa e crescente domanda da parte di molte famiglie italiane di poter seguire un percorso di quattro anni come quasi ovunque nel mondo e come accade nei licei italiani all'estero, ha richiesto e ottenuto la possibilità di realizzare un percorso sperimentale quadriennale volto ad allineare agli standard internazionali un percorso di studi. A partire dall'anno scolastico 2018/19 i percorsi quadriennali fanno parte del piano nazionale di innovazione ordinamentale.

- **Innovazione didattica**

Il progetto del Liceo Carli promuove una profonda innovazione didattica dove gli studenti diventano sempre di più soggetti attivi della propria formazione, attori principali e motivati nella costruzione dei loro saperi e sollecitati, nella didattica quotidiana, la diffusione di approcci operativi in cui il “fare” garantisce una migliore sedimentazione delle conoscenze oltre che l’acquisizione di abilità e competenze.

La programmazione quadriennale ha richiesto un’analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una **didattica per competenze** che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari. Attraverso valutazioni periodiche multidimensionali, vengono monitorate e incrementate progressivamente la qualità dell’impostazione didattica e dell’impatto formativo sugli studenti. Il percorso scolastico è strutturato in due bienni, al termine dei quali lo studente può sostenere l’esame di Stato conclusivo; è un percorso che attua uno degli aspetti della riforma della scuola secondaria superiore (Legge n. 53 del 2003), che corrisponde alla durata dei licei italiani all'estero e che è coerente con la maggioranza dei percorsi scolastici internazionali.

- **Internazionalizzazione**

Nella Scuola è definito un Dipartimento Internazionalizzazione, all'interno del quale alcuni docenti già sensibili e attivi in ambito internazionale prestano la loro collaborazione al fine di attivare una rete di relazioni e contatti finalizzati a promuovere scambi e attività di orientamento internazionale post diploma.

- **Studio delle lingue**

Nell’ottica di internazionalizzazione, accogliendo le indicazioni del Consiglio d’Europa, in tutti gli indirizzi del Liceo è previsto lo studio di almeno due lingue comunitarie. L’offerta formativa prevede inoltre la possibilità di affrontare lingue extracomunitarie (cinese, russo, giapponese).

- **Discipline in lingua inglese**

Alcune discipline sono insegnate in lingua inglese. Nel primo biennio sono state insegnate in inglese Storia e Geografia e Scienze Naturali e nel secondo biennio Storia, Scienze Naturali, Filosofia e Fisica.

- **Scambi culturali e stage in lingua**

In ogni anno di corso sono previste due settimane all'estero: in Inghilterra il primo anno, nel paese della seconda lingua nel secondo anno e in paesi anche extraeuropei nel secondo biennio.

- **Didattica laboratoriale**

La didattica laboratoriale ha un ruolo centrale sin dal primo anno. Sono a disposizione degli studenti laboratori scientifici di chimica/scienze, fisica, robotica e informatica.

- **Utilizzo della multimedialità**

Tutti gli studenti sono dotati di tablet; le aule sono munite di LIM con accesso ad internet per avviare gli studenti all'acquisizione della "competenza digitale". Il progetto di Istituto vuole sviluppare una didattica innovativa, aperta agli aspetti collaborativi esaltati dalle modalità di diffusione delle informazioni in rete, ponendo al centro della propria attenzione la costruzione di adeguati strumenti di selezione, informazione e sistematizzazione delle informazioni di cui la scuola non è più la fonte prevalente.

- **Elementi di diritto ed economia**

La scuola ritiene fondamentale il "potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità" (Legge 107, Art.1, Comma 7d) Sia nel primo biennio, sia nel secondo sono attivati insegnamenti di economia e diritto.

- **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Nel secondo biennio l'attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) è orientata a sviluppare la Cultura d'Impresa e del lavoro attraverso l'analisi di temi relativi alla organizzazione dell'attività imprenditoriale, allo sviluppo storico delle tecniche e delle attività produttive e all'organizzazione economica del territorio, temi che sono stati declinati secondo una curvatura propria in ciascuna disciplina. In particolare, nelle ultime due settimane della classe terza gli studenti hanno la possibilità di partecipare ad uno stage lavorativo in azienda o altro ente (pubblico, associazioni, università...) in cui cominciano a conoscere il mondo del lavoro e delle relazioni professionali. Inoltre, il Liceo organizza delle collaborazioni con enti del territorio per la realizzazione di Project Work in cui maturare competenze organizzative e trasversali, come il team working e l'interazione con altri soggetti.

- **Cultura d'impresa**

All'interno delle attività di PCTO, viene riservata particolare attenzione alla cultura d'impresa; utilizzando sia risorse interne sia esperti esterni vengono fornite le basi dell'imprenditorialità e si analizzano le peculiarità produttive del territorio bresciano.

3. Quadro orario

LI1S - LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale						
Disciplina d'insegnamento	Classe di concorso	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	Lingua veicolare
Lingua e letteratura italiana	A011-A012	4	4	4	4	
Lingua e cultura latina	A011	2	2	2	2	
Lingua e cultura straniera (I)	A024	3	3	3	3	Inglese
Lingua e cultura straniera (II)	A024	3	3	2	2	Spagnolo Tedesco Francese
Storia	A019	-	-	2	2	Inglese
Storia e Geografia	A011-A012	3	3	-	-	Inglese
Diritto ed Economia	A046	2	2	2	2	
Filosofia	A019	2	2	2	2	Italiano Inglese
Matematica	A026-A027	4	4	5	5	
Fisica	A027	2	3	3	3	CLIL
Scienze naturali	A050	3	2	3	3	Inglese
Religione cattolica o Attività alternative		1	1	1	1	
Disegno e Storia dell'arte	A017	2	2	2	2	
Scienze motorie e sportive	A048	1	1	1	1	
Totale ore		32	32	32	32	

4. STORIA DELLA CLASSE

La classe 4b è formata da 18 studenti. Questo numero è invariato rispetto all'anno precedente, anche se ci sono state delle variazioni rispetto al primo anno. Nell' a.s. 2019/20 la classe iniziava il suo percorso con una studentessa ripetente e al termine dell'anno vedeva due studenti ritirarsi. L'anno successivo vi è stato l'ingresso di uno studente proveniente da un altro indirizzo interno al Liceo e con il termine del primo biennio, c'è stato un ulteriore ritiro. Il secondo biennio iniziava con l'arrivo di un alunno proveniente da un percorso scolastico iniziato nel Regno Unito. Ci sono, nella classe, due alunni BES.

Il quadriennio della classe è stato definito e caratterizzato dalla pandemia da SarsCoV2, che ha colpito quando gli studenti erano in prima superiore, interrompendo le attività didattiche in presenza a partire da febbraio fino al termine dell'anno scolastico. La scuola ha risposto al periodo di chiusura con prontezza, istituendo fin dal primo giorno un sistema di didattica a distanza organizzato sulla piattaforma Google Meets. La somministrazione regolare delle lezioni ha subito importanti scossoni anche l'anno successivo, in cui a periodi di didattica in presenza si alternavano periodi di didattica a distanza a causa della recrudescenza dell'andamento pandemico. Un percorso regolare e duraturo di didattica in presenza è stato svolto solo a partire dall'inizio del secondo biennio.

La pandemia da SarsCoV2 ha avuto un impatto non solo sul percorso formativo della classe, ma anche sul piano delle esperienze socializzanti. La classe non ha svolto gli stage linguistici curricolari che caratterizzano il primo e il secondo anno del nostro liceo quadriennale. A partire dalla terza superiore si sono ripresentate alcune opportunità di socializzazione, come la gita a Folgaria, o il viaggio a Trieste, mentre all'inizio dell'ultimo anno la classe ha visitato Parigi e Bruxelles. Le limitazioni alle attività extrascolastiche del primo biennio hanno rallentato lo sviluppo di un clima pienamente cooperativo che potesse incentivare la partecipazione alle discussioni e ai dibattiti intellettuali in una classe comunque composta da numerose personalità introverse.

Nella classe, alcune individualità spiccano per capacità analitiche, impegno scolastico e partecipazione alla vita culturale del liceo; nel complesso, il gruppo è composto da studenti che hanno discrete capacità. La maggior parte degli studenti ha vissuto un quadriennio di complessivo accrescimento intellettuale, sviluppando solide conoscenze e competenze appropriate per affrontare un percorso liceale in quattro anni, mentre qualche studente ha probabilmente subito le conseguenze della didattica frammentata che ha caratterizzato la vita scolastica durante la pandemia e ha faticato nel tenere il ritmo dei programmi del secondo biennio, seppur attestandosi su votazioni comunque sufficienti.

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico, i docenti hanno organizzato alcune unità didattiche in modo da sottolineare la valenza interdisciplinare dei contenuti proposti. Al termine di queste unità, gli studenti hanno sostenuto prove di verifica interdisciplinari che sono state valutate contestualmente da tutti i docenti coinvolti nel percorso specifico.

a. Percorso: Il Romanticismo

Discipline	Lingua e Cultura Inglese	Disegno e Storia dell'Arte	Lingua e Letteratura Italiana
Argomenti	Romanticismo Inglese	Sublime in arte	Leopardi

b. Percorso: Scienza e Politica

Discipline	Scienze Naturali	Diritto ed Economia
Argomenti	Orogenesi e tettonica a placche	Rapporto tra politica e scienze

c. Percorso: Il Dandy nel Decadentismo

Discipline	Lingua e Cultura Inglese	Francese	Lingua e Letteratura Italiana
Argomenti	Wilde	Huysmans	D'Annunzio

d. Percorso: Giustizia riparativa e funzione rieducativa della pena

Discipline	Diritto ed Economia	Filosofia	Storia
Argomenti	Articolo 27 e funzione della pena	Filosofia del diritto: Hegel	Terrorismo e anni di piombo

6. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE

A.s. 2019/20 - CLASSE PRIMA

Accoglienza classi prime: Sirmione – Settembre 2019

Descrizione: I primi tre giorni della scuola sono stati trascorsi dalla classe presso il Garda Village di Sirmione. Durante questi giorni alle attività sportive che permettono una sana socializzazione si sono intervolti momenti propedeutici alla vita liceale.

Uscita didattica: Museo egizio di Torino

Descrizione: dopo aver affrontato il percorso didattico relativo alla storia e alla cultura egizia, in storia e storia dell'arte, gli studenti hanno partecipato ad una visita guidata al museo di Egizio di Torino

Cancellazione stage linguistico

Il progetto di istituto prevede per le classi prime del percorso quadriennale un viaggio di approfondimento linguistico di due settimane (seconda metà di giugno) in Inghilterra o altro paese anglofono. La classe non ha potuto svolgere questa esperienza causa sospensione dei viaggi di istruzione per la ben nota emergenza pandemica.

A.s. 2020/21 - CLASSE SECONDA

Commemorazione: strage di Piazza Loggia

Descrizione: È stata proposta agli alunni delle classi seconde una conferenza tenuta dal prof. Paolo Ferliga, che ha portato la loro testimonianza della mattina in cui scoppiò la bomba in piazza Loggia. La conferenza è stata preceduta da un inquadramento storico degli eventi che hanno portato alla strage.

Progetto linguistico online Spagna/Francia - “Los Espanautas” e “Les voyageurs virtuels”

Descrizione: non avendo potuto affrontare il viaggio nel paese della seconda lingua studiata a causa dell'emergenza sanitaria agli studenti è stato offerto il progetto formativo online della durata di 24 ore nel periodo dal 14/06/2021 al 25/06/2021.

Durante il percorso gli studenti hanno visitato virtualmente diverse città, hanno scoperto peculiarità culturali, hanno conosciuto le tradizioni e hanno approfondito la grammatica con l'ausilio di docenti madrelingua spagnoli e francesi collegati in diretta dalla Spagna e dalla Francia in compresenza con il docente in Italia durante le lezioni.

A.s. 2021/22 - CLASSE TERZA

Uscita didattica: Le vie della libertà, un percorso di memoria

Descrizione: *Le vie della libertà, un percorso di memoria* è un progetto organizzato in collaborazione con la commissione scuola di ANPI Brescia in vista delle celebrazioni per il 25 aprile.

L'attività è consistita in due incontri, in cui gli studenti di terza sono stati formati su alcuni dei temi legati alla resistenza italiana, seguiti da un terzo e ultimo incontro, consistente in una visita guidata ad alcuni luoghi della Resistenza nella città di Brescia.

Viaggio di istruzione: Treno della Memoria – Marzo 2022

Descrizione: È stata proposta agli alunni delle classi terze la possibilità di partecipare all'iniziativa Treno della Memoria. L'adesione al viaggio, della durata di nove giorni, è stata su base volontaria. Hanno aderito dieci studenti della classe. Il percorso si è svolto tra la città di Berlino, il campo di concentramento di Ravensbrück, la città di Cracovia e il campo di concentramento e sterminio di Auschwitz-Birkenau. A cornice del viaggio, gli studenti sono stati coinvolti in diversi incontri preparatori e in una restituzione finale, nella forma di un numero speciale del giornalino scolastico.

Viaggio di istruzione: Trieste – Giugno 2022

Descrizione: Nel corso di questa esperienza di tre giorni la classe ha avuto l'opportunità di consolidare alcune conoscenze relative all'anno in corso e "anticipare" temi e problemi caratterizzanti il quarto e ultimo anno. In particolare, la classe ha svolto le seguenti esperienze:

- Visita al Castello di Miramare, residenza asburgica;
- Visita guidata della "Risiera di San Sabba" e dell'annesso museo;
- Visita guidata della "Foiba di Basovizza";
- Itinerario guidato della Trieste di Italo Svevo

Conferenza: Cinema e Donne

Descrizione: La classe ha partecipato alla lezione-conferenza tenuta dal prof. Paolo Fossato presso i Cinema Nuovo Eden dal Titolo "Cinema e donne, quando la parità di genere incontra lo schermo" durante la quale hanno familiarizzato con il linguaggio del cinema dalle origini ai giorni nostri e hanno scoperto come questo mezzo di artistico e comunicativo sia stato e possa essere fondamentale nella costruzione di una società in cui la parità di genere non sia più solo un obiettivo da raggiungere

Uscita didattica: Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia

Descrizione: L'attività, proposta dalla prof.ssa Corsini, docente di Disegno e Storia dell'arte, è stata pensata per permettere agli studenti di ammirare da vicino il dipinto di Raffaello "Cristo Redentore". È stata, inoltre, l'occasione per conoscere tutto il patrimonio conservato nelle sale e ripassare le correnti artistiche studiate esaminando opere che dal tardo gotico ci porteranno al Neoclassicismo, in data 2.XII.2021.

A.s. 2022/23 - CLASSE QUARTA

Viaggio di istruzione: Bruxelles-Parigi – Ottobre 2023

Descrizione: La gita Parigi-Bruxelles, della durata di otto giorni, è stata improntata alla scoperta delle istituzioni e del patrimonio storico e artistico europei. La visita alle istituzioni europee presso la città di Bruxelles ha visto le due classi coinvolte nell'attività "Role play game" del Parlamento europeo. Le classi hanno anche partecipato a visite didattiche inerenti al loro percorso di studi specifico.

Conferenza: Giustizia riparativa – Centro Asteria

Descrizione: La classe ha partecipato alla conferenza "Giustizia e riconciliazione", organizzata dal Centro Asteria di Milano, in cui Franco Bonisoli (ex brigatista), Manlio Milani (presidente Associazione vittime della strage di Piazza Loggia) e Giorgio Bazzega si sono confrontati sul senso della giustizia e della pena, con particolare riguardo all'esperienza della giustizia riparativa

Uscita didattica: Duomo di Milano

Descrizione: La classe ha visitato il duomo di Milano con una guida specializzata nella veneranda fabbrica dell'opera del Duomo che ha concentrato la spiegazione sulla storia dell'edificio nel '900

Uscita didattica: Caccia al tesoro sulle vie della Resistenza bresciana – 25 aprile

Descrizione: In occasione dell'Anniversario della Liberazione d'Italia (25 aprile), è stata proposta alle classi quarte un'esperienza didattica per conoscere la storia del movimento della Resistenza nella città di Brescia e provincia, con particolare focus sui luoghi della resistenza nel centro cittadino.

Visione documentario: "1938.Diversi" nella Giornata della memoria

Descrizione: In commemorazione della Giornata della memoria (27 gennaio), gli studenti delle classi quarte hanno assistito alla proiezione del documentario *1938. Diversi* di Giorgio Treves, in cui si ricostruisce il contesto storico-sociale, la genesi e la natura delle leggi antiebraiche in Italia. A seguito della proiezione, agli studenti è stato chiesto di lavorare sul *Manifesto della Razza*, commentando il testo e le immagini di propaganda razzista a partire quanto appreso.

Il consiglio di classe prevede un'uscita didattica a Milano il 7/6/23:

Uscita didattica: Arte Moderna e Contemporanea a Milano

Descrizione: L'attività ha come obiettivo l'approfondire lo studio dell'arte del Novecento. Nello specifico gli studenti visiteranno la mostra 'Surrealismo' al MUDEC e la mostra di Bill Viola presso le sale di Palazzo Reale.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI A PARTECIPAZIONE VOLONTARIA

CTB Stagione teatrale

Un gruppo di studenti ha avuto l'opportunità di partecipare a un ciclo di spettacoli legati alla stagione culturale del CTB, centro teatrale bresciano.

Giornalino scolastico

Un gruppo di studenti ha contribuito in modo attivo alla redazione del mensile Carli week.

Vedere l'arte contemporanea

Un gruppo di studenti ha avuto l'opportunità di partecipare a questa attività che ha come obiettivo sensibilizzare i ragazzi al linguaggio dell'arte contemporanea e al sistema economico che lo governa attraverso la visita ad una mostra in una galleria d'arte contemporanea al mese

7. DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA

A.Sc.	Discipline	Docente
2019-20	STORIA SCIENZE NATURALI	[REDACTED]
2020-21	STORIA SCIENZE NATURALI	[REDACTED]
2021-22	STORIA FILOSOFIA SCIENZE NATURALI FISICA (parziale)	[REDACTED]
2022- 23	STORIA SCIENZE NATURALI FILOSOFIA FISICA (parziale)	[REDACTED]

Le Discipline non linguistiche in lingua straniera non sono state affrontate con la metodologia **CLIL**, bensì con un insegnamento **INTERAMENTE** in lingua (chiamato anche **HARD CLIL**). La disciplina "Fisica" è stata affrontata con la metodologia **CLIL**.

8. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Piano triennale dell'offerta formativa del Liceo Carli considera fondamentale lo sviluppo delle competenze di educazione civica (ex cittadinanza e costituzione), utili e necessarie per la formazione del cittadino di oggi e di domani. Ogni docente è consapevole, infatti, che l'insegnamento e lo studio della propria singola disciplina non potrà mai essere sconnesso da questo scopo: permettere a tutti gli studenti di comprendere la realtà attuale che li circonda e porsi in atteggiamento critico nei confronti di essa.

Dal PTOF:

“Nella consapevolezza che è compito fondamentale della scuola contribuire alla formazione umana e civile, oltre che culturale e professionale, dei giovani, il Liceo Guido Carli prevede percorsi di Educazione Civica ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, orientati a sviluppare la capacità critica degli studenti, per abituarli a leggere gli accadimenti della storia e della cronaca in relazione ai contesti che li hanno generati e a cogliere le relazioni che collegano tra loro fatti e istituzioni. [...]

Per le caratteristiche che li contraddistinguono, i Percorsi di Educazione civica si intrecciano in modo costruttivo con altri progetti previsti dal PTOF del Liceo e in particolare con i Percorsi di Alternanza scuola-lavoro (PCTO), con le Giornate seminariali lo Carli e le proposte della Commissione per le attività extracurricolari. Si tratta infatti di percorsi che condividono importanti mete educative e perciò, opportunamente coordinati, possono generare importanti sinergie valorizzando l'unitarietà della funzione educativa”.

Dall'anno scolastico 2020-21 il Liceo si è adeguato alla normativa vigente, che prevede l'obbligatorietà dell'insegnamento di educazione civica in senso trasversale: a riguardo, il Consiglio di classe di 4 A ha predisposto un piano di progetti e iniziative che seguissero tre direttrici: la legalità, la sostenibilità e l'educazione digital. Il piano, che si riporta di seguito, è stato integralmente realizzato, superando le 33 ore previste dalle leggi vigenti.

• AREA LEGALITÀ

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Presentazione progetto alle classi	Docente di diritto	1 ora	-
Analisi in diretta delle elezioni politiche e successive fasi (caduta Governo, indizione elezioni, formazione nuovo Governo...) Discussione e approfondimento riguardante i sistemi elettorali della Repubblica italiana	Docente di diritto	4 ore	Diritto

La tutela dei diritti umani	Area linguistica	5 ore	Inglese Francese <i>(solo per studenti di francese come seconda lingua)</i>
die Bundestagwahlen 2021	Area linguistica	4 ore	Tedesco <i>(solo per studenti di tedesco come seconda lingua)</i>
Celebrazione della Giornata della Memoria: visione documentario "1938. Diversi"	Commissione attività extracurricolari	2 ore	Lingua e letteratura italiana Filosofia Storia
Celebrazione della Giornata della Liberazione d'Italia: caccia al tesoro lungo le vie della Resistenza a Brescia	Commissione attività extracurricolari	3 ore	Lingua e letteratura italiana Storia
La funzione della pena, l'art.27 della Costituzione. Conferenza del Centro Asteria a Milano "Giustizia e Riconciliazione"	Area storico - sociale	8 ore	Filosofia Diritto
Viaggio d'istruzione a Bruxelles presso le Istituzioni europee - Role play game	Area storico - sociale	6 ore	Scienze umane Diritto Economia
Il sistema politico spagnolo	Area linguistica	2 ore	Spagnolo <i>(solo per studenti di spagnolo come seconda lingua)</i>
Leggere l'attualità attraverso i diritti e i doveri dei cittadini	Docente di diritto	12 ore	Diritto
Totale		38 ore	42 ore per stud. tedesco 43 ore per stud. francese 40 ore per stud. spagnolo

● **AREA SOSTENIBILITÀ E RESPONSABILITÀ**

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Corrente: sicurezza e risparmio	Area scientifica	3 ore	Fisica Scienze
Totale		3 ore	

• **AREA DIGITAL E PREVENZIONE CYBERBULLISMO**

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
"The social dilemma": visione documentario e dibattito	Area Storico – sociale	3 ore	Diritto
Discussione in lingua sul mondo dei social media	Area linguistica	2 ore	Lingue straniere
Totale		5 ore	

Si elencano, inoltre, le principali iniziative svolte nel corso del terzo anno (2021-22).

Nell'ambito del Progetto *"Educazione al benessere di sé e con gli altri"* e di altre giornate seminariali, approvati dal Collegio Docenti:

- Incontro di educazione e sensibilizzazione affettiva e sessuale: *"L'affascinante mondo delle relazioni"*
- Incontro di educazione e sensibilizzazione sulla dipendenza dalle sostanze stupefacenti, in collaborazione con l'associazione "Il calabrone" e la Polizia Locale di Brescia.

Nell'ambito delle attività di rappresentanza studentesca:

- Ogni classe è chiamata ad eleggere due studenti rappresentanti in Consiglio di Classe (diversi per ogni classe), la durata in carica è di un anno scolastico.

Ogni classe è chiamata ad eleggere tre studenti rappresentanti in Consiglio di Istituto (su tutta la scuola), la durata in carica è di due anni scolastici.

Dette esperienze hanno avuto la funzione di educare i ragazzi che sono stati eletti ad una piena consapevolezza degli strumenti democratici, nonché dell'importanza della rappresentanza in una collettività organizzata.

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel secondo biennio l'attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) è orientata a sviluppare la Cultura d'Impresa e del lavoro attraverso l'analisi di temi relativi alla organizzazione dell'attività imprenditoriale, allo sviluppo storico delle tecniche e delle attività produttive e all'organizzazione economica del territorio, temi che sono stati declinati secondo una curvatura propria in ciascuna disciplina. In particolare, nelle ultime due settimane della classe terza gli studenti hanno la possibilità di partecipare ad uno stage lavorativo in azienda o altro ente (pubblico, associazioni, università...) in cui cominciano a conoscere il mondo del lavoro e delle relazioni professionali. Inoltre, il Liceo organizza delle collaborazioni con enti del territorio per la realizzazione di Project Work in cui maturare competenze organizzative e trasversali, come il team working e l'interazione con altri soggetti.

Nel corso dell'anno scolastico 2021-2022 la classe ha svolto 95 ore di attività di Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e si articola nei seguenti progetti:

- Partecipazione al convegno virtuale "Camp Now", realizzato in collaborazione con Fondazione Soldano; restituzione in classe; lavoro di gruppo di diritto, economia e lettere (22 ore)
- Stage formativo attivo in azienda nelle ultime due settimane di giugno (64 ore)
- Conferenza in preparazione allo stage con imprenditori del gruppo Giovani di Confindustria Brescia (1 ora)
- Partecipazione ad incontri in presenza con imprenditori e docenti universitari, nel corso dell'evento "La settimana dell'economia" organizzata dal Liceo (4 ore)
- Corso formazione specifica sulla sicurezza sul lavoro (4 ore)

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 la classe ha svolto 36 ore di attività di Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e si articola nei seguenti progetti:

- Start-up simulata "InfoZ", nel corso della quale gli studenti sono stati guidati nella realizzazione di un blog multisocial e impegnati in attività creative o di ricerca, come la stesura dei contenuti, l'adozione delle decisioni in modo assembleare, la condivisione dei post o dei video sui social, la gestione del sito (30 ore).
- Partecipazione al Role Play Game del Parlamento Europeo a Bruxelles, in cui gli studenti hanno avuto la possibilità di sperimentare attraverso un gioco la difficoltà e l'importanza della figura del parlamentare europeo (6 ore).

- FACOLTATIVO: Corsi di approfondimento di matematica e logica in vista dei test universitari; corsi di approfondimento di inglese in vista delle certificazioni linguistiche.

Le Competenze generali di Profilo, le Competenze in termini di Performance e le Prestazioni attese -dei percorsi delineati sono di seguito allegate.

Prestazioni attese	Competenze in termini di performance	Competenze generali di profilo
Si rivolge alle persone che operano nell'azienda scegliendole correttamente in relazione ai compiti assegnati Sa distinguere i diversi stakeholders e gli interessi di cui sono portatori Conosce i dati relativi all'impresa in cui opera (attività, fatturato, numero di dipendenti ecc...)	È in grado di riconoscere il sistema di relazioni interne all'impresa, tra l'impresa, l'ambiente e il territorio in cui opera e tra le imprese dello stesso settore	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali
Sa utilizzare gli strumenti e i mezzi adeguati per realizzare gli obiettivi che gli vengono affidati	Sa cogliere, in un contesto aziendale, la relazione tra obiettivi, strumenti, mezzi	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali
Conosce il Codice etico dell'azienda e le iniziative aziendali che si configurano nell'ambito della responsabilità sociale d'impresa	Sa riconoscere i comportamenti che configurano la responsabilità sociale dell'impresa	Comprende i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili
Agisce con senso di responsabilità in relazione a un compito Sa eseguire semplici compiti assegnati (es. leggere dati e/o	Svolge i compiti assegnati ponendo attenzione ai fini, ai tempi e alle procedure	Agire in modo autonomo e responsabile

documenti giuridici aziendali di carattere elementare, stendere relazioni e curricula, utilizzare il software aziendale in relazione ai compiti assegnati, operare in laboratori scientifici, altro (specificare) È operoso/a e puntuale		
Sostiene il proprio punto di vista senza essere perentorio È disponibile all'ascolto e all'apprendimento È aperto/a a soluzioni nuove	È intellettualmente onesto/a e flessibile	Sa argomentare le proprie tesi e sa confrontarle con quelle altrui
Si attiva per svolgere un'attività utile anche senza essere direttamente sollecitato/a Davanti a un problema è in grado di avanzare proposte per affrontarlo Affronta i problemi e le situazioni critiche in modo personale	È in grado di prendere decisioni e di esercitare spirito di iniziativa in relazione ai compiti assegnati.	Progettare-Risolvere problemi Spirito di iniziativa e imprenditorialità
È in grado di utilizzare la lingua italiana e straniera per svolgere i compiti assegnati	È in grado di comunicare in modo chiaro e corretto	Sa leggere, analizzare e interpretare i testi Sa esporre oralmente e in forma scritta in modo corretto Ha competenze comunicative in una seconda lingua almeno al livello B1
Capacità di lavorare in gruppo Capacità di rispettare le norme di comportamento dell'ambiente in cui è inserito	Sa stabilire relazioni umane collaborative e proficue	Collaborare e partecipare
È consapevole dei propri interessi e delle proprie capacità	È in grado di scegliere in modo consapevole il proprio percorso futuro	Agire in modo autonomo e responsabile

È consapevole delle mansioni e delle responsabilità che contraddistinguono le diverse prestazioni professionali		
Sa leggere e interpretare le fonti materiali (mappe e documenti d'archivio, modellini, fotografie storiche, attrezzi da lavoro) Conosce alcuni tra i principali mestieri bresciani	Sa approfondire la storia locale e la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale locale attraverso la narrazione delle imprese del passato	Imparare ad imparare Identificare il legame tra fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni politiche Individuare categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali
Conosce il sistema dei distretti industriali Conosce la differenza tra fordismo, taylorismo e industria 4.0	Sa orientarsi nel tessuto produttivo del territorio in cui vive e conosce le tecnologie impiegate con particolare riferimento al tema dell'innovazione	Identificare il legame tra fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni politiche Individuare categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali
Conosce la struttura produttiva, le grandezze e i risultati economici del territorio in cui vive	È consapevole del ruolo svolto dall'innovazione tecnologica nella crescita economica di un'area geografica	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali
Sa distinguere le diverse figure di stakeholder e gli interessi di cui sono portatrici È in grado di riconoscere i comportamenti che configurano la responsabilità sociale d'impresa	È consapevole dei temi e dei problemi sociali, ambientali e culturali che caratterizzano l'attività d'impresa e del ruolo dell'imprenditore nell'affrontarli	Comprende i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili

Sa comprendere il funzionamento del sistema culturale in un'ottica di intercultura e internazionalizzazione	È consapevole dei temi che riguardano l'intercultura e la cultura in generale che caratterizzano la dimensione sociale in cui si vive	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Sa comprendere il funzionamento degli strumenti scientifici	È consapevole dell'importanza degli strumenti scientifici che caratterizzano l'impresa e il contesto in cui opera	Comprende i caratteri generali della società nel suo continuo cambiamento
Sa comprendere la potenzialità della lingua straniera e l'importanza dell'internazionalizzazione	È consapevole dell'importanza della lingua straniera ed è in grado di comunicare in modo chiaro e diretto	Ha competenze comunicative in una seconda lingua almeno al livello B1

10. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Alla fine del percorso quadriennale gli studenti hanno ottenuto le seguenti certificazioni linguistiche:

1^ Lingua Straniera (Inglese):

certificazione livello C1: n. 4 studenti

certificazione livello B2: n. 6 studenti

2^ Lingua Straniera (Spagnolo):

certificazione livello B2: n. 2 studenti

certificazione livello B1: n. 7 studenti

certificazione livello A2: n. 2 studenti

2^ Lingua Straniera (Tedesco):

certificazione livello B2: n. 1 studente

2^ Lingua Straniera (Francese):

Certificazione livello B2: n. 2 studente

Certificazione livello B1: n. 1 studente

11. PROFILO IN USCITA

Liceo scientifico internazionale quadriennale

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

- DPR 15.03.2010 n.89

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni sopra riportati, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;
- saper usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della didattica;
- aver sviluppato competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni enunciati nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- esprimersi correttamente in due lingue straniere;
- iniziare ad acquisire la competenza imprenditoriale, la creatività e lo spirito di iniziativa attraverso un'esperienza pratica e incontri con le realtà imprenditoriali italiane ed estere.

TITOLO DI STUDIO

Diploma di Liceo scientifico

12. CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Delibera N.10/15-16: criteri per attribuzione credito scolastico

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle ultime tre classi nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero.

Essendo il Liceo quadriennale (Sperimentazione approvata con DM 766 del 13.09.2013) l'attribuzione del credito avviene dalla classe seconda come da tabella ministeriale del D.Lg.vo n° 62 del 13/04/2017.

Media dei voti*	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Collegio docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo:

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se sono soddisfatti almeno tre dei seguenti parametri:

1. media dei voti con decimale $\geq 0,5$
2. assiduità della frequenza scolastica
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo
4. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola
5. partecipazione ad esperienze formative effettuate al di fuori della scuola (es. attività di volontariato, culturali, sportive, linguistiche) attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno e la coerenza con gli obiettivi formativi del Liceo Carli.

b) Agli studenti promossi nello scrutinio integrativo a seguito di sospensione del giudizio, potrà essere attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione solo nel caso di valutazione particolarmente rilevante in tutte le prove di recupero, fermo restando quanto definito nel punto a).

c) Agli studenti ammessi a maggioranza o con voto di consiglio alla classe successiva o all'Esame di Stato verrà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione.

DELIBERA N. 17/15-16: Parametri per la valutazione finale

- Impegno e partecipazione all'attività scolastica

1	Non valutabile	
2-3	Assolutamente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica.
4	Gravemente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.
5	Insufficiente	Partecipa con discontinuità, Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.
6	sufficiente	Partecipa anche se in modo passivo, presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse.
7	Discreto	Partecipa alle attività, si impegna diligentemente anche se a volte non sempre con il necessario interesse.
8	Buono	Segue con attenzione i vari argomenti proposti e si impegna costantemente.
9	Ottimo	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali.
10	Eccellente	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.

- Progressi registrati e esiti dei recuperi

- **Progressi:** notevoli, buoni, discreti, sufficienti, poco significativi, inesistenti, negativi.
- **Esiti dell'attività di recupero:** positivi, parziali, negativi, non ha partecipato all'attività di recupero.

- Valutazione singole prove in termini di conoscenze, abilità, competenze

- **Conoscenze:** risultato dell'assimilazione di informazioni, fatti, principi, teorie, regole relativi ad un ambito disciplinare.
- **Abilità:** applicazione delle conoscenze per portare a termine compiti precisi, possono essere cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo, creativo) e pratiche (abilità manuale e uso di metodi, strumenti, materiali).

- **Competenze:** capacità di usare in un determinato contesto conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo. Il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.

La **sufficienza** è il voto 6, l'**insufficienza grave** è il voto 4.

Il Collegio dei Docenti è consapevole che il processo valutativo non può comunque ridursi ad un automatismo ma deve tener conto di situazioni particolari e casi individuali e quindi dà facoltà ai singoli Consigli di classe di derogare alla delibera assunta motivando adeguatamente le decisioni prese.

Parametri	Livelli	Voto/10	Voto/15	Descrittori
Conoscenze	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Assoluta mancanza di conoscenze
	Del tutto negativo	3	4-5	Conoscenza frammentaria che pregiudica il quadro d'insieme
	Gravemente negativo	4	6	Conoscenza molto lacunosa
	Insufficiente	5	7-8	Conoscenza superficiale
	Sufficiente	6	9-10	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi
	Discreto	7	11	Conoscenze assimilate
	Buono	8	12	Conoscenze sicure e consolidate
	Ottimo	9	13-14	Conoscenza completa e approfondita
	Eccellente	10	15	Conoscenza completa, approfondita e autonoma
Abilità	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Non sa applicare regole e procedure per mancata conoscenza
	Del tutto negativo	3	4-5	Applicazione confusa e gravemente scorretta
	Gravemente negativo	4	6	Commette ripetuti e gravi errori procedurali
	Insufficiente	5	7-8	Commette errori non gravi
	Sufficiente	6	9-10	Applicazione corretta ma meccanica e nelle situazioni più semplici
	Discreto	7	11	Applicazione sostanzialmente corretta
	Buono	8	12	Applicazione sicura
	Ottimo	9	13-14	Applicazione precisa in situazioni note
	Eccellente	10	15	Applicazione precisa anche in situazione nuove
Competenze	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Non ha raggiunto alcuna competenza di base disciplinare
	Del tutto negativo	3	4-5	Denota gravi difficoltà logiche e di rielaborazione
	Gravemente negativo	4	6	Presenta difficoltà logiche e di rielaborazione personale
	Insufficiente	5	7-8	Incerte capacità logiche e di rielaborazione personale.
	Sufficiente	6	9-10	Competenze sufficienti che devono essere consolidate
	Discreto	7	11	Competenze generalmente consolidate
	Buono	8	12	Competenze sicure
	Ottimo	9	13-14	Competenze complete che esercita con autonomia
	Eccellente	10	15	Competenze complete che esercita con autonomia e originalità, apportando contributi critici

Valutazione infraquadrimestrale delle competenze trasversali e metacognitive

Il Collegio dei docenti ha individuato alcune macro-competenze trasversali con i relativi descrittori per giungere ad una valutazione dell'apprendimento, focalizzata sul miglioramento dello studente, comparata ai livelli di partenza e ai progressi che si maturano in vista degli standard attesi. La valutazione dei livelli (da 1 a 4) è formalizzata con cadenza infraquadrimestrale attraverso un documento di valutazione condiviso con lo studente e con la famiglia.

Le competenze oggetto di valutazione nel secondo biennio sono:

- Capacità espressive
- Rielaborazione dei dati
- Team-working
- Organizzazione e progettazione
- Responsabilità e capacità di autovalutazione
- Capacità di collocare i fenomeni in prospettiva sistemica, storica e critica
- Capacità di utilizzare il metodo proprio di ciascuna disciplina
- Capacità di analizzare e rielaborare testi e dati
- Capacità di comunicare in modo chiaro e coerente nelle lingue previste dal piano di studi
- Utilizzo critico degli strumenti multimediali

13. PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per preparare gli alunni all'Esame di Stato sono state effettuate una serie le seguenti simulazioni di prima e seconda prova; all'atto della stesura del documento 15 maggio viene calendarizzata una simulazione del colloquio orale a fine maggio.

Simulazione di prima prova:

- 1) In data: 24/2/2023; *Esercitazione*: simulazione della prima prova per gli studenti (dieci) che non hanno aderito alla gita scolastica prevista per questo periodo. La prova era a traccia unica sul tema storico di una precedente maturità.
- 2) In data: 30/3/2023; durata 6 ore.

Griglie di valutazione in **ALLEGATO 1**

Il consiglio di classe ha messo a calendario

- 1) la simulazione della seconda prova di matematica in data 17/05/2023; durata 5 ore e
- 2) la simulazione del colloquio in data 23/05/2023; durata 2 ore

Griglie di valutazione in **ALLEGATO 1**

14. SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE

Le schede delle singole materie riportano gli elementi generali dell'insegnamento della disciplina.

- **Lingua e letteratura italiana**
- **Lingua e cultura latina**
- **Storia**
- **Filosofia**
- **Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)**
- **Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo, Tedesco, Francese)**
- **Matematica**
- **Fisica**
- **Scienze naturali**
- **Diritto ed economia- laboratorio**
- **Storia dell'arte**
- **Scienze motorie e sportive**
- **IRC**

Per il dettaglio della programmazione delle singole discipline si veda **ALLEGATO 2**

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il percorso del liceo scientifico (Art. 8 del D.P.R. n. 89/2010) è «indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica». L'insegnamento della lingua e della letteratura italiana ha un ruolo determinante nella formazione degli studenti, permettendo loro di maturare una capacità espressiva e critica sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale, che coinvolge non solo la disciplina stessa.

Una parte degli alunni partecipa alle lezioni con attenzione e con viva curiosità intellettuale, si è sempre impegnata e ha raggiunto l'abilità di inquadrare il panorama letterario cronologicamente, in relazione ai generi letterari e nell'evoluzione stilistica delle correnti, dei movimenti e dei singoli autori trattati, essendo anche in grado di affrontare collegamenti in forma problematica, una parte dimostra ancora delle incertezze e da ultimo alcuni studenti evidenziano delle difficoltà.

L'interazione con la docente è serena, così come il clima scolastico.

OBIETTIVI

Il Dipartimento artistico-letterario pone al centro della sua azione didattica l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere la realtà e l'uomo, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo sempre più consapevole di competenze strutturate su conoscenze e abilità operative.

La ricerca delle origini della nostra civiltà e l'elaborazione, operata a livello trasversale, dei molteplici aspetti (linguistico, letterario, storico, artistico, religioso) caratteristici del mondo moderno e contemporaneo mirano a valorizzare la comprensione del presente e una pienamente consapevole partecipazione a esso.

- Analizzare e interpretare
- Problematizzare e individuare le strategie appropriate per la soluzione degli stessi
- Contestualizzare, storicizzare e astrarre
- Comunicare: elaborare testi orali e scritti con il lessico appropriato
- Partecipare in modo attivo

METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive dialogate sollecitando l'intervento attivo degli allievi, sia nell'analisi delle strutture linguistiche che negli aspetti descrittivi dell'analisi testuale
- Visione di filmati in classe per sintetizzare o ampliare determinati argomenti

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- libri di testo
- materiale scritto predisposto dall'insegnante e condiviso tramite la piattaforma online Classroom

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	7
Prove orali	4

STRATEGIE DI RECUPERO

La docente ha fornito materiale di recupero e consolidamento agli studenti che dimostravano delle difficoltà nella produzione scritta e ha predisposto verifiche orali aggiuntive.

TESTI IN ADOZIONE

- B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, Vivere la letteratura – Dal Seicento al primo Ottocento, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.2
- B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, Vivere la letteratura –Da secondo Ottocento a oggi, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.3
- DANTE, Divina Commedia - Lo dolce lume, a cura di G. Tornadotti, percorsi iconografici di C. Bertelli, E. Daffra, Trebaseleghe (Pd), Grafica Veneta, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2017

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi supplementari per l'approfondimento di vari argomenti, condivisi sulla piattaforma Google Classroom.
Film visionati con la classe.

Lettura integrale dei seguenti volumi:

- I. U. Tarchetti, Fosca, 1869
- G. VERGA, Mastro don Gesualdo, 1889
- G. d'ANNUNZIO, Il piacere, 1889
- L. PIRANDELLO, Uno, nessuno e centomila, 1926
- I. SVEVO, La coscienza di Zeno, 1923

Docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il percorso del liceo scientifico (Art. 8 del D.P.R. n. 89/2010) è «indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica». L'apprendimento della lingua e della cultura latina permette agli studenti di acquisire un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare nella strutturazione dei periodi e nella padronanza di un lessico appropriato.

L'insegnamento della lingua e cultura latina si è configurato per il curriculum scientifico nel percorso quadriennale secondo un monte ore settimanale di due ore.

Si è quindi ritenuto opportuno affrontare lo studio della disciplina con la lettura e l'analisi di testi prevalentemente in lingua italiana, sacrificando, in parte, l'esercizio di traduzione dal latino dei brani d'autore per prediligere l'analisi delle linee essenziali e generali.

La classe si è posta nei confronti della disciplina in fasce differenziate di livello: un gruppo ha acquisito la capacità di avviare confronti con l'italiano e le lingue straniere sia riguardo al panorama letterario nella sua evoluzione cronologica, nella differenziazione dei generi e nella specificità delle singole individualità che riguardo all'etimologia, al lessico e alla semantica; un gruppo ha intrapreso in parte tale percorso e alcuni studenti hanno raggiunto solo degli obiettivi.

L'interazione con la docente è serena, così come il clima scolastico.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- decodificare il messaggio di un testo letterario
- analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi
- cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea
- riconoscere le caratteristiche peculiari dei testi

METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- lezioni frontali
- lezioni dialogate interattive
- confronti a livello di critica testuale e di storia della letteratura tra il mondo antico e moderno.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- libri di testo
- brani letterari antologizzati e annotati
- materiale scritto predisposto dall'insegnante e condiviso tramite la piattaforma online Classroom

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	6

STRATEGIE DI RECUPERO

La docente ha fornito materiale di recupero e consolidamento agli studenti che dimostravano di avere delle difficoltà e ha predisposto verifiche aggiuntive.

TESTO IN ADOZIONE

E. Cantarella – G. Guidorizzi, Humanitas – Cultura e letteratura latina, Milano, Mondadori, 2018, voll. I, II

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi supplementari per l'approfondimento di vari argomenti, condivisi sulla piattaforma Google Classroom.

Lettura integrale in traduzione dei seguenti volumi:

Cicerone, Laelius de amicitia, 44 a.C.

Seneca, De brevitate vitae, 49 d.C.

Docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: STORIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Storia si caratterizza per la sua erogazione in lingua inglese, fatta eccezione per gli argomenti attinenti alla storia d'Italia, che sono invece erogati in lingua italiana. Particolare importanza è stata data, nel corso del secondo biennio, all'analisi critica della fonte storica e del commento storiografico, a partire dai quali si è cercato di sviluppare, nel contesto della classe così come nel lavoro individuale, una coscienza critica e un'elaborazione personale del fatto storico e del suo significato.

La classe si è dimostrata interessata alla disciplina e alle tematiche proposte, pur con livelli differenti di partecipazione e di competenza. Si contraddistingue un nutrito gruppo di studenti per conoscenza dei fatti e capacità a interpretarli criticamente, riconoscendo le relazioni esistenti tra eventi del passato e contemporaneità, nonché per partecipazione attiva e costante al dialogo e al confronto in classe. La restante parte del gruppo classe ha invece raggiunto risultati discreti o sufficienti per quanto riguarda le conoscenze evenemenziali, senza tuttavia sviluppare un approfondito senso analitico e critico, né dimostrare una altrettanto vivace partecipazione.

OBIETTIVI

- Conoscere i principali eventi storici, le loro cause e i loro effetti sul mondo e sulla contemporaneità
- Sviluppare una coscienza critica verso la storia, fino a giungere all'elaborazione personale del fatto storico
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica, a partire dagli strumenti disciplinari
- Comprendere ed esprimere concetti, idee e opinioni in lingua inglese

METODI

Le lezioni frontali sono state costruite in modo da garantire una partecipazione interattiva e dialogata. Ad esse, si sono affiancate attività di ricerca individuale e di gruppo, lettura e commento critico delle fonti storiche attinenti al percorso di studio, visione di documentari e filmati d'epoca. Si è cercato di alternare il momento di valutazione orale a quello scritto e di stimolare un'attività di approfondimento personale.

STRUMENTI

All'utilizzo autonomo dei manuali, in lingua italiana e inglese, sono stati affiancati i materiali prodotti dall'insegnante, consistenti in slide esplicative, schemi, fonti storiche e sussidi multimediali.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifica scritta	2
Verifica orale	3
Prova pratica	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è sempre stato accertato tramite attività di studio individuale, supportate dal materiale fornito dall'insegnante, a cui sono seguite prove valutative di tipologia orale, che permettessero di testare l'avvenuto recupero di conoscenze e competenze. Nella seconda parte del secondo quadrimestre sono state anche organizzati sportelli didattici per gli alunni che mostravano maggiore difficoltà, al fine di guidarli nel ripasso e recupero di specifiche unità didattiche.

TESTO IN ADOZIONE

- J. J. Spielvogel, Western Civilization, a Brief History, Wadsworth, Cengage Learning, 2011
- Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Lo spazio del tempo, Vol. 3, Laterza, 2015

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale predisposto dalla docente
- Materiale audiovisivo
- Fonti storiche e storiografiche

Docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: FILOSOFIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Filosofia all'interno del progetto del Liceo Internazionale per l'Impresa "Guido Carli" si caratterizza, fermo restando l'aderenza alle Indicazioni nazionali, per la sua erogazione in lingua inglese.

Il gruppo classe, conosciuto già nel primo anno di corso, si è mostrato pienamente disponibile allo studio e all'approfondimento della proposta didattica. Tale disponibilità è stata per lo più riferita allo studio individuale ma, nel corso degli anni, è migliorato anche il livello di partecipazione in classe. Quest'ultimo è stato spesso arricchito dalle buone capacità analitiche e comunicative di cui alcuni studenti sono in possesso. Alla luce del percorso svolto, si può affermare che è stato possibile seguire in modo proficuo quanto suggerito dalle Indicazioni nazionali, sia per quanto riguarda i temi affrontati sia per quel che concerne gli obiettivi propri della disciplina.

Alla fine del secondo biennio la classe ha raggiunto in modo adeguato gli obiettivi elencati di seguito. In particolare, un piccolo gruppo di studenti è riuscito a coniugare con buoni risultati la dimensione argomentativa della disciplina con quella storico-descrittiva. Altri, invece, hanno raggiunto livelli buoni o molto buoni limitatamente all'aspetto descrittivo della disciplina.

OBIETTIVI

- Conoscere i caratteri essenziali del pensiero dei filosofi studiati e la loro dimensione storica.
- Riconoscere, ma anche tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero e saperlo collocare storicamente.
- Essere in grado di analizzare in autonomia un argomento filosofico e riconoscerne punti di forza ed eventuali debolezze.
- Acquisire la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica a partire dagli strumenti disciplinari.
- Acquisire abilità logico-argomentative.
- Utilizzare gli strumenti concettuali assimilati per riconoscere problemi nuovi.
- Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea considerati nella loro complessità.

METODI

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di serena collaborazione. La metodologia didattica affrontata è stata, in prevalenza, la lezione partecipata. In particolare, i temi filosofici o i filosofi affrontati sono stati

presentati attraverso materiale prodotto dal docente (presentazioni PPT, dispense ecc.) o per mezzo di video (in inglese) disponibili su canali filosofici presenti in rete.

STRUMENTI

La disponibilità di manuali in lingua inglese che trattino la storia della filosofia adeguatamente a una dimensione liceale è ridotta o addirittura assente. Per questa ragione, si è fatto ricorso a materiale prodotto dal docente, sotto forma di: videolezioni, dispense, presentazioni in PPT, e a video specifici disponibili su canali filosofici presenti in rete.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	3
Verifiche orali	2
Saggio argomentativo	1

STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – prova orale

TESTO IN ADOZIONE

D. Massaro, La meraviglia delle idee, Pearson

Docente

[Redacted]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Ho conosciuto la classe fin dall'inizio del suo percorso liceale, svolgendo il ruolo di verbalizzatore del consiglio di classe per i primi due anni e divenendo poi coordinatore nel secondo biennio. Gli studenti si presentavano in prima superiore con livelli di conoscenza di L2 molto eterogenei e, nonostante due anni di lezioni siano stati fortemente caratterizzati dalla didattica a distanza, si può affermare che ci sia stato un netto miglioramento da parte della totalità del gruppo classe.

Gli studenti, infatti, hanno raggiunto una discreta autonomia in L2, in particolare per le abilità di comprensione, sia orale che scritta, ma anche nelle abilità di produzione tutti gli studenti hanno notevolmente migliorato il loro livello di ingresso e gran parte di loro ha raggiunto risultati veramente encomiabili. All'interno della classe spiccano alcuni studenti per capacità espressive e una quasi totale padronanza di L2, mentre permane un piccolo gruppo di studenti che si trascina alcune difficoltà, manifeste soprattutto nelle abilità di produzione linguistica.

La classe pur non esibendo vero entusiasmo per lo studio della letteratura inglese è riuscita a mantenere vivo un discreto interesse che ha permesso alcuni approfondimenti interdisciplinari. Le discussioni e i dibattiti in classe sono stati sempre molto vivi e profondi anche se portati avanti solo da un piccolo gruppo di studenti particolarmente attivi. La relativamente scarsa partecipazione ai momenti seminariali è probabilmente imputabile soprattutto alla presenza nel gruppo classe di numerose personalità introversive.

Il programma di letteratura è adeguato al percorso quadriennale ed è bilanciato da un programma specifico volto a rinforzare le abilità linguistiche degli studenti. L'obiettivo di questo percorso è la preparazione alla certificazione IELTS che è stata conseguita da dieci alunni, di cui sei hanno raggiunto il livello B2 e quattro il livello C1 del quadro comune Europeo.

OBIETTIVI

Nell'insegnamento di L2 nel percorso quadriennale, gli obiettivi prettamente linguistici vengono bilanciati da obiettivi specifici dell'insegnamento letterario.

Obiettivi linguistici

Conoscenza di:

- . fondamentali regole grammaticali
- . forme grammaticali complesse e soluzioni morfosintattiche avanzate
- . lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti comuni di interesse generale
- . strategie per la comprensione globale e selettiva di testi complessi

Capacità di:

- . comunicare con chiarezza argomenti, idee e concetti complessi, sia in forma orale che scritta
- . organizzare presentazioni in maniera coerente
- . comprendere e interpretare testi di diversa natura (letterari, scientifici e di attualità)
- . parlare correntemente
- . scrivere un testo argomentativo che sia coeso e coerente
- . utilizzare un linguaggio specifico, relativo al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali
- . riassumere, rielaborare e presentare informazioni, dati e statistiche

Obiettivi specifici di ambito letterario

Conoscenza di:

- . caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- . aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- . lessico e linguaggio letterario
- . dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- . contesto storico e socio-culturale di un'opera
- . caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

Capacità di:

- . saper leggere e interpretare testi letterari
- . analizzare testi letterari da un punto di vista formale e semantico
- . collocare un testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- . individuare il genere letterario con le relative caratteristiche
- . elaborare riflessioni personali basate sulla lettura di testi, facendo collegamenti interdisciplinari e contestualizzando la cultura e la letteratura studiata.

METODI

Le lezioni sono state interamente svolte in inglese, sia nel momento della spiegazione dei contenuti del corso, sia per la conversazione e il coinvolgimento degli studenti. Lezioni frontali sono state utilizzate come strumento di base per la didattica, per l'introduzione dei principali argomenti di studio. Si è poi cercato di sviluppare un lavoro di tipo seminariale con la classe, incentivando i ragazzi a partecipare all'elaborazione delle conoscenze. Ad affiancare questo metodo didattico, ci sono state lezioni tenute dagli studenti, tramite presentazioni alla classe, lezioni coadiuvate da strumenti multimediali audiovisivi, flipped classroom e approfondimenti interdisciplinari. Di seguito si riportano i principali metodi didattici utilizzati:

- Lezione frontale e partecipata
- Seminari

- Flipped classroom
- Esercitazioni (comprensione scritta/orale oltre che di produzione scritta/orale)
- Esercitazioni di comprensione letteraria
- Approfondimenti interdisciplinari
- Peer teaching

STRUMENTI

La classe ha adottato l'iPad come strumento integrativo della didattica fin dal primo anno. Altri strumenti utilizzati nella didattica sono stati:

- libri di testo in adozione
- applicazioni della suite Google, in particolare, Classroom e Google Meets
- CD, DVD
- lavagna e proiettore
- vocabolari
- internet
- documenti autentici e multimediali
- Saggi letterari, socio-politologici e filosofici

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	2
Prova orale	3
Saggio interdisciplinare	1 - facoltativo

STRATEGIE DI RECUPERO

Nel primo quadrimestre, per rinforzare le abilità linguistiche è stato tenuto un corso (facoltativo) pomeridiano di dieci settimane in cui sono stati trattati argomenti grammaticali sia semplici che più complessi, e in cui sono state allenate le principali capacità linguistiche e comunicative. Nel secondo quadrimestre è stato organizzato un gruppo di lettura, per rileggere ed analizzare alcuni dei testi proposti in classe. Gli studenti che hanno riportato insufficienze alla fine del primo quadrimestre o durante le valutazioni infraquadrimestrali sono stati invitati a recuperare il voto tramite prove orali e scritte in itinere che riprendevano argomenti precedenti.

TESTI IN ADOZIONE

- *Cambridge IELTS trainer* (2019) Cambridge: Cambridge University Press

- Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M. (2018) *Performer Heritage. Blu. From the Origin to the Present Age*. Zanichelli editore
- Bonci, L., Howell, S. M., (2018) *Grammar in Progress*. Zanichelli Editore

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi forniti dal docente, saggi ed articoli, caricati sulla piattaforma digitale di Google Classroom. Tra i libri da leggere assegnati agli studenti: J. Osborne, *Look Back in Anger*; D. DeLillo, *The Falling Man*;

Docente



SCHEDA DELLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Lingua e Cultura Spagnola è strutturato affinché al termine del percorso liceale lo studente raggiunga una visione il più completa possibile dal punto di vista linguistico, storico, geografico, letterario e di tutte le sfaccettature che comprendono la conoscenza di una cultura. Nel Liceo Guido Carli la conoscenza di una seconda lingua straniera integra il percorso formativo culturale e personale dell'allievo rendendolo così, più preparato per affrontare il mondo che lo aspetta.

La classe è composta da 13 studenti e il livello della conoscenza dello spagnolo non è uniforme, il livello di conoscenza varia da un B1 a un B2. Il primo periodo dell'anno scolastico è stato dedicato alla preparazione della certificazione linguistica DELE la cui prova si è svolta a novembre. Il programma didattico corrispondente al quarto anno ha caratteristiche squisitamente culturali.

OBIETTIVI

- Comprendere testi di vario genere sul tema trattato
- Desumere informazioni da testi per completare gli esercizi
- Scrivere una presentazione /un testo sul tema trattato, partendo di informazioni conosciute. Imparare a riassumere le informazioni principali
- Creare dialoghi o esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane
- Comprendere le idee chiave relative al periodo storico o letterario studiato
- Identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali
- Rispondere a domande e questionari
- Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie
- Completare schemi
- Scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti
- Descrivere i principali eventi storici e letterari usando in modo adeguato la terminologia specifica

METODI

Le lezioni si sono svolte interamente in spagnolo e sono state caratterizzate da lezioni frontali, letture e analisi su cui fare successivamente riassunti, mappe concettuali, schemi di argomenti trattati. Gli studenti hanno inoltre fatto ricerche con conseguenti lezioni di presentazione alla classe utilizzando i mezzi digitali.

STRUMENTI

Libri di testo in adozione per il DELE e per lo svolgimento della materia in classe, materiale da me fornito tra cui brani, video e siti web. Ci siamo inoltre avvalsi dell'uso dell'applicazione Classroom.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	3
Prove orali	3

STRATEGIE DI RECUPERO

Tutti gli allievi hanno raggiunto la sufficienza.

TESTO IN ADOZIONE

- "Especial DELE B2 Curso completo" (2019) di Pilar Alzugaray, María José Barrios e Paz Bartolomé, ed. Edelsa.
- "Una vuelta por la cultura hispana" seconda edizione (2015) di Laura Pierozzi, ed. Lingue Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Testi forniti dal docente dai seguenti testi:

ConTextos Literarios. De los orígenes a nuestros días. Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Lingue Zanichelli.

Letras libres. Literatura española e Hispanoamericana. Desde los orígenes hasta nuestros días. M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolari, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola

- Video culturali inerenti ai temi di studio.

Docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe è composta da tre alunni, provenienti dai due indirizzi (due dall'indirizzo scientifico e uno dal socioeconomico).

L'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Le lezioni si sono svolte quanto più in forma seminariale, con una proficua partecipazione all'analisi dei testi e alla loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

Importante spazio è stato dato all'attualità (politica e non) e alla riflessione su temi civici.

Ore effettuate (stima): 70

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Competenze:
 - padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
 - collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico;
 - individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo;
 - individuare il genere letterario con le relative caratteristiche.

Abilità/capacità:

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale e lo studio;
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali o multimediali;
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari;
- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie;
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua;
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile;
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue.

Conoscenze:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori;
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo;
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali;
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata;
- Lessico e linguaggio letterario;
- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposto;
- Contesto storico socio-culturale di un'opera;
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario.

METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia. Adeguato spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice ripasso formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.

Si sono privilegiati a tal fine sia il metodo frontale sia la discussione guidata, nonché lavoro in autonomia.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

1. LIM
2. Libro di testo in formato digitale.
3. Materiale fotocopiato e scannerizzato fornito dal docente.
4. Materiale audio e video

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	N 3 (2+1)
Prova orale	N 3 (1+2)

STRATEGIE DI RECUPERO

Non è stato necessario alcun recupero.

TESTO IN ADOZIONE

G. Motta, Grammatik Direkt neu, Loescher Editore

G. Motta, Das 3, Loescher Editore

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale fornito direttamente dal docente da testi di letteratura tedesca
- Risorse Web

Docente

[Redacted]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel progetto innovativo del Liceo Internazionale per l'Impresa l'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Per la programmazione di lingua e civiltà francese si fa riferimento a quanto previsto dalle *Indicazioni nazionali* vigenti per i Licei (DPR 20 agosto 2012, n. 176). Non essendo previsto l'insegnamento della seconda lingua per il liceo scientifico, ci si è attenuti alle indicazioni relative al medesimo insegnamento al liceo linguistico.

La classe è composta da quattro alunni, di cui tre provenienti da questo indirizzo. Tutti e tre gli studenti hanno sostenuto a novembre 2022 (ad eccezione di un alunno che ha sostenuto l'esame a marzo 2023) il livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), sostenendo l'esame DELF. Solo due l'hanno conseguito. L'interesse è stato costante e la partecipazione attiva da parte di tutti gli studenti. Le lezioni si sono svolte tramite l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

Numero ore annuali previste: 71 (2 ore settimanali)

Numero ore svolte: 63 (al 15 maggio)

OBIETTIVI

Competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- Individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo
- Individuare il genere letterario con le relative caratteristiche

Abilità/capacità:

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale, lo studio o il lavoro
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, anche a carattere professionale, scritte e orali
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari
- Produrre testi articolati e coerenti per esprimere impressioni, opinioni, intenzioni e descrivere esperienze ed eventi di interesse personale, d'attualità o di lavoro
- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie

- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue
- Fare collegamenti fra autori dello stesso periodo o di epoche anche in un'ottica interdisciplinare

Conoscenze:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti e orali
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti comuni di interesse generale, di studio, di lavoro; varietà espressive e di registro
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- Lessico e linguaggio letterario
- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- Contesto storico socio-culturale di un'opera
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia.

Adeguate spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice descrizione formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.

A tal fine, si sono privilegiati sia il metodo frontale, sia la discussione guidata, con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo
- Materiale fornito dalla docente (cartaceo e online)
- Lavagna e proiettore
- Tablet

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	2
Prova orale	4

STRATEGIE DI RECUPERO

Non sono state attivate strategie specifiche di recupero in quanto non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

- Amandine Barthés, Elisa Langin, Littérature & culture 2, Loescher, 2016
- Adrien Payet, Claire Sanchez, abcDELFL Junior Scolaire B2, CLE INTERNATIONAL, 2017

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale fornito dalla docente (estratti di opere letterarie, approfondimenti, video, materiale aggiuntivo in preparazione alla certificazione DELF B2).

Docente

[Redacted]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: MATEMATICA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nella consapevolezza che la sezione scientifica del Liceo Carli sia caratterizzata da un'ampia dimensione formativa, assicurata dal contributo degli ambiti linguistico – letterario, storico – filosofico e scientifico, ho seguito i 18 studenti della 4^aB nel percorso matematico del secondo biennio.

Nei due anni di lavoro mi sono reso conto che la classe è formata da tante individualità marcatamente diversificate: da tre studenti che si distinguono su tutti per impegno e per capacità intuitive e operative, a un altro gruppo più nutrito che emerge per il pragmatismo nel metodo di indagine, per il costante e lodevole impegno non disgiunto da buone capacità di sintesi, a chi, infine, si accontenta di conseguire gli obiettivi minimi misurando gli sforzi. In questa analisi variegata, si può affermare che quasi tutti gli studenti hanno raggiunto, nelle oggettive gradualità, le competenze richieste.

OBIETTIVI

Gli obiettivi, trasversali e specifici, conseguiti nello studio della disciplina possono essere riassunti nei seguenti punti:

- lettura e comprensione dei manuali a disposizione;
- potenziamento del metodo di studio, nonché delle capacità logiche e critiche;
- capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione dei problemi;
- saper ricondurre procedure diverse agli stessi principi ordinatori, cogliendo analogie strutturali;
- saper riconoscere eventuali legami tra discipline affini;
- saper studiare una funzione;
- saper trovare una primitiva di una funzione tramite i più comuni metodi di integrazione;
- saper calcolare aree delimitate da curve fra estremi finiti e infiniti;
- saper calcolare volumi di solidi di rotazione.
- saper applicare la geometria analitica alla tridimensionalità.

METODI

La metodologia seguita, partendo dal necessario momento frontale, è stata finalizzata al costante coinvolgimento degli studenti, attraverso l'utilizzo di esemplificazioni e modelli atti a stimolare l'interesse e le capacità critiche degli studenti. Onde ridurre al minimo le fratture argomentative, l'avvio di ciascuna lezione è stato quasi sempre dedicato al richiamo dei concetti fondamentali svolti nelle precedenti lezioni.

STRUMENTI

Il libro di testo è stato lo strumento che ha consentito di scandire le varie tematiche da affrontare: il contributo fondamentale, tuttavia, è da ascrivere alla sintesi dei vari argomenti effettuata dal docente attraverso il confronto critico fra le proposte didattiche alternative contenute in testi equipollenti.

VERIFICHE

Tipologia: scritte

STRATEGIE DI RECUPERO

Si è fatto ricorso al recupero in itinere, soffermandosi sugli argomenti più ostici, anche con proposte didattiche alternative e intensificando la quantità e la qualità delle esemplificazioni.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso – Colori della Matematica – edizione blu – Petrini Moduli F, G, H, I.

Docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: FISICA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Viene concluso il programma di insegnamento della Fisica come da indicazioni ministeriali, sviluppando tutta la trattazione dei fenomeni elettromagnetici, partendo dai fenomeni elettrostatici (carica, forza di Coulomb, campo elettrico, potenziale), passando dalla trattazione di semplici circuiti (resistenza, legge di Ohm, principi di Kirchhoff) per poi trattare i fenomeni magnetici (poli, magnetismo terrestre, azione magnetica, campo magnetico, materiali magnetici). Si è passati quindi ai fenomeni variabili nel tempo (legge dell'induzione magnetica e legge di Ampère-Maxwell), per giungere dalle equazioni di Maxwell alla naturale conclusione costituita dalle onde elettromagnetiche e dai vari fenomeni ad esse collegati.

Si è quindi trattata la Relatività Speciale, sia negli aspetti cinematici (critica del concetto di simultaneità e Trasformazioni di Lorentz), sia dinamici, legati all'inerzia dell'energia.

OBIETTIVI

L'obiettivo del Corso è stato dare una visione d'insieme solida dei fenomeni elettromagnetici e della teoria della Relatività, ad essi collegata. Si è data la giusta importanza alla trattazione matematica degli argomenti, ma si è sempre cercato di evidenziare i collegamenti con i fatti quotidiani, parlando sempre ove possibile delle applicazioni (impianti elettrici, reti di distribuzione, utilizzo delle onde elettromagnetiche in innumerevoli campi)

METODI

Le lezioni sono state frontali, alternando lezioni in lingua inglese ed italiano. Si sono portati talvolta in classe dispositivi e semplici strumenti per illustrare i fenomeni. Si è ampiamente lavorato sullo svolgimento di esercizi, con calcoli finalizzati anche a rafforzare l'utilizzo della notazione scientifica.

STRUMENTI

Oltre al libro di testo, che è stato ampiamente utilizzato in maniera aderente (anche per l'assegnazione di esercizi), sono state fornite presentazioni ad hoc su alcuni argomenti.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte strutturate 1/3 a carattere teorico, 2/3 consistenti nello svolgimento di esercizi	3 per quadrimestre
Interrogazioni orali	1, 2 per quadrimestre

STRATEGIE DI RECUPERO

A seguito di verifiche particolarmente negative si è data la possibilità di eseguire verifiche di recupero.

TESTO IN ADOZIONE

Amaldi per i Licei Scientifici blu, Vol. 2 e Vol. 3, Zanichelli Editore

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Materiale prelevato dal laboratorio di Fisica e mostrato in classe

Docente

[Redacted signature]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il programma del quarto anno prevede una crasi tra la chimica e la biologia che si esplica nello studio della chimica organica e della biochimica relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

I contenuti acquisiti sono i seguenti:

- Chimica Organica: chimica del carbonio, principali composti e gruppi funzionali, macromolecole di interesse biologico
- Biochimica: concetto di metabolismo, anabolismo e catabolismo, cicli metabolici
- Biotecnologie: tecniche e applicazioni nel settore biomedico

La classe è composta da 18 studenti. Il gruppo si presenta frammentato per quanto riguarda le relazioni personali con lievi ripercussioni sulla didattica. Le lezioni sono seguite attivamente da buona parte della classe. Spiccano alcuni studenti particolarmente proattivi e interattivi. La maggior parte degli alunni, pur meno interattivi, dimostra diligenza, costanza e attenzione accompagnati da risultati generalmente positivi. Il livello di maturità nei confronti dello studio è omogeneo, ad eccezione di tre casi di fragilità e discontinuità. Le difficoltà maggiori sono nell'esposizione orale e nella rielaborazione personale. Bisogna sottolineare che la disciplina ha avuto cambi di titolarità nel corso del quadriennio e le conoscenze pregresse ad inizio anno risultano poco solide e in certi casi frammentarie.

L'insegnamento è stato redatto in lingua inglese, ostacolo per gli studenti già fragili.

OBIETTIVI

Il percorso liceale fornisce allo studente le conoscenze disciplinari e le metodologie tipiche delle Scienze della natura nelle sue tre declinazioni principali: Scienze della Terra, Chimica e Biologia. Queste diverse aree disciplinari hanno una loro propria specificità che viene rispettata nel corso dell'intero quadriennio, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che può essere semplificata nel paradigma metodologico "osservazione/sperimentazione".

L'acquisizione di questo metodo, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento e insegnamento delle scienze della natura: l'ultimo anno si concentra sull'interdisciplinarietà e l'integrazione tra la chimica e la biologia con applicazioni all'attualità e allo sviluppo tecnologico. Particolare attenzione verrà data alle biotecnologie in campo biomedico. Lo studente inoltre acquisisce la consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze all'interno delle aree disciplinari oggetto di studio e il contesto storico, filosofico e tecnologico, nonché dei nessi reciproci e con l'ambito scientifico più in generale, in relazione a ricerca, innovazione, sviluppo.

L'attività didattica, articolata nei diversi contenuti, si è posta come obiettivi i seguenti:

- Stimolare la curiosità e l'interesse nei confronti delle scienze

- Saper esporre con chiarezza e con linguaggio appropriato gli argomenti affrontati
- Saper motivare le proprie idee-opinioni nell'esposizione di un argomento
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
- Sviluppare una autonoma capacità critica nell'analisi di problemi scientifici
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di rilevanza scientifica
- Leggere e comprendere articoli scientifici
- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi

METODI

Sono state adottate prevalentemente le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo in riferimento alle biotecnologie
- Discussione in classe su ambiti applicativi della biologia e delle biotecnologie relativi all'attualità

STRUMENTI

Sono stati utilizzati sia i testi in adozione sia video didattici provenienti da una rivista on-line di alto profilo (Jove).

Inoltre, sono stati proposti articoli scientifici e reviews.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte a crocette	3
Interrogazioni orali	3
Presentazioni di gruppo	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Sono state previste verifiche scritte e interrogazioni di recupero in seguito a sportello didattico personalizzato.

TESTO IN ADOZIONE

- Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione
- Oxford IB Diploma Programme: Ib course book: Chemistry Oxford University Press; 2014° edizione (1 luglio 2015)

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Molto del materiale video proviene dalla sezione Education del sito ad accesso privato JoVe-Science education

Docente



SCHEDA DELLA DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA – LABORATORIO

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

“Diritto ed economia” della classe quarta scientifico e classico si pone come un’assoluta novità all’interno del panorama scolastico attuale. Difatti, la materia si configura come un laboratorio in cui gli alunni vengono continuamente stimolati ad addentrarsi in un dibattito cosciente, che parta – cioè – dalle conoscenze per giungere alle competenze indicate nei piani di lavoro redatti all’inizio dell’anno scolastico. Di conseguenza, la materia ha reso possibile un vivace protagonismo degli alunni, che più volte – durante le lezioni – sono intervenuti per far conoscere al resto del gruppo classe la propria opinione, in un contesto di scambio di pareri. Infatti, un obiettivo non meno importante del laboratorio è stato quello di accompagnare i ragazzi in una maggiore capacità di accogliere idee anche diverse dalla propria, favorendo così l’accettazione del mondo democratico in cui dovranno entrare. Tantissimi sono stati gli argomenti di attualità toccati: dal mondo dell’economia globalizzata ai diritti della Costituzione, dal dibattito sulla questione palestinese a quello della funzione della pena. Inoltre, gli studenti hanno potuto apprezzare la simulazione di un investimento in azioni con un budget preciso e un lungo percorso alla ricerca del giusto ruolo dello Stato moderno. Infine, sono stati numerosi gli approfondimenti di educazione civica.

OBIETTIVI

Gli obiettivi della disciplina sono rappresentati dal raggiungimento delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

- la conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle scienze giuridiche ed economiche
- la comprensione dei caratteri dell’economia come scienza di un uso responsabile delle risorse
- la comprensione dei caratteri del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- la capacità di misurare i fenomeni economici e sociali
- la capacità di identificare il legame tra i fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni che li governano
- Saper affrontare una discussione in modo adeguato, rispettoso e aperto
- Saper argomentare a dovere le proprie tesi, senza darle per scontate
- Effettuare ricerche approfondite al fine di giungere ad una posizione razionale su argomenti di interesse giuridico ed economico
- Saper leggere un giornale, cogliendo – in modo particolare – le notizie più importanti e le varie tipologie di articoli
- Saper cogliere l’importanza dell’economia e del diritto all’interno del contesto globalizzato attuale

METODI

- I metodi utilizzati sono i seguenti:
- Proiezione video
- Videolezioni via Google Meet
- Visione film
- Discussioni in classe
- Lettura condivisa dei quotidiani
- Presentazioni interattive a cura degli alunni
- Consultazione di siti web per il reperimento di dati utili ai fini degli argomenti trattati

STRUMENTI

- Lavagna interattiva
- Strumenti Google Suite per videolezioni
- Quotidiani
- Libro di testo
- Risorse digitali (video, mappe, siti web...)

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Presentazioni interattive degli alunni	1
Osservazione del comportamento e della partecipazione degli alunni durante i dibattiti sorti all'interno del laboratorio	Ogni lezione.
Elaborati per orale della maturità	1
Presentazioni ed. civica	1
Progetto di simulazione investimenti	1

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

Non necessario.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non necessari.

Docente



SCHEDA DELLA DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di Storia dell'Arte si è articolato in questi quattro anni in modo costante e continuo sia in termini di modalità che di ore (due ore settimana per quattro gli anni). La coerenza metodologica garantita dalla continuità dell'insegnante sulla materia ha permesso che si sviluppasse un unico grande racconto sulla storia dell'Arte dalle origini al primo Novecento.

Per la programmazione dell'insegnamento di Storia dell'Arte si fa riferimento a quanto previsto dalle indicazioni nazionali tuttavia, in accordo con il Dipartimento umanistico, e nell'ottica della sperimentazione quadriennale l'insegnamento di questa disciplina ha subito una lieve variazione, per mantenere un raccordo storico con le materie umanistiche che permette uno studio globale dei grandi fenomeni culturali sotto la lente di differenti ambiti disciplinari. Questa scelta permette allo studente di costruire quadri più ampi che non si esauriscono nella sola disciplina in oggetto e contemporaneamente quindi permette di sviluppare e rafforzare le competenze di comprensione di un oggetto artistico nel contesto in cui è nato, elaborando una contestualizzazione imprescindibile.

Si è per questo inoltre dato ampio spazio d'approfondimento ad alcune tematiche o correnti artistiche che svolgono un ruolo significativo di collegamento con le altre materie a discapito di altre nella speranza che una didattica per competenze possa strutturare la capacità di interpretazione e comprensione di oggetti di studio diversi da quelli analizzati ma che necessitano delle stesse modalità di decodifica.

Caratteristiche della metodologia adottata sono: la costruzione di competenze di indagine di opere d'arte non studiate, appartenenti a qualsiasi periodo storico, anche contemporaneo a noi, al fine di esercitare l'indagine visiva e la formulazione di interpretazioni personali ; l'utilizzo delle fonti storiche non come approfondimento ma come punto di partenza per la comprensione della poetica di un artista o di un movimento e infine lo studio e la comprensione delle logiche di tutela, valorizzazione, fruizione e commercio dei beni storico artistici.

L'approccio della classe allo studio della disciplina si è dimostrato fin da subito costante e collaborativo e ciò ha permesso di concludere il programma nei tempi e nei modi vicini a quanto prefissato. Il leggero ritardo accumulato è riconducibile alla necessità di rimodulare la didattica in DAD, situazione che ha purtroppo compromesso anche la programmazione delle uscite didattiche fondamentali per confrontarsi con oggetti reali e trasferire la teoria in una pratica di fruizione attiva.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Conoscenza della Storia dell'Arte da fine Ottocento ai primi del Novecento attraverso la visione fenomenologica delle grandi correnti artistiche.
- Saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata
- Capacità di cogliere gli elementi essenziali di una corrente artistica e di una singola opera d'arte effettuando i collegamenti tra l'opera e il contesto storico (utilizzando informazioni provenienti anche da altre discipline).
- Capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso un'analisi compositivo-formale, simbolica e storica, con un metodo e un lessico specifico.
- Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera d'arte
- Utilizzare gli elementi e le informazioni studiate per fruire consapevolmente il patrimonio artistico, considerando gli aspetti essenziali relativi a tutela, conservazione e restauro.

METODI

Le lezioni sono state prevalentemente dialogate e partecipate al fine di sviluppare una competenza di analisi dell'oggetto artistico proposto e al fine di stimolare l'individuazione delle connessioni tra l'opera e il suo contesto. Le lezioni si sono svolte attraverso il costante supporto di presentazioni multimediali appositamente create dalla professoressa a cui si è affiancato l'utilizzo del libro di testo. A volte è stato integrato questo materiale con la lettura di estratti di testi e dalla visione di filmati integrativi mirati alla visione contestualizzata dell'oggetto di studio.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Presentazioni multimediali
- Libri di testo
- Dispense di integrazione e approfondimento
- Video e documentari di approfondimento
- Uscite didattiche

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	4 (due a quadrimestre)
Prove orali	2 (nel secondo quadrimestre)

Prova pluridisciplinare	1 (con italiano e inglese)
-------------------------	----------------------------

STRATEGIE DI RECUPERO

Le strategie di recupero sono state individuate nelle seguenti modalità: studio individuale, interrogazioni programmate o recupero in itinere.

TESTO IN ADOZIONE

- E. Pulvirenti, Artelogia, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, La storia dell'arte, ed. Phaidon (facoltativo)

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico è stato messo a disposizione degli studenti materiale integrativo per approfondimenti tematici. Inoltre sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Slide redatte dal docente
- Dispense di approfondimento
- Materiale audiovisivo di approfondimento

Docente



SCHEDA DELLA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Per la programmazione della materia si fa riferimento alle Indicazioni Nazionali per il curriculum.

Per l'Anno Scolastico 2022/2023 la classe 4B è composta da 18 studenti ed è molto eterogenea per quanto riguarda le capacità e abilità fisico-sportive.

Sul piano educativo è una classe abbastanza collaborativa e motivata ad intraprendere nuove esperienze di apprendimento motorio.

Le attività svolte durante il corso dell'anno sono state numerose e differenti in modo da stimolare al meglio le capacità coordinative e condizionali degli studenti, per fornirgli un bagaglio motorio il più ampio e vario possibile.

Gli sport affrontati sono stati proposti nel corso dell'anno creando un'alternanza tra le discipline individuali e quelle di squadra, permettendo a tutti di incrementare le proprie capacità.

OBIETTIVI

Saper realizzare movimenti complessi ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.

Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi individuali e di squadra (in particolare nei seguenti sport: pallavolo, pallamano, rugby, pallacanestro, hockey, ultimate frisbee, badminton).

Saper interpretare situazioni di gioco anche complesse ed organizzare risposte motorie adeguate.

Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività (es arbitraggio).

Avere una padronanza delle proprie capacità e abilità motorie anche in situazioni complesse e variabili.

Saper valutare le proprie prestazioni confrontandole con appropriate tabelle di riferimento.

Saper svolgere attività di diversa intensità e durata, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva e motoria.

Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta con rispetto delle regole e fair play.

Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione e applicare norme igienico-sanitarie atte al mantenimento del benessere individuale e della collettività.

Collaborare nel gruppo classe, rispettando i compagni e il docente e mantenendo un clima positivo.

METODI

La metodologia didattica utilizzata è composta da lezioni pratiche, lezioni teoriche sempre

associate al learning by doing, lavori di gruppo, circle time, attività di autovalutazione, lavori di ricerca e, dove necessarie, attività personalizzate.

Per gli alunni esonerati sono previste attività di ricerca con produzione ed esposizione di lavori in power point e approfondimenti. Sono inoltre assegnati compiti di direzione sportiva come attività di arbitraggio, utili ad un potenziamento della teoria in campo pratico ed esperienziale.

In base alle attività proposte sono stati utilizzati metodi analitici e globali, seguendo il metodo della progressione dei carichi e della gradualità.

La valutazione è avvenuta per mezzo dell'osservazione della capacità di gioco, di collaborazione, del lavoro in team, del rispetto delle regole e del fair play e tramite test tecnico-pratici specifici alla disciplina affrontata.

STRUMENTI

- testi condivisi dal docente
- video su piattaforme online/film
- materiale web
- ricerche scientifiche
- materiali della palestra (palloni, cinesini, coni, cerchi, rete, spalliere, materassi)

VERIFICHE

La valutazione è cumulativa e tiene conto dell'impegno, della partecipazione, delle applicazione delle regole sportive e del fair play di ogni lezione.

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova pratica	3 per quadrimestre
Prova orale in alternativa a quella pratica	3 per quadrimestre

STRATEGIE DI RECUPERO

Sono stati previsti test di recupero pratici in caso di numero di valutazioni insufficienti e per gli studenti che volevano migliorare e potenziare le proprie abilità.

Per gli studenti infortunati o impossibilitati a svolgere l'attività pratica sono stati previsti lavori teorici come ricerche power point o con cartelloni su attività svolte in palestra o approfondimenti/curiosità riguardanti le tematiche sportive o le personalità del mondo dello sport.

TESTO IN ADOZIONE

nessuno

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- materiale fornito dal docente
- film/video su piattaforme digitali
- classroom

Docente



SCHEDA DELLA DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) per sua natura vuole essere una proposta culturale ed un contributo altrettanto autorevole nella infaticabile ricerca della verità; perciò tale insegnamento s'inserisce in modo pertinente all'interno dell'alveo interdisciplinare tipicamente scolastico e didattico di ogni ordine e grado, orientando appunto «lo spirito (umano) verso cose grandi, come la verità, la bontà e la bellezza, la giustizia e l'amore» (Fratelli tutti, n. 55)

OBIETTIVI

- Cogliere la portata veritativa e salvifica del *miracolo* nella rivelazione cristiana distinguendolo opportunamente dalla *magia* e dalla *superstizione*.
- Acquisire gli elementi sufficienti per ottenere una visione chiara, armonica e massimamente esaustiva sul concetto di *vita umana* in tutte le sue sfaccettature di fronte soprattutto al dilagarsi di forme sempre più invasive di dipendenza *chimica* che è minaccia alla vera *libertà* e alla vera *trascendenza*.
- Studiare la questione-*Dio* ed il rapporto tortuoso ma nello stesso tempo affascinante *fede-ragione* in riferimento alle principali tappe della storia del pensiero filosofico, al progresso scientifico-filosofico e alle modalità *extra-teoretiche* e morali con cui si è *testimoniato* il grande rapporto uomo-Dio.
- Individuare i criteri-base per accostare correttamente il testo della *Bibbia*, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali passi.

METODI

- Lezione frontale interattiva e dialogata
- Cooperative Learning
- Brainstorming
- Attività di ricerca e approfondimento individuale
- Occasioni di dibattito
- Visione di documentari e film relativi ai vari argomenti

STRUMENTI

- Libro di testo
- Articoli di giornale
- Filmati
- Testi di canzoni
- Fotocopie fornite dal docente

VERIFICHE

Gli studenti sono stati valutati tramite e durante lezione dialogata, attività di ricerca e approfondimento individuale, occasioni di dibattito.

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie

TESTO IN ADOZIONE

- L. Pace – Riflessi in uno specchio. Pensare l'IRC - La Scuola

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Non previsti

Docente

[Redacted]

LICEO “GUIDO CARLI”

Anno scolastico 2022 -2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4B

Coordinatore: [REDACTED]

LI22 - LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE

ALLEGATO 1

- Griglie della simulazione di prima prova
- Griglia della simulazione di seconda prova
- Griglia della simulazione del colloquio

ALLEGATO 2

- Lingua e letteratura Italiana
- Lingua e cultura latina
- Storia
- Filosofia
- Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)
- Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo, Tedesco, Francese)
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Disegno e storia dell'arte
- Diritto ed economia-laboratorio
- Scienze motorie e sportive
- Religione cattolica (IRC)

ALLEGATO 1

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore 1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	testo ben organizzato e pianificato	10 - 9		10
	testo organizzato e pianificato	8 - 7		
	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	testo poco organizzato	5 - 4		
	testo gravemente disorganico	3 - 1		
Coesione e coerenza testuale.	elaborato ben articolato	10 - 9		10
	elaborato coerente e organico	8 - 7		
	elaborato lineare	6		
	elaborato confuso	5 - 4		
	elaborato incoerente e disorganico	3 - 1		
Indicatore 2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	10 - 9		10
	lessico corretto e appropriato	8 - 7		
	lessico complessivamente corretto	6		
	lessico generico	5 - 4		
	lessico inappropriato	3 - 1		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	10 - 9		10
	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	8 - 7		
	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	6		
	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	5 - 4		
	numerosi e gravi errori	3 - 1		
Indicatore 3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10 - 9		10
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	8 - 7		
	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5 - 4		
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3 - 1		
Espressione di giudizi critici	argomentata, coerente, originale	10 - 9		10
	pertinente e abbastanza originale	8 - 7		
	essenziale e/o generica	6		
	poco significativa e superficiale	5 - 4		
	non presente e/o non pertinente	3 - 1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA – DSA PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	testo ben organizzato e pianificato	12 - 10		12
	testo organizzato e pianificato	9 - 7		
	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	testo poco organizzato	5 - 4		
	testo gravemente disorganico	3 - 1		
Coesione e coerenza testuale.	elaborato ben articolato	10 - 9		12
	elaborato coerente e organico	8 - 7		
	elaborato lineare	6		
	elaborato confuso	5 - 4		
	elaborato incoerente e disorganico	3 - 1		
Indicatore2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	12 - 10		12
	lessico corretto e appropriato	9 - 7		
	lessico complessivamente corretto	6		
	lessico generico	5 - 4		
	lessico inappropriato	3 - 1		
Indicatore3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	12 - 10		12
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	9 - 7		
	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5 - 4		
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3 - 1		
Espressione di giudizi critici	argomentata, coerente, originale	12 - 10		12
	pertinente e abbastanza originale	9 - 7		
	essenziale e/o generica	6		
	poco significativa e superficiale	5 - 4		
	non presente e/o non pertinente	3 - 1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA A

	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	10 - 9		10
	quasi completo	8 - 7		
	sufficiente con qualche imprecisione	6		
	parziale o molto limitato	5 - 4		
	scarso/assente	3 - 1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
	comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10 - 9		10
	buona comprensione del testo	8 - 7		
	comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6		
	comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	5 - 4		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10 - 9		10
	completa	8 - 7		
	parziale o molto limitato	6		
	carente rispetto alle richieste	5 - 4		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
	ampia e approfondita	10 - 9		10
	corretta, pertinente, precisa	8 - 7		
	complessivamente corretta e pertinente	6		
	limitata, frammentaria	5 - 4		
Totale punti della prova in centesimi	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
	parzialmente errata/errata	3 - 1		10
Totale punti della prova in centesimi				/100
Totale punti della prova in ventesimi				/ 20

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA B

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia B				
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	puntuale e completa	15 - 14		15
	individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	13 - 11		
	individuazione corretta, ma parziale di tesi e argomentazioni	10 - 8		
	individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	7 - 5		
	errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	4 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	15 - 14		15
	argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13 - 11		
	argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10 - 8		
	argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7 - 5		
	argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi	4 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	10 - 9		10
	pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	8 - 7		
	pertinenti ma limitati	6		
	talvolta inappropriati	5 - 4		
	scarsi	3-1		
Totale della prova in centesimi				/100
Totale della prova in ventesimi				/ 20

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA C

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia C				
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	10 - 9		10
	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	8 - 7		
	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6		
	superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	5 - 4		
	lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne			
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	esposizione perfettamente ordinata e lineare	10 - 9		10
	esposizione complessivamente ordinata e lineare	8 - 7		
	esposizione sufficientemente ordinata e lineare	6		
	esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	5 - 4		
	esposizione disorganica e incongruente	3 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	20 - 17		20
	conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	16 - 14		
	conoscenze e riferimenti culturali essenziali	13 - 11		
	conoscenze e riferimenti culturali non significativi	10 - 8		
	conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	7 - 1		
Totale della prova in centesimi				/100
Totale della prova in ventesimi				/20

GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE (17/05/2023)

Nome

Cognome

Indicatori	Punteggio massimo da attribuire all'indicatore	Descrittori	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Valore attribuito all'indicatore
Livello di comprensione dell'elaborato	5	appena abbozzato frammentario e parziale sufficiente, anche se incompleto completo e corretto	1 2-3 3-4 5	
Padronanza dei concetti specifici utili alla soluzione e abilità nell'individuare le strategie più opportune	6	inadeguata sufficiente discreta/buona totale	1-2 3 4-5 6	
Conoscenza dei contenuti disciplinari con relativa attitudine a sviluppare il processo risolutivo	5	molto lacunosa imprecisa sufficiente approfondita	1 2 3-4 5	
Capacità di argomentare e di saper giustificare la scelta delle strategie risolutive utilizzate e la coerenza dei risultati ottenuti	4	lacunosa sufficiente apprezzabile	1 2-3 4	

PROBLEMA n. QUESITI (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

Voto complessivo attribuito alla prova _____/20

Il Docente

GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 2

Programmi svolti singole discipline

PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE IV B A.S. 2022-2023

Giacomo Leopardi

- La vita, le opere, le idee e la poetica

I Canti: i Piccoli idilli

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *La sera del dì di festa*

Le Operette morali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo della Moda e della Morte*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

I Canti: i Grandi idilli

- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

I Canti: Il Ciclo di Aspasia

- *A se stesso*

I Canti:

- *La ginestra o il fiore del deserto*, vv.1-51, 145-157, 297-317
- Lo Zibaldone presentazione dell'opera

Contesto culturale

- Realismo, Naturalismo e Verismo
- Émile Zola: romanzo sperimentale
- La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo

- E. Praga, *Preludio* (da *Penombre*)

Giovanni Verga

- La vita
- La prima narrativa verghiana
- La poetica del Verismo: le Novelle rusticane e il Ciclo dei vinti

Analisi e commento:

Vita dei campi

- *Lettera a Salvatore Farina (Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna")*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Novelle rusticane

- *Mazzarò e la sua "roba"*

Il ciclo dei vinti

Da "I Malavoglia":

- *La fiumana del progresso*
- *La presentazione dei Malavoglia*
- *L'addio di 'Ntoni*

Da "Mastro - don Gesualdo":

- *L'addio alla roba e la morte*

Percezione della crisi

Contesto storico e culturale

- La crisi tra borghesia e artisti
- La lirica simbolista e i «poeti maledetti»
- La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrità

Giovanni Pascoli

- La vita
- Le idee e la poetica
- *Myricae*
- *I Canti di Castelvecchio* e i *Poemetti*

Analisi e commento:

- *È dentro di noi un fanciullino (da Il fanciullino)*

Da Myricae

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *X Agosto*
- *Novembre - confronto con San Martino di Giosuè Carducci e brevi cenni sull'autore*
- *Tuono*
- *Lampo*
- *Temporale*

Da I Canti di Castelvecchio

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio

- Le idee e la poetica

Analisi e commento:

Da Canto novo

- *O falce di luna calante*

Da Alcyone

- *Le stirpi canore*, vv. 1-10, 20-30
- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*
- *I Pastori*

Da Il piacere

- Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap.II)

Visione del film: Il cattivo poeta -scritto e diretto da Gianluca Jodice - 2020

Avanguardie storiche

Futurismo: caratteri generali

F.T.Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*

F.T.Marinetti, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F.T. Marinetti, Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)

La crisi del primo Novecento

- Caratteri della crisi in alcuni autori internazionali
- I crepuscolari: G.Gozzano
 - o *L'amica di nonna speranza (da I colloqui)*
 - o *La signorina Felicità ovvero La Felicità (da I colloqui)*
 - o *Totò Merumeni (da I colloqui)*

- *L'Ermetismo: S.Quasimodo*

- *Ed è subito sera (da Ed è subito sera)*
- *Alle fronde dei salici (Da Giorno dopo giorno)*

Luigi Pirandello

- La vita
- Le idee e la poetica
 - *Avvertimento e sentimento al contrario (da L'Umoreismo)*
 - Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato...*
- *La scissione tra il corpo e l'ombra (da Il fu Mattia Pascal)*
- *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba (da Il fu Mattia Pascal)*
- *Il naso di Vitangelo Moscarda (da Uno, nessuno e centomila)*
- Uno nessuno e centomila: l'ultima pagina del romanzo
- *Lo scontro tra i personaggi e gli attori (da Sei personaggi in cerca d'autore)*

Italo Svevo

- La vita
- Le idee e la poetica
- I primi romanzi dell'inettitudine

La coscienza di Zeno

- Lo schiaffo del padre

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le idee e la poetica

Allegria di naufragi

- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Il dolore

- Non gridate più

Eugenio Montale

-La vita

-Le idee e la poetica

Ossi di seppia

- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

Le occasioni

- La casa dei doganieri
- Non recidere forbice quel volto

Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio

Giorgio Caproni

- La vita
- Le idee e la poetica

Su cartolina (da Stanze della funicolare)

La gente se l'additava (da Il seme del piangere)

Congedo del viaggiatore cerimonioso (da Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee)

Divina Commedia

Paradiso: canto I, III, V (vv.115-139) VI, XV, XVII, XXXIII (riassunto)

Si sono ripresi i canti politici delle due cantiche precedenti, analizzati negli anni passati.

Lecture

I. U. Tarchetti, *Fosca*, 1869

G.Verga, *Mastro don Gesualdo*, 1889

G.d'Annunzio, *Il piacere*, 1889

L.Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, 1926

I.Svevo, *La coscienza di Zeno*, 1923

Docente

PROGRAMMA SVOLTO – LINGUA E CULTURA LATINA CLASSE IV B A.S. 2022-2023

Cicerone

Presentazione dell'autore

Vita e opere

Verrine II (De signis), 4, 74-75 analisi e traduzione

II (De Suppliciis), 5, 117-121 in traduzione italiana

Catilinarie I, 1-2, 11-12, analisi e traduzione

De Oratore I, 16-20 in traduzione italiana

Laelius de amicitia, 20-21 analisi e traduzione

Virgilio

Presentazione dell'autore

Vita e opere

Analisi e commento:

Bucoliche, I, vv.1-18 analisi e traduzione; IV, vv.1-30 in traduzione italiana

Georgiche IV, vv.485-527 in traduzione italiana

Eneide I, vv.1-11 analisi e traduzione

Rapporto con i proemi successivi dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata

Eneide IV vv.1-30 in traduzione italiana; vv.68-89 analisi e traduzione; vv.296-396, vv.407-419 in traduzione italiana;

vv.642-671 analisi e traduzione;

vv.672-705 in traduzione italiana

Eneide VI, vv.450-476 in traduzione italiana

Orazio

Presentazione dell'autore

Vita e opere

Analisi e commento:

Satire: I,1 vv.1-85, in traduzione italiana; I,9 vv.1-75, in traduzione italiana

Odi: I, 11, vv.1-8, analisi e traduzione; II,10, vv.1-28, in traduzione italiana; III 30, vv.1-16, analisi e traduzione.

Brevi cenni sui poeti elegiaci: Tibullo e Propertio

Ovidio

Presentazione dell'autore

Vita e opere

Amores II, 4 - in traduzione italiana; Ars amatoria I, vv.631-646; 659-668 in traduzione italiana; Herdiades, 7 in traduzione italiana; Metamorphoses I, vv.452-480, 490-511, 525-559; III, vv.407-473; 491-510 in traduzione italiana; Tristia I,3, vv.1-74 in traduzione

Brevi cenni di storiografia

Giulio Cesare, Livio e Tacito: tre storici a confronto

Presentazione degli autori

Vita e opere

Giulio Cesare: De bello Gallico, I, 1 analisi e traduzione

Livio: Ab Urbe condita - Praefatio (in traduzione); I, 4,1-7 analisi e traduzione

Tacito: Historiae - Praefatio (in traduzione) I, 1-2

Annales, XVI,16 (in traduzione)

Seneca

Presentazione dell'autore

Vita e opere

De Brevitate vitae, 1, 1-4 analisi e traduzione

Plinio il Giovane

Presentazione dell'autore

Vita e opere

Ep. V, 16, 4-11; 13-21 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (in traduzione)

Lecture:

M.T.Cicerone, Laelius de amicitia, 44 a.C. (lettura integrale in traduzione)

L.A.Seneca, De brevitae vitae, 49 d.C. (lettura integrale in traduzione)

Docente

PROGRAMMA SVOLTO - STORIA CLASSE IV B A.S. 2022-2023

UDA 1 – 1870-1914: AGE OF PROGRESS AND AGE OF ANXIETY

(libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 2)

- The Second Industrial Revolution: causes and consequences
- The birth of mass society
- The raise of nationalism and antisemitism
- Imperialism
- New alliances and political tensions
- Crisis in the Balkan peninsula
- L'Italia post-unitaria: Sinistra storica, età crispina, età giolittiana (in lingua italiana)

UDA 2 – FIRST WORLD WAR

(Libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- The beginning of the conflict: *casus belli* and chain of reaction
- War propaganda: from patriotism to disillusion
- L'Italia in guerra: interventismo e neutralismo (in lingua italiana)
- Total war: trench warfare and home front
- The war is changing: USA and Russia
- The Russian revolution
- The end of the war: peace conferences

ANALISI DELLE FONTI STORICHE:

- *Wilson's fourteen points*
- *Lenin's April thesis*

UDA 3 – THE RAISE OF TOTALITARIANISM

(Libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- Economic and political crisis: Europe after the war
- The Red biennium
- Ascesa e sviluppo del fascismo negli anni Venti (in lingua italiana)
- USSR: from Lenin to Stalin
- Propaganda: documentary *How to become a tyrant – Episode 4: Control the Truth*
- The Great Depression
- The rise of Nazism in Germany

- Il fascismo degli anni Trenta (in lingua italiana)
- The Spanish War

ANALISI DELLE FONTI STORICHE:

- *Carte di polizia (1919-1922)*
- *L'avvento del fascismo nella stampa estera*
- *Leggi fascistissime (estratti)*
- *Il manifesto della razza*

UDA 4 – SECOND WORLD WAR

(Libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- Hitler's expansionistic and diplomatic policy
- The first years of war: 1939-1942
- 1943: the turning point
- L'Italia in guerra: le guerre parallele (in lingua italiana)
- Science and technology: the use of scientific discoveries in warfare
- 1944-45: the end of the war
- Peace conferences
- The birth of UN and the Nuremberg trial: new international resolutions

UDA 5 – COLD WAR

(Libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- From WW2 to Cold War: the "iron curtain"
- Cold War: the main conflicts
- 1953-1954: a change in leadership
- Decolonization and Cold War
- A new warfare: nuclear race, intelligence and space race
- The last phase of the Cold War (accenni)

ANALISI DELLE FONTI STORICHE:

- *Churchill's speech in Fulton, Missouri*
- *Stalin's reply on Pravda*

UDA 6 – PRIMA REPUBBLICA ITALIANA (in lingua italiana)

(Libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- Referendum e assemblea costituente: la nascita della Repubblica
- Il miracolo economico

- Dal centrismo al centrosinistra organico
- L'autunno caldo: le tensioni sociali e politiche
- Anni di piombo
- La fine della Prima repubblica (accenni)

Docente

[Redacted]

PROGRAMMA SVOLTO – FILOSOFIA CLASSE IV B A.S. 2022-2023

Il programma è stato svolto in lingua inglese tranne dove espressamente indicato. Il programma del Liceo Classico ha previsto una lettura più estesa dei brani indicati.

- **Hegel e la razionalità del reale:**
 - o Cenni biografici
 - o I capisaldi del sistema hegeliano
 - La razionalità del reale
 - La coincidenza della verità con il tutto
 - La dialettica
 - **Lettura di passaggi da *Lineamenti di filosofia del diritto***
 - o La ***Fenomenologia dello spirito***
 - La funzione propedeutica e pedagogica dell'opera
 - Coscienza, autocoscienza e ragione
 - La visione razionale della storia
 - Il giustificazionismo hegeliano
 - o Il sistema hegeliano
 - Logica e filosofia della natura (cenni)
 - La filosofia dello spirito
 - Spirito soggettivo (cenni)
 - Spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità)
 - Spirito assoluto (arte religione e filosofia)
 - o Approfondimento: Kant e Hegel sullo Stato e il significato della guerra
 - **Lettura passaggi da**
 - o Hegel, *Lineamenti di Filosofia del diritto*
- **Critiche all'hegelismo e la domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard:**
 - o **Schopenhauer:** la duplice prospettiva sulla realtà
 - Il mondo come rappresentazione: caratteristiche e differenze con il criticismo kantiano
 - Il mondo come volontà
 - Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
 - **Lettura passaggi da *Il mondo come volontà e rappresentazione***
 - o **Kierkegaard:** le possibilità e le scelte dell'esistenza (in lingua italiana)
 - Cenni biografici
 - La critica al sistema hegeliano e la nascita dell'esistenzialismo
 - Le tre inconciliabili possibilità dell'esistenza
 - L'uomo come possibilità
 - La fede come rimedio alla disperazione
 - **Lettura passaggi da: *Timore e tremore***
- **La critica della società capitalista: Marx e Feuerbach**
 - o Il contesto storico-culturale: destra e sinistra hegeliana
 - o Il materialismo naturalistico di Feuerbach:
 - L'uomo come essere sensibile e naturale
 - L'essenza della religione
 - L'alienazione religiosa
 - o **Marx e il marxismo:**
 - Origine della prospettiva rivoluzionaria: cenni biografici
 - L'alienazione e il materialismo storico
 - L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa

- Il superamento dell'alienazione
 - La critica alla sinistra hegeliana
 - La concezione materialistica della storia
 - Struttura e sovrastruttura
 - **Lettura di passaggi da *Manoscritti economico-filosofici***
- Il sistema capitalistico e il suo superamento
 - La critica all'economia politica classica
 - L'analisi della merce e il concetto di plusvalore
 - Il calo tendenziale del saggio di profitto
 - La critica dello Stato borghese
 - La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista
- o **Gli sviluppi del marxismo:**
 - Dalla prima alla terza Internazionale
 - Antonio Gramsci e il concetto di egemonia culturale
- **Scienza e società nell'Ottocento: Positivismo e Utilitarismo:**
 - o **Comte**
 - Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi
 - L'unità del sapere e la classificazione delle scienze
 - La scienza della società
 - o **Mill**
 - Cenni biografici
 - Utilitarismo etico in Jeremy Bentham e John Stuart Mill
 - Liberalismo politico
 - **Lettura di passaggi da *On Liberty***
- **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche:**
 - o Vita e opere
 - o La fedeltà alla tradizione il cammello
 - Apollineo e dionisiaco
 - Il miracolo metafisico della tragedia greca
 - La critica a Socrate
 - **Lettura di passaggi da *La nascita della tragedia***
 - o L'avvento del nichilismo: il leone
 - La fase critica e illuministica del pensiero di Nietzsche
 - L'annuncio dell'uomo folle
 - Decostruzione e genealogia della morale occidentale
 - **Lettura di passaggi da *La gaia scienza***
 - o L'oltreuomo e il superamento del nichilismo: il fanciullo
 - L'oltreuomo
 - La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale
 - La volontà di potenza
 - La trasvalutazione di tutti i valori
 - **Lettura di passaggi da *Così parlò Zarathustra: un libro per tutti e per nessuno***
- **Freud e la psicoanalisi:**
 - o Formazione: lo studio dell'isteria e il caso di Anna O.
 - o La via d'accesso all'inconscio
 - Meccanismi di difesa e la scoperta dell'inconscio
 - Il significato dei sogni
 - Psicopatologia della vita quotidiana
 - o La complessità della mente umana e la nevrosi
 - Le due topiche freudiane
 - Il metodo delle libere associazioni
 - La terapia psicoanalitica
 - o La teoria della sessualità

- Il concetto di “libido”
- La teoria della sessualità infantile
- **Filosofia della scienza e problema della demarcazione in Karl Popper:**
 - o Il Circolo di Vienna e il problema della demarcazione (cenni introduttivi)
 - L'antimetafisica humeana del Positivismo logico
 - Il principio di verifica e i suoi problemi
 - o Il falsificazionismo di Karl Popper come criterio di demarcazione:
 - La critica al Positivismo logico e al principio d'induzione: asimmetria logica tra verifica e falsificazione
 - Fallibilismo e falsificazionismo: differenza tra verità e corroborazione
 - Le “virtù” delle teorie scientifiche: audacia, falsificabilità, falsificatore potenziale
 - Analisi popperiana della scientificità di: psicoanalisi freudiana, psicologia di Adler, Marxismo e teoria della relatività di Einstein
 - Il rapporto tra scienza e metafisica secondo Popper

Brescia, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli alunni

Docente

PROGRAMMA SVOLTO – LINGUA E LETTERATURA INGLESE CLASSE IV B A.S. 2022-2023

UDA 1 – The Romantic Age and the City

- . Main features [teacher's notes and presentation]
- . The Sublime (paragraph 2.7 from: <https://plato.stanford.edu/entries/kant-aesthetics/#2.7>)
- . Melancholy as an Aesthetic Emotion:
<https://contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=214>

a. William Blake [pp. 176-82]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - *The Lamb*
 - *The Tyger*
 - *Infant joy*
 - *Infant Sorrow*
 - *London*

b. William Wordsworth [pp. 188-93]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - *I wandered Lonely as a Cloud*
 - *She Dwelt among the Untrodden Ways*
 - *A certain colouring of the imagination*
 - *Sonnet Composed upon Westminster Bridge*

c. Samuel T. Coleridge [pp.194-200]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - *The Rime of the Ancient Mariner*

d. John Keats [pp. 210-3]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - *La Belle Dame sans Merci*
 - *Ode On Melancholy*
 - *To Autumn*

e. P. B. Shelley [pp. 205-9]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - *England 1819*
 - *Ode to the West Wind*
 - *Ozymandias*

f. Jane Austen [pp. 214-20]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - *Selected extracts from Pride and Prejudice*

g. George Gordon Byron [pp. 200-4]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - *Manfred's Torment*
 - *Don Juan* (extract on Classroom)

UDA 2 – The Victorian Compromise

- . Main features [pp. 224-31, 234-38, 240-41]

a. Charles Dickens [pp.242-51]

- . Life, literary production, and main themes
- . The workhouses and the condition of the working class
- . Readings:
 - Coketown (from *Hard Times*)
 - A Man of Reality (*Hard Times*)
- . Film: Roman Polanski – *Oliver Twist*

b. The working class in the 20th century – John Osborne

- . *Look Back in Anger* (entire play)

c. Oscar Wilde [pp. 274-83]

- . Life, literary production, and main themes
- . Concept of the dandy
- . Readings:
 - The painter's studio (from *The Portrait of Dorian Gray*)
 - Dorian's death (from *The Portrait of Dorian Gray*)
 - A New Hedonism (from *The Portrait of Dorian Gray*)

UDA 3 – Conflict in the modern era

a. Joseph Conrad [pp. 352-9]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - A slight clinking (from *Heart of Darkness*)
 - Kurtz's death (final chapter from *Heart of Darkness*)

b. The War Poets [pp. 330-3]

- . Rupert Brooke: *The Soldier*
- . Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

c. Samuel P. Huntington

- . *The Clash of Civilizations* (Foreign Affairs, Vol. 72, No. 3 (Summer, 1993), pp. 22-49)

d. Don DeLillo

- . *The Falling Man* (entire novel)

UDA 4 – The Modern Novel

a. Modernism [pp. 302-14, 318-27]

- . Main features (teacher's notes and presentation)
- . Types of interior monologues (indirect vs direct)
- . Examples of interior monologues from *To the Lighthouse* and *Ulysses*

b. Virginia Woolf [pp. 383-9]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - Clarissa and Septimus (from *Mrs. Dalloway*)
 - Lily Briscoe (from *To the Lighthouse*)
 - My dear stand still (from *To the Lighthouse*)

c. James Joyce [pp. 372-82]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - Eveline (from *The Dubliners*)
 - The dead (from *The Dubliners*)
 - The funeral (from *Ulysses*)
 - I said yes I will (from *Ulysses*)

d. George Orwell [pp. 390-9]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - Old major's speech (from *Animal Farm*)
 - Further extracts from *Animal Farm* on classroom

UDA – IELTS Preparation (from September to January)

- . Training to improve *reading/listening/writing/speaking skills*
- . Countable and uncountable nouns
- . Linking ideas: conjunctions, adverbials, and prepositions
- . Nominalization in written English
- . Organizing a text: subject choice; introductory *it*; ellipsis; organizing information; *it*- and *what*- clauses
- . Expressing an opinion
- . Grammar review: passives, indirect speech, verb patterns, relative clauses

Testi di riferimento:

- *Cambridge IELTS trainer (2019) Cambridge: Cambridge University Press*
- *Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M. (2018) Performer Heritage. Blu. From the Origin to the Present Age. Zanichelli editore*
- *Bonci, L., Howell, S. M., (2018) Grammar in Progress. Zanichelli Editore*

Il docente ha integrato il materiale didattico con testi scelti, saggi scientifici e libri - come indicato nella scheda disciplina

I rappresentanti degli studenti

Docente

PROGRAMMA SVOLTO – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

CLASSE IV B A.S. 2022-2023

Libro di riferimento: *Una vuelta por la cultura hispana*. Terza edizione. Multimediale.

Presentazione lavoro estivo.

Ripasso grammatica, lessico e funzioni.

Preparazione certificato DELE B2

UNIDAD 1:

España:

Geografía

España política.

Las lenguas oficiales del territorio español

UNIDAD 2:

Historia:

La Antigüedad y la Edad Media

Los orígenes de la Península Ibérica.

Los árabes en la Península Ibérica

La Reconquista.

Literatura:

El Cid Campeador.

Cantar de Mío Cid

UNIDAD 3:

Historia:

Siglos XVI-XVII: Siglos de Oro.

Los Austrias.

Literatura:

El teatro del Siglo de Oro: Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Miguel de Cervantes y El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

UNIDAD 4:

Historia:

Los siglos XVIII y XIX

La Ilustración.

Literatura:

Benito Pérez Galdós.

Arte:

Francisco de Goya.

UNIDAD 5:

Historia:

El Siglo XX: de la Restauración a la II República.

La Guerra Civil.

Arte:

26 de abril de 1937. Guernica. Picasso.

UNIDAD 6:

Arte y Literatura:

El Modernismo: Antonio Gaudí

El Modernismo literario: Juan Ramón Jiménez.

El Surrealismo: Joan Miró y Salvador Dalí.

El Surrealismo literario: La Generación del 27.

UNIDAD 7:

Historia:

El Siglo XX. El Franquismo y la Transición.

Docente

PROGRAMMA SVOLTO – LINGUA E CULTURA TEDESCA CLASSE IV B A.S. 2022-2023

UDA 1 – Die Bundestagswahlen 2021 (valido per educazione civica)

Die deutsche Politik, die Hauptparteien und deren Programme

UDA 2 – Grammatik & Vorbereitung auf das ZD B1

Abschlusstest presi dai manuali di N. Bickert, editi dalla Loescher Editore

Konjunktiv I/II e Partizipialkonstruktionen

UDA 3 – E.T.A Hoffmann, der Sandmann

Lettura e commento del racconto

Approfondimento sul concetto freudiano di Unheimlich e sul rapporto tra uomo e automa

UDA 4 - Von der Weimarer Republik bis zum Nationalsozialismus

E. Remarque, Im Westen nichts Neues

B.Brecht, Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui

Visione del film “Niente di nuovo sul fronte occidentale” (2022)

Die Endlösung

UDA 5 – Nachkriegsliteratur

H. Böll, Bekenntnis zur Trümmerliteratur

P.Celan, Todesfuge

W.Borchert, Die drei dunklen Könige

UDA 6 – Die Spaltung Deutschlands, von der Potsdamer Konferenz bis zum Mauerfall

P. Weiss, Die Ermittlung. Oratorium in elf Gesängen

C. Wolf, Der geteilte Himmel

Visione e commento del film “Goodbye Lenin!”

UDA 7 – Von der Wiedervereinigung bis Angela Merkel

T. Vermes, Er ist wieder da

Docente

PROGRAMMA SVOLTO – LINGUA E CULTURA FRANCESE CLASSE IV B A.S. 2022-2023

UDA 1 – CERTIFICATION LINGUISTIQUE DELF B2

(Livre de référence : *Mon Delf B2 + matériel supplémentaire*)

UDA 2 – LE XIX^e SIÈCLE : LE ROMANTISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Contexte historique et littéraire (pp.4-16)
- *François René de Chateaubriand : René* (pp.20-23 + notes et extraits à part)
- *Alphonse de Lamartine : Le lac* (pp.26-29)
- *Victor Hugo* (pp.38-42)
 - *La fonction du poète* (extrait à part)
 - Le théâtre romantique (pp.44-45) : *Préface de Cromwell* (pp.46,47), *La bataille d'Hernani* (p.48)
 - Le roman romantique (pp.51,52) : *Les Misérables* (extrait à part : Livre III, chapitre 5)

UDA 3 – LE DÉCADENTISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Introduction au décadentisme (p.161 + matériel supplémentaire)
- *Joris-Karl Huysmans : À rebours* (pp.162-164)
- Liens romantisme-décadentisme (notes à part)

UDA 4 – LE SYMBOLISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Introduction au symbolisme (pp.132,133 + matériel supplémentaire)
- *Charles Baudelaire* (pp.137-139), *Les Fleurs du Mal* :
 - *Correspondances* (p.140)
 - *Spleen* (pp.143,144)
 - *L'Albatros* (p.145)

UDA 5 – LE XX^e SIÈCLE: PROUST ET LE SURREALISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Contexte historique et littéraire (pp.186-196 + vidéos et matériel supplémentaire)
- Les Organisations Internationales : l'ONU et les ONG (notes à part)
- La Francophonie (vidéo + notes à part)
- *Marcel Proust : À la recherche du temps perdu* (pp.200-202 + matériel supplémentaire)

- Extrait *Madeleine* (pp.203,204)
- Liens Proust-Svevo (notes à part)
- Les avant-gardes artistiques (p.109 + vidéo)
- Le surréalisme (pp.209,210 + matériel supplémentaire) :
 - *André Breton* (p.211 + vidéo interview) :
 - *Manifeste du surréalisme* (extrait à part)
 - *Ma femme* (extrait à part)
 - Liens Breton-Marinetti-Joyce/Woolf (notes à part)

UDA 6 – LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Introduction au mouvement de l'absurde : *Camus* (vidéo)
- Le théâtre de l'absurde (p.274 + matériel supplémentaire)
- *Eugène Ionesco* : *La Cantatrice chauve* (pp.275-277 + matériel supplémentaire et vision de la pièce)
- *Samuel Beckett* : *En attendant Godot* (pp.280-283 + matériel supplémentaire et vision de la pièce)

Docente



PROGRAMMA SVOLTO – MATEMATICA CLASSE IV B A.S. 2022-2023

Testo in uso: Leonardo Sasso - Colori della Matematica - Petrini (Moduli F, G, H, I)

Revisione del concetto di funzione: funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzioni particolari: le successioni.

Funzioni reali di variabile reale. Modelli di funzioni speciali: funzione parte intera; funzione signum; funzione parte positiva; funzioni seno e coseno iperbolico.

Funzioni trigonometriche inverse.

Dominio e immagine di una funzione. Eventuali simmetrie di una funzione. Segno di una funzione.

Nozioni di topologia della retta: concetti di intervallo, intorno e punto di accumulazione.

Definizione di limite di una funzione: analisi dei vari casi.

Teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.

Limiti notevoli. Gerarchia degli infiniti fondamentali.

Risoluzione di forme indeterminate di vario tipo.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Teorema di Weierstrass; teorema di Darboux o dei valori intermedi; teorema degli zeri: esemplificazioni varie alla luce del fatto che i tre teoremi rappresentano soltanto condizioni sufficienti.

Discontinuità di una funzione e relativa classificazione.

Asintoti verticali di una funzione.

Comportamento non asintotico nell'intorno di un punto di accumulazione del dominio.

Asintoti orizzontali di una funzione.

Ricerca degli asintoti obliqui di una funzione.

Curve asintotiche.

Funzione inversa e condizione di invertibilità.

Rapporto incrementale di una funzione. Concetto di derivata e suo significato geometrico.

Algebra delle derivate.

Relazione fra continuità e derivabilità di una funzione in un punto.

Analisi dei casi di continuità in un punto, ma di non derivabilità: punto angoloso, punto di cuspide e punto di flesso a tangente verticale.

Derivabilità di una funzione in un punto in corrispondenza di una discontinuità eliminabile della derivata: criterio di derivabilità.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange (o del valor medio), teorema di Cauchy e teoremi di De L'Hopital.

Corollari del teorema di Lagrange.

Punti di stazionarietà di una funzione (massimi e minimi relativi e punti di flesso a tangente orizzontale),

Massimi e minimi di una funzione di variabile reale.

Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione di variabile reale derivabile in un intervallo: metodo del segno della derivata prima.

Massimi e minimi assoluti.

Ottimizzazione: problemi di massimo e minimo assoluto.

Studio della concavità di una curva attraverso l'analisi del segno della derivata seconda.

Punti di flesso a tangente obliqua. Equazione della tangente inflessionale.

Interpretazione grafica di equazioni e disequazioni.

Studio di funzioni di vario tipo.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Il problema delle aree.

Integrale indefinito: concetto di primitiva.

Integrali indefiniti immediati. Integrazione per decomposizione, per sostituzione e per parti.

Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione di funzioni trigonometriche.

Integrale definito.

Relazione fra continuità e integrabilità.

Teorema di Torricelli – Barrow e corollario fondamentale.

Derivata di una funzione integrale nel caso generale.

Valore di un integrale definito.

Area di un trapezoide: analisi di varie situazioni.

Valore medio di una funzione e teorema della media.

Integrali impropri del primo e del secondo tipo.

Calcolo di volumi di solidi generati dalla rotazione, attorno a un asse, di regioni di piano dai contorni mistilinei.

Procedure alternative alla “shell integration” nella rotazione attorno all'asse delle ordinate.

Problemi di fisica risolti con l'ausilio del calcolo differenziale.

Equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili e lineari.

Calcolo combinatorio: disposizioni semplici; disposizioni semplici con ripetizioni; permutazioni semplici; combinazioni semplici e corrispondenza con i coefficienti binomiali; binomio di Newton.

Coordinate cartesiane nello spazio; distanza tra due punti; punto medio di un segmento.

Equazione del piano.

Equazione della retta nello spazio; coefficienti direttori.

Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani, tra rette e tra piani e rette.

Brescia, 02/05/2023

Docente

PROGRAMMA SVOLTO – FISICA

CLASSE 4B A.S. 2022/23

ELETTROMAGNETISMO

UD 1

Cariche elettriche. Elettrizzazione per strofinio. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Linee di campo. Moto di una carica nel campo uniforme. Conduttori ed isolanti.

UD 2

Teorema di Gauss del campo elettrico. Applicazione del teorema di Gauss per determinare il campo elettrico in particolari geometrie.

UD 3

Energia potenziale (elettrica) e potenziale. Elettrostatica dei conduttori. Il condensatore e sue applicazioni.

UD 4

Elettrodinamica: corrente e densità di corrente. Generatori di tensione.

UD 5

Legge di Ohm. Resistenza e resistività. Circuiti elettrici. Effetto Joule.

UD 6

La forza magnetica ed il campo magnetico. Interazioni fra correnti elettriche e campo magnetico. Forza di Lorentz. Moto di una carica nel campo magnetico.

UD 7

Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali. Ferromagnetismo.

UD 8

Induzione magnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Corrente alternata. L'alternatore ed il trasformatore.

UD 10

Legge di Ampère-Maxwell e corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Onde

elettromagnetiche. Caratteristiche e loro proprietà. Energia e quantità di moto delle
O.E. Lo spettro elettromagnetico.

RELATIVITA' SPECIALE

UD 11

La Relatività speciale. Assiomi e conseguenze. Trasformazioni di Lorentz.
Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

UD 12

Spazio-tempo di Minkowski. Composizione relativistica della velocità. Inerzia
dell'energia. Equivalenza della massa ed e dell'energia.

Docente

PROGRAMMA SVOLTO – SCIENZE NATURALI

CLASSE IV B A.S. 2022/2023

UDA 1 - MODELLI ATOMICI: GLI ORBITALI IBRIDI DEL CARBONIO

(libro di riferimento: *Oxford IB Diploma Programme: Ib course book: Chemistry Oxford University Press; 2014° edizione*) Cap. 10, lezioni svolte in lingua inglese

- Orbitali ibridi sp^3 , sp^2 e sp .
- Il carbonio e lo stato ibridato nei composti organici.

UDA 2 – COMPOSTI ORGANICI

(Libro di riferimento: *Oxford IB Diploma Programme: Ib course book: Chemistry Oxford University Press; 2014° edizione*) Cap. 10, lezioni svolte in lingua inglese

- Formule molecolari, di struttura, condensate e scheletriche dei composti organici, isomeria di struttura
- Classi di composti organici: generalità, gruppo funzionale, nomenclatura IUPAC
- Alcani e cicloalcani, alcheni e cicloalcheni, alchini, composti eterociclici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri.
- Ossidazione di alcheni, alcoli, aldeidi

UDA 3 - BIOMOLECOLE

(Libro di riferimento: *Oxford IB Diploma Programme: Ib course book: Chemistry Oxford University Press; 2014° edizione*) Appendice B, lezioni svolte in lingua inglese

- Carboidrati Struttura, classificazione, forme D e L
- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Classificazione e caratteristiche generali dei lipidi
- Struttura e funzione dei trigliceridi
- Steroidi
- Aminoacidi, proteine ed enzimi
- Struttura, rappresentazione, forme ioniche, denominazione.
- Legame peptidico, le 4 strutture delle proteine
- Attività enzimatica, meccanismo chiave-serratura, cinetica e regolazione
- Acidi nucleici e nucleotidi trifosfati (ATP, GTP) coenzimi NAD e FAD

UDA 4 - BIOCHIMICA

(Libro di riferimento: *Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione*) Cap. 6, lezioni svolte in lingua italiana

Processi anabolici e catabolici

- Trasporto energia (ATP) e di elettroni (NAD e FAD)
- Glicolisi e ciclo Krebs

UDA 5 – GENETICA MOLECOLARE

(Libro di riferimento: *Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione*) Cap. 8 e 10, lezioni svolte in lingua inglese

- Il Ciclo cellulare: mitosi e meiosi
- Crossing-over e significato funzionale della ricombinazione genica
- L'identificazione del DNA come materiale d'informazione genetica – Esperimento di Hershey e Chase
- La struttura del materiale genetico
- Gli esperimenti di Franklin ed il modello di Watson e Crick
- La duplicazione del DNA
- Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine: trascrizione e traduzione.
- Splicing e splicing alternativo
- Il codice genetico
- Mutazioni geniche
- Batteri e virus

UDA 6 - MECCANISMI DI CONTROLLO DELL'ESPRESSIONE GENICA

(Libro di riferimento: *Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione*) Cap. 11, lezioni svolte in lingua italiana

- L'espressione genica nei procarioti: operone lac
- L'espressione genica negli eucarioti: epigenetica, il ruolo dei ncRNA (miRNA e siRNA), regolazione trascrizionale e post-trascrizionale, regolazione traduzionale e post-traduzionale.

UDA 7 - LA RIVOLUZIONE BIOTECNOLOGICA: TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE

(Libro di riferimento: *Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione*) Cap.12, lezioni svolte in lingua italiana

- Concetto di DNA ricombinante

- Gli enzimi e i siti di restrizione
- Processo di clonazione di frammenti di DNA
- Importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi
- Librerie genomiche
- Tecniche di ingegneria genetica
- Applicazioni del DNA ricombinante a livello agroalimentare, ambientale e sanitario
- Trasferimento di geni tra cellule eucariote: gli organismi transgenici
- Caratteristiche e vantaggi degli OGM

UDA 8 – OROGENESI E SISMOLOGIA lezioni svolte in lingua italiana

- La struttura della Terra. La dinamica interna del pianeta;
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici;
- Le placche litosferiche e i loro movimenti relativi;
- Orogenesi;
- Relazione tra margini di placca e fenomeni sismici e vulcanici;
- I punti caldi;
- Origine dei terremoti ed effetti;
- Onde sismiche e sismografi. Scala Richter e scala Mercalli;
- Onde sismiche e struttura interna della terra;
- Distribuzione geografica dei terremoti. Prevenzione, previsione e rischio sismico;
- Fenomeni meteorologici e modelli in un pianeta che cambia

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO BIOTECNOLOGICO: JOURNAL CLUB

Nel corso dell'anno le tecniche biotecnologiche sono state proposte attraverso lo studio di scoperte premiate attraverso premio Nobel; gli studenti hanno presentato i lavori attraverso presentazioni. Sono stati proposte le seguenti tecniche per mezzo dei seguenti premi Nobel e le rispettive pubblicazioni:

- PCR e la scoperta dei recettori olfattivi: Linda Buck e Richard Axel.

Buck L, Axel R. A novel multigene family may encode odorant receptors: a molecular basis for odor recognition. Cell. 1991 Apr

- Microscopia a forza atomica e la scoperta di PIEZO: David Julius e Ardem Patapoutian

Lin YC, Guo YR, Miyagi A, Levring J, MacKinnon R, Scheuring S. Force-induced conformational changes in PIEZO1. Nature. 2019 Sep

- Western-Blot e la scoperta dei prioni: Prusiner

Prusiner SB. Novel proteinaceous infectious particles cause scrapie. Science. 1982 Apr- - -

- Editing genomico e la scoperta di CRIPR-Cas9: Emmanuelle Charpentier e Jennifer Doudna

Programmable Dual-RNA-Guided DNA Endonuclease in Adaptive Bacterial Immunity. Science 337, (6096):816-

821 (2012)

- Il patch-clamp e lo studio della corteccia visiva: Hubel e Wiesel

Hubel DH, Wiesel TN. Brain mechanisms of vision. Sci Am. 1979 Sep;241(3):150-62. doi: 10.1038/scientificamerican0979-150. PMID: 91195.

Docente

[Redacted]

PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE IV B A.S. 2022/23

UDA 1 – Romanticismo

(Slide)

Cenni sul movimento in generale

Concetto di sublime, passato romantico, genio individuale, irrazionalità, importanza della storia individuale, democratizzazione nel racconto degli eventi storici, attualizzazione dei soggetti

Friedrich, il sublime nel romanticismo tedesco

Opere: *Abazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza*

Turner, il sublime nel romanticismo inglese

Opere: *Incendio alla camera dei Lord*; *Annibale attraversa le Alpi con il suo esercito*; *Pioggia, Vapore, Velocità*

Delacroix e Gericault, come il contesto storico influenza l'arte

Opere: Confronto tra *La libertà che guida il popolo* e *La zattera di Medusa*

Hayez e la pittura storica

Opere: *Il bacio*

UDA 2 – Descrivere la realtà: Realismo e Impressionismo

Realismo

(slide + lettura estratti diario di Courbet)

Cenni sul movimento in generale

Scuola di Barbizon: Millet anticipatore idealizzante, Funzione sociale dell'artista realista, Pavillon du

Realisme, movimento macchiaiolo come declinazione italiana del realismo francese (cenni)

Courbet, tra allegorie reali e quadri realisti

Opere: *Atelier dell'artista*, *gli spaccapietre (in confronto con le spigolatrici di Millet)*, *Funerale a Ornans*, *l'origine del mondo*

Impressionismo

(slide)

Cenni sul movimento in generale

Le basi scientifiche della tecnica impressionista (Cromatologia e scoperte di Chevreul)

Pittura an plain air: cogliere l'attimo. Velocità e serialità nelle opere di Monet

Il racconto della realtà nelle opere di Manet

Manet

Opere: *Musica alle Tuleries*, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle Folie Bergère*

Monet

Opere: *Regata ad Argenteuil*, *Impressione, sole nascente*, *Cattedrale di Rouen*, *le ninfee*

UDA 3 – Postimpressionismo dentro e fuori dalla cornice

Postimpressionismo – fuori cornice

- Le rivoluzioni urbanistiche di fine Ottocento: il caso di Parigi, Vienna e Roma **(slide)**
- La nascita della fotografia, evoluzione tecnica (Niepce, Daguerre, lastre fotografiche) **(slide)**
- I primi fotografi: Nadar e il ritratto, Muybridge e la cronofotografia, Fratelli Alinari tra archivio storico e Reportage **(slide)**
- Art Nouveau: rottura delle barriere tra arti maggiori e arti minori, corrente del gusto come anticipazione

107

Cenni generali del movimento attraverso la lettura di manifesti tecnici e teorici (manifesto Futurismo, estratti manifesto della pittura futurista; pittura futurista, manifesto tecnico; manifesto della scultura futurista).

Concetto di: Ricostruzione futurista dell'universo, Modernolatria e valori futuristi, simultaneità e linea-forza, Divisionismo congenito, Rappresentazione del movimento

Depero e le arti applicate, Sant'Elia e l'architettura (utopica) futurista

(slide + Artelogia vol III pag. 298 – 309)

Umberto Boccioni e il movimento come motore moderno

Opere: *Città che sale*, *Rissa in galleria*, *Stati d'animo*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, *La strada entra nella casa*

Giacomo Balla: il tempo, le cose quotidiane e lo studio della luce verso l'arte totale

Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Lampada ad arco*, *Ragazza che corre sul balcone*, *Velocità d'automobile + luce + rumore*

Depero e Balla: la ricostruzione futurista dell'universo

Opere: *complessi plastici*, *Campagna pubblicitaria Campari*

APPROFONDIMENTI PERSONALI DEI MANIFESTI

Ogni studente ha letto, analizzato e esposto al resto della classe un manifesto del Futurismo

Cenni su Metafisica (e Surrealismo), Astrattismo e suprematismo

(slide + Artelogia Vol III pag. 316, 324, 340).

Gli argomenti di seguito elencati non sono stati approfonditi come i precedenti ma presentati nelle linee generali e esemplificato con la visione di opere non analizzate.

Si rimanda l'approfondimento di questa parte del programma alla visita guidata alla mostra Surrealismo al Mudec di Milano in programma nel momento in cui si scrive il presente documento per il 7 giugno:

- Concetto di metafisica oggettivato nelle opere di De Chirco
- Costruzione di mondi fantastici nelle opere di Dalì e Magritte
- Astrattismo nelle opere di Kandinskij, Klee, Mondrian
- Suprematismo di Malevich

Dadaismo

(Slide + Artelogia Vol. III pag. 342 – 347)

Cenni generali del movimento attraverso la visione del documentario Dada Spirit e della lettura e analisi del Manifesto di Tristan Tzara.

Protagonisti e modalità d'azione, diffusione del movimento, movimento artistico come risposta alla Guerra, Invenzione del Ready-made attraverso le opere di Duchamp e Man Ray, arte come idea dal gesto al pensiero, influenza sull'arte contemporanea.

Autori e Opere

DUCHAMP: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Grande vetro*

MAN RAY: *Cadeau, Violon d'Ingres, Rayografie, oggetto indistruttibile*

UDA – Architettura Funzionalista

(Slide + Artelogia Vol III pag. 366-375)

Il movimento Moderno in architettura nelle opere di Walter Gropius, Mies Van der Rhoe, e Le Corbusier.

Walter Gropius, razionalità, funzionalità, materiali e luce

Opere: *Officine Fagus, Sede Bauhaus di Dessau*

Mies Van der Rhoe: Less is more

Opere: *padiglione Barcellona, Casa Farnsworth, Seagram Building*

Le Corbusier e le cinque regole per progettare

Opere: *Villa Savoye (chaise long), Unité d'Habitation di Marsiglia, Notre Dame di Haut*

Lloyd Wright

Opere: *la casa sulla cascata, Guggenheim*

Testi di riferimento:

- E. Pulvirenti, Artelogia, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, La storia dell'arte, ed. Phaidon (facoltativo)

Il docente ha integrato il materiale didattico con testi scelti, saggi e libri - come indicato nella scheda disciplina

Docente

[Redacted]

PROGRAMMA SVOLTO – DIRITTO ED ECONOMIA - LABORATORIO CLASSE IV B A.S. 2022/23

UDA 1 - ANALISI ECONOMICA E GIURIDICA DELL'ATTUALITA'

- La censura e la libertà di espressione
- Le elezioni politiche: analisi risultati, lettura programmi, studio dei sistemi elettorali
- Breve storia dell'Italia repubblicana attraverso i sistemi elettorali
- L'Unione Europea: preparazione al viaggio d'istruzione a Bruxelles
- La legge di bilancio 2023: discussione sul reddito di cittadinanza
- Il report CENSIS sulla situazione sociale in Italia
- L'immigrazione e il caso Ocean Vikings

UDA 2 - INFOZ

- Gestione sito, realizzazione video TikTok, cura pagina Instagram, realizzazione contenuti, riunioni di amministrazione del blog, verifica comune degli obiettivi, produzione di strategie.

UDA 3 - PROGETTO TRADERS

- Azioni e obbligazioni: analogie, differenze, definizioni
- I tassi di interesse e l'inflazione
- Simulazioni di investimenti

UDA 4 - LAVORI DI EDUCAZIONE CIVICA

Si elencano i temi di attualità giuridica ed economica trattati durante le ore di lezione, dopo approfondita analisi dell'articolo in questione e studiati attraverso *debate* preparati a casa:

ARTICOLO	OGGETTO	ATTIVITA' E TEMI DI ATTUALITA'
Art.11	Guerra in Ucraina	Opportunità e legittimità dell'invio di armi da parte dell'Italia
Art. 15 Cost. Art. 12 Dich. Onu	Diritto alla privacy	Il mondo dei social media e relativo utilizzo dei dati
Art.21	Libertà di espressione	Opportunità e legittimità della censura.
Art.27	Funzione rieducativa della pena	Partecipazione a incontro privato dal titolo "La pena nella Costituzione" con l'avv. Agazzi di Brescia. Partecipazione a

		conferenza organizzata dal Centro Asteria di Milano dal titolo "Giustizia e riconciliazione". Debate in classe sul caso "Angelo Izzo e il delitto del Circeo"
Art. 32	Il diritto alla salute	Il caso Eluana Englaro. Esiste un diritto a non curarsi?
Art.34	Il diritto all'istruzione	L'istruzione analizzata come bene meritorio che il welfare finanzia
Art. 36	Parità retributiva uomo-donna	Il gender pay gap
Art. 52	Il dovere di difendere la patria	L'obiezione di coscienza militare e medica

Docente

PROGRAMMA SVOLTO – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE IV B A.S. 2022/23

UDA 1 - LA PALLAVOLO

- Didattica del palleggio: palleggio, avanti, indietro e alzata
- Didattica del bagher: ricezione, alzata e difesa
- Servizio dal basso e dall'alto
- Muro: salto e spostamenti (passo accostato)
- Applicazione delle tecniche base in campo situazionale di gioco
- Regole di base, linee e campo da gioco e arbitraggio

UDA 2 - BADMINTON

- Regole base e conoscenza del campo da gioco
- Differenza tra il gioco singolo e il doppio
- "Messa in gioco" del volano
- Attacco e difesa
- Gioco e arbitraggio badminton singolo
- Gioco e arbitraggio badminton doppio

UDA 3 - PALLAMANO

- Ball handling e palleggio: basso, medio e alto
- Regole di base, conoscenza del campo da gioco e delle linee
- Passaggio: dall'alto, dal basso, lateralmente con o senza rimbalzo
- Tiro in porta: in doppio appoggio, in elevazione, in estensione, in tuffo.
- Attacco situazioni 3 vs 3, 4 vs 2
- Difesa 6:0, 5:1, 4:2
- Gioco globale e arbitraggio

UDA 4 - SPORT E IDEOLOGIA NAZISTA

Visione del film *Race- Il colore della vittoria* (2016, S. Hopkins) e commento critico.

UDA 5 - ULTIMATE FRISBEE

- Regole di base e arbitraggio
- Impugnature: tre dita, diritto e rovescio

- Lanci: piatto di fianco, rovescio e sopra la testa
- Prese: sandwich, a pinza con una mano o due mani
- Gioco globale

UDA 6 - UNIHOCKEY

- Regole di base e arbitraggio
- Impugnatura mazza e dribbling
- Tiro e passaggio
- Ruolo del portiere
- Gioco globale

UDA 7 - TEST VALUTAZIONE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Test della navetta di Léger: test di resistenza aerobica

UDA 8 - TOUCH RUGBY

- Regole di base e dell'arbitraggio
- Passaggio e meta
- Difesa e attacco
- La touche: primo approccio didattico
- Gioco globale

UDA 9 - PALLACANESTRO

- Regole di base e arbitraggio
- Tiro a canestro: tiri liberi e da 3 punti
- Passaggio a due mani: dal petto, due mani schiacciato a terra, due mani sopra la testa e laterale e una mano baseball, laterale e dal palleggio
- Attacco e difesa
- Gioco globale

UDA 10 - PADEL

- Uscita al campo Timing con istruttore qualificato (da svolgere in data 18 e 25 maggio)

Docente

PROGRAMMA SVOLTO – RELIGIONE CATTOLICA (IRC) CLASSE IV B A.S. 2022-2023

UDA

- 1- Il messaggio cristiano e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e altre religioni
- 2- Il dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni sui temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano, in rapporto anche con il pensiero scientifico e con la riflessione culturale.
- 3- Le diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.
- 4- Identità personale ed esperienza religiosa.
- 5- Analisi e riflessione sulle dottrine religiose alla luce dei cambiamenti sociali
- 6- Il progetto di vita personale e professionale.
- 7- Il pluralismo religioso
- 8- La secolarizzazione della Chiesa.
- 9- La presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- 10- Lo sviluppo storico della Chiesa fino alla attualità cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e delle fraternità, sia i motivi storici che determinano divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità.
- 11- Il senso della comunità.
- 12- La dottrina sociale della Chiesa.

Docente

[Redacted]