

LICEO “GUIDO CARLI”

Anno scolastico 2022 -2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4A

Coordinatrice:



LIIC - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE
LI1E - LICEO INTERNAZIONALE ECONOMICO SOCIALE QUADRIENNALE

Brescia, 15 maggio 2023

SOMMARIO

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE	3
2. IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO	4
3. QUADRI ORARI	7
4. STORIA DELLA CLASSE	9
5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	10
7. DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA	14
8. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE	15
9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	18
10. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	22
11. PROFILO IN USCITA	23
12. CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE	25
13. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	29
14. SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE	30
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	31
LINGUA E CULTURA LATINA	33
LINGUA E CULTURA GRECA	35
STORIA	37
FILOSOFIA	39
SCIENZE UMANE	41
LINGUA E CULTURA INGLESE	43
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	47
LINGUA E CULTURA TEDESCA	49
LINGUA E CULTURA FRANCESE	52
MATEMATICA	55
SCIENZE NATURALI	57
FISICA	59
LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMIA	61
DIRITTO	64
ECONOMIA	66
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	68
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	71
RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	74
ALLEGATO 1	77
GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA	78
GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA	83
INDIRIZZO ECONOMICO-SOCIALE	83
GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA	85
INDIRIZZO CLASSICO	85
GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO	86
ALLEGATO 2	87
PROGRAMMI SVOLTI SINGOLE DISCIPLINE	87

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA	
			2 [^] -3 [^]	3 [^] -4 [^]
[REDACTED]		Storia	Sì	Sì
		Scienze umane	No	Sì
[REDACTED]		IRC	No	No
[REDACTED]		Matematica	No	No
[REDACTED]		Lingua e cultura straniera I (Inglese)	Sì	Sì
[REDACTED]		Storia dell'arte	Sì	Sì
[REDACTED]		Scienze motorie e sportive	No	No
[REDACTED]		Fisica	No	Sì
[REDACTED]		Lingua e cultura straniera II (Spagnolo)	Sì	Sì
[REDACTED]		Scienze naturali	Sì	No
[REDACTED]		Filosofia	X	Sì
[REDACTED]		Lingua e cultura straniera II (Tedesco)	Sì	Sì
[REDACTED]		Lingua e cultura straniera II (Francese)	No	Sì
[REDACTED]		Lingua e letteratura italiana	Sì	Sì
[REDACTED]		Diritto ed Economia	Sì	Sì
[REDACTED]		Lingua e cultura greco	No	No
[REDACTED]		Lingua e cultura latino	No	Sì

IL DIRIGENTE SCOLASTICO		Prof. ANDREA BERNESCO LAVORO
LA COORDINATRICE DI CLASSE		[REDACTED]

2. IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO

Il Liceo Internazionale per l'Impresa Guido Carli, promosso da Confindustria Brescia, è una scuola paritaria attiva dal 2012 e il suo ente gestore è Fondazione AIB. Il decreto di riconoscimento della parità scolastica è stato rilasciato dal Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia in data 25.10.2011. Il Liceo ha ricevuto l'autorizzazione all'attuazione del progetto di innovazione con apposito decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 27.10.2011.

Con ulteriore apposito decreto del 13.09.2013 si è ottenuta l'autorizzazione all'attivazione del progetto di innovazione metodologico-didattica in quattro annualità, comportando quindi la possibilità di affrontare l'esame di Stato al termine del quarto anno per tutti gli studenti: una straordinaria occasione di innovazione e di crescita culturale e sociale, a partire dal consapevole investimento sulla formazione dei giovani. Il percorso didattico è inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Inoltre dall'anno scolastico 2018/2019 con decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 è stata autorizzata una ulteriore sperimentazione di un percorso di studi per l'indirizzo Liceo Scientifico quadriennale.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, l'offerta formativa del Liceo Guido Carli si arricchisce con un Liceo delle Scienze umane – opzione Economico-sociale quinquennale e, dall'anno scolastico 2021/2022 dal Liceo Scientifico – opzione Scienze applicate quinquennale e Liceo Classico quinquennale.

Il Liceo Guido Carli rappresenta la Divisione Istruzione Superiore della Fondazione AIB; la Fondazione ha anche una Divisione che si occupa della Formazione Professionale (Centro Formazione AIB) e una Divisione Formazione Continua (ISFOR 2000).

Vari soggetti istituzionali che rappresentano il mondo del lavoro lombardo ed alcune istituzioni scolastiche hanno sviluppato un percorso di scuola secondaria superiore, caratterizzato da un'alta capacità innovativa, inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Il percorso si caratterizza per l'innovazione sia a livello metodologico-didattico che a livello organizzativo e gestionale. La forte sinergia con il tessuto imprenditoriale attivo sul territorio, la formazione di elevate competenze disciplinari e trasversali, la ricchezza dell'offerta educativa e culturale qualificano la scuola, consentendo ad essa di attrarre i migliori talenti – anche provenienti da altri Paesi – e rendendo possibile sviluppare percorsi che prevedano l'apporto di docenti altamente qualificati, anch'essi provenienti da contesti scolastici e accademici eccellenti, sia italiani che internazionali.

LINEE NORMATIVE FONDAMENTALI

Il Liceo Guido Carli fa riferimento al quadro normativo per la scuola secondaria superiore ordinamentale, e il progetto si individua quale innovazione, ai sensi dell'art. 11 ex D.P.R. 275/99, i cui indirizzi e finalità complessive si pongono comunque in linea con le Indicazioni Nazionali caratterizzanti l'ultima riforma dell'istruzione (2010) e con la Legge 107 del 13 luglio 2015.

- D.P.R. 275 del 8 marzo 1999 - "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15 marzo 1999, n. 59";
- DM 99 del 16/12/2009 – "Criteri per l'attribuzione del credito scolastico";
- D.P.R. 89 del 15 marzo 2010, recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, educativo e didattico dei Licei, ai sensi dell'art. 64, c. 4, del D.L. 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla L. 6 agosto 2008, n. 133";
- Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010 (DSA) e successivi decreti e regolamenti applicativi;
- MIUR, "La via italiana per la scuola interculturale e l'integrazione degli alunni stranieri", 2007;
- MIUR, "Linee guida per l'integrazione degli alunni con BES, 27.12.2012" e successivi atti e indirizzi ministeriali;
- D.P.R. 28 marzo 2013, n. 80 - "Regolamento Sistema Nazionale di Valutazione";
- Nota MIUR n. 843 del 10 aprile 2013 – "Linee guida sulla mobilità studentesca internazionale individuale";
- Direttiva 11/14, "Priorità Strategiche del Sistema Nazionale di Valutazione";
- Legge 107 del 13 luglio 2015. – "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti".
- Legge 29 maggio 2017, n. 71 "Disposizioni a tutela dei minori per la prevenzione ed il contrasto del fenomeno del cyberbullismo"
- Decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 – "Attuazione del piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado"
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 – "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato"

- Legge 30/12/2018, n.145 “Legge di Bilancio 2019” per la parte relativa ai “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento”.
- Legge 20/08/2019, n.92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”.
- DM 3/12/2021, n. 344 finalizzato ad attuare un Piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado.

Caratteristiche dell’innovazione

• **Quadriennialità**

Il Liceo Guido Carli per rispondere a una diffusa e crescente domanda da parte di molte famiglie italiane di poter seguire un percorso di quattro anni come quasi ovunque nel mondo e come accade nei licei italiani all'estero, ha richiesto e ottenuto la possibilità di realizzare un percorso sperimentale quadriennale volto ad allineare agli standard internazionali un percorso di studi. A partire dall'anno scolastico 2018/19 i percorsi quadriennali fanno parte del piano nazionale di innovazione ordinamentale.

• **Innovazione didattica**

Il progetto del Liceo Carli promuove una profonda innovazione didattica dove gli studenti diventano sempre di più soggetti attivi della propria formazione, attori principali e motivati nella costruzione dei loro saperi e sollecitati, nella didattica quotidiana, la diffusione di approcci operativi in cui il “fare” garantisce una migliore sedimentazione delle conoscenze oltre che l’acquisizione di abilità e competenze.

La programmazione quadriennale ha richiesto un’analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una **didattica per competenze** che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari. Attraverso valutazioni periodiche multidimensionali, vengono monitorate e incrementate progressivamente la qualità dell’impostazione didattica e dell’impatto formativo sugli studenti. Il percorso scolastico è strutturato in due bienni, al termine dei quali lo studente può sostenere l’esame di Stato conclusivo; è un percorso che attua uno degli aspetti della riforma della scuola secondaria superiore (Legge n. 53 del 2003), che corrisponde alla durata dei licei italiani all'estero e che è coerente con la maggioranza dei percorsi scolastici internazionali.

• **Internazionalizzazione**

Nella Scuola è definito un Dipartimento Internazionalizzazione, all'interno del quale alcuni docenti già sensibili e attivi in ambito internazionale prestano la loro collaborazione al fine di attivare una rete di relazioni e contatti finalizzati a promuovere scambi e attività di orientamento internazionale post diploma.

• **Studio delle lingue**

Nell’ottica di internazionalizzazione, accogliendo le indicazioni del Consiglio d’Europa, in tutti gli indirizzi del Liceo è previsto lo studio di almeno due lingue comunitarie. L’offerta formativa prevede inoltre la possibilità di affrontare lingue extracomunitarie (cinese, russo, giapponese).

• **Discipline in lingua inglese**

Alcune discipline sono insegnate in lingua inglese. Nel primo biennio sono state insegnate in inglese Storia e Geografia e Scienze Naturali e nel secondo biennio Storia, Scienze Naturali, Filosofia e Fisica.

• **Scambi culturali e stage in lingua**

In ogni anno di corso sono previste due settimane all'estero: in Inghilterra il primo anno, nel paese della seconda lingua nel secondo anno e in paesi anche extraeuropei nel secondo biennio.

• **Didattica laboratoriale**

La didattica laboratoriale ha un ruolo centrale sin dal primo anno. Sono a disposizione degli studenti laboratori scientifici di chimica/scienze, fisica, robotica e informatica.

• **Utilizzo della multimedialità**

Tutti gli studenti sono dotati di tablet; le aule sono munite di LIM con accesso ad internet per avviare gli studenti all’acquisizione della “competenza digitale”. Il progetto di Istituto vuole sviluppare una didattica innovativa, aperta agli aspetti collaborativi esaltati dalle modalità di diffusione delle informazioni in rete, ponendo al centro della propria attenzione la costruzione di adeguati strumenti di selezione, informazione e sistematizzazione delle informazioni di cui la scuola non è più la fonte prevalente.

- **Elementi di diritto ed economia**

La scuola ritiene fondamentale il “potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all’autoimprenditorialità” (Legge 107, Art.1, Comma 7d) Sia nel primo biennio, sia nel secondo sono attivati insegnamenti di economia e diritto.

- **Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento**

Nel secondo biennio l’attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) è orientata a sviluppare la Cultura Nel secondo biennio l’attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) è orientata a sviluppare la Cultura d’Impresa e del lavoro attraverso l’analisi di temi relativi alla organizzazione dell’attività imprenditoriale, allo sviluppo storico delle tecniche e delle attività produttive e all’organizzazione economica del territorio, temi che sono stati declinati secondo una curvatura propria in ciascuna disciplina. In particolare, nelle ultime due settimane della classe terza gli studenti hanno la possibilità di partecipare ad uno stage lavorativo in azienda o altro ente (pubblico, associazioni, università...) in cui cominciano a conoscere il mondo del lavoro e delle relazioni professionali. Inoltre, il Liceo organizza delle collaborazioni con enti del territorio per la realizzazione di Project Work in cui maturare competenze organizzative e trasversali, come il team working e l’interazione con altri soggetti.

- **Cultura d’impresa**

All’interno delle attività di PCTO, viene riservata particolare attenzione alla cultura d’impresa; utilizzando sia risorse interne sia esperti esterni vengono fornite le basi dell’imprenditorialità e si analizzano le peculiarità produttive del territorio bresciano.

3. QUADRI ORARI

LIIC - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale						
Disciplina d'insegnamento	Classe di concorso	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	Lingua veicolare
Lingua e letteratura italiana	A011-A012	4	4	4	4	Italiano
Lingua e cultura latina	A011	4	4	4	4	Italiano
Lingua e cultura greca	A013	4	4	3	4	Italiano
Lingua e cultura straniera (I)	A024	3	3	3	3	Inglese
Storia	A019	-	-	2	2	Inglese
Storia e Geografia	A011-A012	3	3	-	-	Inglese
Diritto ed Economia	A046	2	2	2	1	Italiano
Filosofia	A019	-	-	3	3	Inglese
Matematica	A026-A027	4	4	4	3	Italiano
Fisica	A027	2	2	2	2	Italiano
Scienze naturali	A050	2	2	2	2	Inglese
Religione cattolica o Attività alternative		1	1	1	1	Italiano
Storia dell'arte	A054	2	2	1	2	Italiano
Scienze Motorie e Sportive	A048	1	1	1	1	Italiano
Totale ore		32	32	32	32	

LI1E - LICEO INTERNAZIONALE ECONOMICO SOCIALE QUADRIENNALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale						
Disciplina d'insegnamento	Classe di concorso	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	Lingua veicolare
Lingua e letteratura italiana	A011-A012	4	4	4	4	Italiano
Lingua e cultura latina	A011	2	2	-	-	Italiano
Lingua e cultura straniera (I)	A024	3	3	3	3	Inglese
Lingua e cultura straniera (II)	A024	3	3	2	2	Tedesco Spagnolo Francese
Scienze umane	A018	3	3	3	3	Italiano
Storia	A019	-	-	2	2	Inglese
Storia e Geografia	A011-A012	3	3	-	-	Inglese
Diritto ed Economia	A046	2	2	5	5	Italiano
Filosofia	A019	-	-	2	2	Inglese
Matematica	A026-A027	4	4	4	3	Italiano
Fisica	A027	2	2	2	2	Italiano
Scienze naturali	A050	2	2	2	2	Inglese
Religione cattolica o Attività alternative		1	1	1	1	Italiano
Storia dell'arte	A054	2	2	1	2	Italiano
Scienze Motorie e Sportive	A048	1	1	1	1	Italiano
Totale ore		32	32	32	32	

4. STORIA DELLA CLASSE

La 4^A è una classe articolata che contiene quindi due diversi indirizzi, quello Economico-sociale quadriennale e quello Classico quadriennale. In totale si compone di 13 alunni di cui uno solo è iscritto all'indirizzo classico. Per quanto riguarda il percorso Economico-sociale il numero attuale degli studenti è frutto di due nuove acquisizioni arrivate all'inizio della classe prima e di due perdite per cambio di indirizzo sempre nella classe prima, sono inoltre arrivati due studenti nuovi all'inizio della seconda che però sono stati bocciati al termine dello stesso anno.

Per quanto riguarda invece l'indirizzo Classico il numero attuale è frutto di un percorso travagliato che ha visto due cambi di indirizzo in classe prima a favore di un percorso scientifico e uno economico sociale e di un abbandono in classe terza dovuto a motivi di salute.

Nella classe è presente un alunno DSA e due alunni BES.

Il percorso scolastico di questa classe è stato purtroppo segnato, soprattutto nel primo biennio, dalle limitazioni messe in atto per contenere l'emergenza sanitaria, che non ha reso possibile attuare i progetti che caratterizzano l'impianto educativo del Liceo (non hanno per esempio effettuato il viaggio studio in Inghilterra previsto al termine della classe prima e nemmeno quello nel paese della seconda lingua opzionata previsto per la fine del secondo anno). Oltre a non effettuare i viaggi d'istruzione previsti, le limitazioni dovute al contenimento dell'emergenza sanitaria hanno ovviamente compromesso anche la costruzione di una solida rete relazionale tra i ragazzi che però si è colmata negli anni successivi. Tutti gli alunni di questa classe hanno infatti intrapreso nel secondo biennio un percorso di evoluzione personale e sostanziale, testimoniata dalla forte coesione, dal generale clima di serenità e dal supporto reciproco che oggi contraddistingue questa classe, seppur composta di personalità eterogenee. La didattica digitale integrata, seppur prontamente gestita dall'istituto, ha lasciato invece tracce nel consolidamento delle competenze utili ad affrontare il secondo biennio di un percorso quadriennale.

Dal punto di vista didattico la classe si è sin da subito mostrata orientata all'impegno e al dialogo rispettoso con l'istituto e con i docenti. Una parte della classe ha per esempio partecipato alla redazione del giornalino scolastico e ad altre attività extracurricolari promosse dall'istituto. L'impegno costante degli alunni ha permesso un percorso che ha consolidato competenze che risultavano lacunose in entrata, e aggravate come detto in precedenza dalla didattica a distanza, portando alcuni di essi a raggiungere buoni livelli.

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico, i docenti hanno organizzato alcune unità didattiche in modo da sottolineare la valenza interdisciplinare dei contenuti proposti. Al termine di queste unità, gli studenti hanno sostenuto prove di verifica interdisciplinari che sono state valutate contestualmente da tutti i docenti coinvolti nel percorso specifico.

Percorso: Romanticismo

Discipline	Lingua e cultura inglese	Storia dell'Arte	Lingua e letteratura italiana
Argomenti	Romanticismo Inglese	Sublime in arte	Leopardi

Percorso: La percezione della crisi nell'uomo moderno (solo indirizzo Economico-sociale)

Discipline	Lingua e cultura inglese	Scienze Umane	Lingua e letteratura italiana
Argomenti	Simmel: Metropolis and Mental Life	Simmel: on Fashion	Leopardi

Percorso: La Globalizzazione e il conflitto (solo indirizzo Economico-sociale)

Discipline	Lingua e cultura inglese	Scienze Umane	Diritto e Economia
Argomenti	Conrad Huntington DeLillo	La globalizzazione Beck Bauman	Le organizzazioni internazionali e la globalizzazione economica

Percorso: Il Dandy nel Decadentismo

Discipline	Lingua e cultura inglese	Lingua e cultura francese	Lingua e letteratura italiana
Argomenti	Wilde	Huysmans	D'Annunzio

Percorso: Giustizia riparativa e funzione rieducativa della pena

Discipline	Filosofia	Diritto	Storia
Argomenti	Filosofia del diritto - Hegel	Articolo 27 e funzione della pena	Terrorismo e anni di piombo

Percorso: Il pessimismo (solo indirizzo Classico)

Discipline	Filosofia	Lingua e letteratura italiana
Argomenti	Schopenhauer	Leopardi

6. ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE

A.S. 2019 – 2020 - CLASSE PRIMA:

Progetto accoglienza: Sirmione

Descrizione: I primi tre giorni della scuola sono stati trascorsi dalla classe presso il Garda Village di Sirmione. Durante questi giorni alle attività sportive che permettono una sana socializzazione si sono intervallati momenti propedeutici alla vita liceale.

Uscita didattica: Visita al Museo Egizio di Torino

Descrizione: Dopo aver affrontato il percorso didattico relativo alla storia e alla cultura egizia in Storia e Storia dell'Arte gli studenti hanno partecipato ad una visita guidata al Museo Egizio di Torino.

Cancellazione stage linguistico

Il progetto di istituto prevede per le classi prime del percorso quadriennale un viaggio di approfondimento linguistico di due settimane (seconda metà di giugno) in Inghilterra o altro paese anglofono. La classe non ha potuto svolgere questa esperienza causa sospensione dei viaggi di istruzione per la ben nota emergenza pandemica.

A.S. 2020 – 2021 - CLASSE SECONDA:

Commemorazione: Strage di Piazza Loggia

Descrizione: È stata proposta agli alunni delle classi seconde una conferenza tenuta dal prof. Paolo Ferliga, che ha portato la loro testimonianza della mattina in cui scoppiò la bomba in piazza Loggia. La conferenza è stata preceduta da un inquadramento storico degli eventi che hanno portato alla strage.

Progetto linguistico online Spagna: “Los Espanautas” e Francia - “Les voyageurs virtuels”

Descrizione: Non avendo potuto affrontare il viaggio nel paese della seconda lingua studiata a causa dell'emergenza sanitaria agli studenti è stato offerto il progetto formativo online della durata di 24 ore nel periodo dal 14/06/2021 al 25/06/2021.

Durante il percorso gli studenti hanno visitato virtualmente diverse città, hanno scoperto peculiarità culturali, hanno conosciuto le tradizioni e hanno approfondito la grammatica con l'ausilio di docenti madrelingua spagnoli e francesi collegati in diretta dalla Spagna e dalla Francia in compresenza con il docente in Italia durante le lezioni.

A.S. 2021 – 2022 - CLASSE TERZA:

Uscita didattica: Le vie della libertà, un percorso di memoria

Descrizione: *Le vie della libertà, un percorso di memoria* è un progetto organizzato in collaborazione con la commissione scuola di ANPI Brescia in vista delle celebrazioni per il 25 aprile.

L'attività è consistita in due incontri, in cui gli studenti di terza sono stati formati su alcuni dei temi legati alla resistenza italiana, seguiti da un terzo e ultimo incontro, consistente in una visita guidata ad alcuni luoghi della Resistenza nella città di Brescia.

Viaggio di istruzione: Treno della Memoria – Marzo 2022

Descrizione: È stata proposta agli alunni delle classi terze la possibilità di partecipare all'iniziativa Treno della Memoria. L'adesione al viaggio, della durata di nove giorni, è stata su base volontaria. Hanno aderito dieci studenti della classe. Il percorso si è svolto tra la città di Berlino, il campo di concentramento di Ravensbrück, la città di Cracovia e il campo di concentramento e sterminio di Auschwitz-Birkenau. A cornice del viaggio, gli studenti sono stati coinvolti in diversi incontri preparatori e in una restituzione finale, nella forma di un numero speciale del giornalino scolastico.

Viaggio d'istruzione: Trieste

Descrizione: Nel corso di questa esperienza di tre giorni la classe ha avuto l'opportunità di consolidare alcune conoscenze relative all'anno in corso e "anticipare" temi e problemi caratterizzanti il quarto e ultimo anno. In particolare, la classe ha svolto le seguenti esperienze:

- Visita al Castello di Miramare, residenza asburgica;
- Visita guidata della "Risiera di San Sabba" e dell'annesso museo;
- Visita guidata della "Foiba di Basovizza";
- Itinerario guidato della Trieste di Italo Svevo

Conferenza: Cinema e donne

Descrizione: La classe ha partecipato alla lezione-conferenza tenuta dal prof. Paolo Fossato presso i Cinema Nuovo Eden dal Titolo "Cinema e donne, quando la parità di genere incontra lo schermo" durante la quale hanno familiarizzato con il linguaggio del cinema dalle origini ai giorni nostri e hanno scoperto come questo mezzo di artistico e comunicativo sia stato e possa essere fondamentale nella costruzione di una società in cui la parità di genere non sia più solo un obiettivo da raggiungere.

A.S. 2022 – 2023 - CLASSE QUARTA:

Viaggio di istruzione: Bruxelles - Parigi – Ottobre 2023

Descrizione: La gita Parigi-Bruxelles, della durata di otto giorni, è stata improntata alla scoperta delle istituzioni e del patrimonio storico e artistico europei. La visita alle istituzioni europee presso la città di Bruxelles ha visto le due classi coinvolte nell'attività "Role play game" del Parlamento europeo. Le classi hanno anche partecipato a visite didattiche inerenti al loro percorso di studi specifico.

Conferenza: Giustizia riparativa – Centro Asteria

Descrizione: La classe ha partecipato alla conferenza "Giustizia e riconciliazione", organizzata dal Centro Asteria di Milano, in cui Franco Bonisoli (ex brigatista), Manlio Milani (presidente Associazione vittime della strage di Piazza Loggia) e Giorgio Bazzega si sono confrontati sul senso della giustizia e della pena, con particolare riguardo all'esperienza della giustizia riparativa.

Uscita didattica: Duomo di Milano

Descrizione: La classe ha visitato il Duomo di Milano con una guida specializzata della Veneranda Fabbrica dell'Opera del Duomo che ha concentrato la spiegazione sulla storia dell'edificio nel Novecento.

Uscita didattica: Caccia al tesoro sulle vie della Resistenza bresciana – 25 aprile

Descrizione: In occasione dell'Anniversario della Liberazione d'Italia (25 aprile), è stata proposta alle classi quarte un'esperienza didattica per conoscere la storia del movimento della Resistenza nella città di Brescia e provincia, con particolare focus sui luoghi della resistenza nel centro cittadino.

Visione documentario: "1938. Diversi" nella Giornata della memoria

Descrizione: In commemorazione della Giornata della memoria (27 gennaio), gli studenti delle classi quarte hanno assistito alla proiezione del documentario *1938. Diversi* di Giorgio Treves, in cui si ricostruisce il contesto storico-sociale, la genesi e la natura delle leggi antiebraiche in Italia. A seguito della proiezione, agli studenti è stato chiesto di lavorare sul *Manifesto della Razza*, commentando il testo e le immagini di propaganda razzista a partire quanto appreso.

Uscita didattica: Last Soviet Artist di Victoria Lomansko

Descrizione: La classe ha visitato la mostra Last Soviet Artist di Victoria Lomansko e ha partecipato ad un laboratorio didattico. La visita e la partecipazione all'attività hanno avuto come obiettivo approfondire la funzione sociale che un artista può e deve svolgere oggi, e ha permesso di approfondire la conoscenza della situazione della libertà nella Russia contemporanea.

Uscita didattica: Arte Moderna e Contemporanea a Milano

Descrizione: All'atto della stesura del presente documento è in programma un'uscita didattica a Milano per approfondire lo studio della Storia dell'arte del Novecento. Nello specifico i ragazzi visiteranno la mostra sul Surrealismo al Mudec e alla mostra di Bill Viola presso le sale di Palazzo reale.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI A PARTECIPAZIONE VOLONTARIA

CTB – STAGIONE TEATRALE

Un gruppo di studenti ha avuto l'opportunità di partecipare a un ciclo di spettacoli legati alla stagione culturale del CTB, centro teatrale bresciano.

GIORNALINO SCOLASTICO

Un gruppo di studenti ha contribuito in modo attivo alla redazione del mensile Carli week.

VEDERE L'ARTE CONTEMPORANEA

Un gruppo di studenti ha avuto l'opportunità di partecipare a questa attività che ha come obiettivo sensibilizzare i ragazzi al linguaggio dell'arte contemporanea e al sistema economico che lo governa attraverso la visita ad una mostra in una galleria d'arte contemporanea al mese.

7. DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA

A.Sc.	Discipline	Docente
2019-20	STORIA SCIENZE NATURALI	[REDACTED]
2020-21	STORIA SCIENZE NATURALI	[REDACTED]
2021-22	STORIA FILOSOFIA SCIENZE NATURALI FISICA (DUE UDA)	[REDACTED]
2022- 23	STORIA FILOSOFIA SCIENZE NATURALI FISICA (DUE UDA)	[REDACTED]

Le Discipline non linguistiche in lingua straniera non sono state affrontate con la metodologia **CLIL**, bensì con un insegnamento **INTERAMENTE** in lingua (chiamato anche **HARD CLIL**).

8. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Piano triennale dell'offerta formativa del Liceo Carli considera fondamentale lo sviluppo delle competenze di educazione civica (ex cittadinanza e costituzione), utili e necessarie per la formazione del cittadino di oggi e di domani. Ogni docente è consapevole, infatti, che l'insegnamento e lo studio della propria singola disciplina non potrà mai essere sconnesso da questo scopo: permettere a tutti gli studenti di comprendere la realtà attuale che li circonda e porsi in atteggiamento critico nei confronti di essa.

Dal PTOF:

“Nella consapevolezza che è compito fondamentale della scuola contribuire alla formazione umana e civile, oltre che culturale e professionale, dei giovani, il Liceo Guido Carli prevede percorsi di Educazione Civica ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, orientati a sviluppare la capacità critica degli studenti, per abituarli a leggere gli accadimenti della storia e della cronaca in relazione ai contesti che li hanno generati e a cogliere le relazioni che collegano tra loro fatti e istituzioni. [...]

Per le caratteristiche che li contraddistinguono, i Percorsi di Educazione civica si intrecciano in modo costruttivo con altri progetti previsti dal PTOF del Liceo e in particolare con i Percorsi di Alternanza scuola-lavoro (PCTO), con le Giornate seminariali lo Carli e le proposte della Commissione per le attività extracurricolari. Si tratta infatti di percorsi che condividono importanti mete educative e perciò, opportunamente coordinati, possono generare importanti sinergie valorizzando l'unitarietà della funzione educativa”.

Dall'anno scolastico 2020-21 il Liceo si è adeguato alla normativa vigente, che prevede l'obbligatorietà dell'insegnamento di educazione civica in senso trasversale: a riguardo, il Consiglio di classe di 4 A ha predisposto un piano di progetti e iniziative che seguissero tre direttrici: la legalità, la sostenibilità e l'educazione digital. Il piano, che si riporta di seguito, è stato integralmente realizzato, superando le 33 ore previste dalle leggi vigenti.

• AREA LEGALITÀ

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Presentazione progetto alle classi	Docente di diritto	1 ora	-
Analisi in diretta delle elezioni politiche e successive fasi (caduta Governo, indizione elezioni, formazione nuovo Governo...) Discussione e approfondimento riguardante i sistemi elettorali della Repubblica italiana	Docente di diritto	4 ore	Diritto <i>(l'alunna dell'indirizzo classico ha partecipato a questo progetto con la classe 4B, indirizzo scientifico)</i>

La tutela dei diritti umani	Area linguistica	5 ore	Inglese Francese (solo per studenti di francese come seconda lingua)
Celebrazione della Giornata della Memoria: visione documentario "1938. Diversi"	Commissione attività extracurricolari	2 ore	Lingua e letteratura italiana Filosofia Storia
Celebrazione della Giornata della Liberazione d'Italia: caccia al tesoro lungo le vie della Resistenza a Brescia	Commissione attività extracurricolari	3 ore	Lingua e letteratura italiana Storia
La funzione della pena, l'art.27 della Costituzione. Incontro con dott.ssa Agazzi a scuola e conferenza del Centro Asteria a Milano "Giustizia e Riconciliazione"	Area storico - sociale	10 ore	Filosofia Diritto
Viaggio d'istruzione a Bruxelles presso le Istituzioni europee - Role play game	Area storico - sociale	6 ore	Scienze umane Diritto Economia
Inaugurazione sala "Guido Carli" presso Ist. Abba e conferenza sull'economista	Presidenza	4 ore	Economia
Leggere l'attualità attraverso i diritti e i doveri dei cittadini	Docente di diritto	10 ore	Diritto <i>(l'alunna dell'indirizzo classico ha partecipato a questo progetto con la classe 4B, indirizzo scientifico)</i>
Tucidide e l'Epitaffio di Pericle e il concetto di democrazia nel mondo greco	Docente di greco	3 ore	Greco <i>(solo per indirizzo classico)</i>
Totale		45 ore	48 ore (indirizzo classico)

● AREA SOSTENIBILITÀ E RESPONSABILITÀ

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
L'agenda 2030 dell'ONU e lo sviluppo sostenibile	Docente di diritto	6 ore	Diritto Scienze <i>(solo per indirizzo economico sociale)</i>
Visita alla mostra "Last soviet artist" di Victoria Lomansko. Laboratorio in classe	Docente di storia dell'arte	5 ore	Storia dell'arte
Corrente: sicurezza e risparmio	Area scientifica	3 ore	Fisica Scienze
Totale		14 ore	8 ore (indirizzo classico)

● AREA DIGITAL E PREVENZIONE CYBERBULLISMO

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
"The social dilemma": visione documentario e dibattito	Area Storico – sociale	3 ore	Filosofia Diritto
Totale		3 ore	

Si elencano, inoltre, le principali iniziative svolte nel corso del terzo anno (2021-22).

Nell'ambito del Progetto "Educazione al benessere di sé e con gli altri" e di altre giornate seminariali, approvati dal Collegio Docenti:

- Incontro di educazione e sensibilizzazione affettiva e sessuale: *"L'affascinante mondo delle relazioni"*
- Incontro di educazione e sensibilizzazione sulla dipendenza dalle sostanze stupefacenti, in collaborazione con l'associazione "Il calabrone" e la Polizia Locale di Brescia.

Nell'ambito delle attività di rappresentanza studentesca:

- Ogni classe è chiamata ad eleggere due studenti rappresentanti in Consiglio di Classe (diversi per ogni classe), la durata in carica è di un anno scolastico.
Ogni classe è chiamata ad eleggere tre studenti rappresentanti in Consiglio di Istituto (su tutta la scuola), la durata in carica è di due anni scolastici.
Dette esperienze hanno avuto la funzione di educare i ragazzi che sono stati eletti ad una piena consapevolezza degli strumenti democratici, nonché dell'importanza della rappresentanza in una collettività organizzata.

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel secondo biennio l'attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) è orientata a sviluppare la Cultura d'Impresa e del lavoro attraverso l'analisi di temi relativi alla organizzazione dell'attività imprenditoriale, allo sviluppo storico delle tecniche e delle attività produttive e all'organizzazione economica del territorio, temi che sono stati declinati secondo una curvatura propria in ciascuna disciplina. In particolare, nelle ultime due settimane della classe terza gli studenti hanno la possibilità di partecipare ad uno stage lavorativo in azienda o altro ente (pubblico, associazioni, università...) in cui cominciano a conoscere il mondo del lavoro e delle relazioni professionali. Inoltre, il Liceo organizza delle collaborazioni con enti del territorio per la realizzazione di Project Work in cui maturare competenze organizzative e trasversali, come il team working e l'interazione con altri soggetti.

Nel corso dell'anno scolastico 2021-2022 la classe ha svolto 95 ore di attività di Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e si articola nei seguenti progetti:

- Partecipazione al convegno virtuale "Camp Now", realizzato in collaborazione con Fondazione Soldano; restituzione in classe; lavoro di gruppo di diritto, economia e lettere (22 ore)
- Stage formativo attivo in azienda nelle ultime due settimane di giugno (64 ore)
- Conferenza in preparazione allo stage con imprenditori del gruppo Giovani di Confindustria Brescia (1 ora)
- Partecipazione ad incontri in presenza con imprenditori e docenti universitari, nel corso dell'evento "La settimana dell'economia" organizzata dal Liceo (4 ore)
- Corso formazione specifica sulla sicurezza sul lavoro (4 ore)

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 la classe ha svolto 11 ore di attività di Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e si articola nei seguenti progetti:

- Partecipazione a conferenze e iniziative organizzate o sostenute dall'Associazione Industriali Bresciani, come quella successiva all'inaugurazione della sala "Guido Carli" presso l'Ist. Abba di Brescia (5 ore).
- Partecipazione al Role Play Game del Parlamento Europeo a Bruxelles, in cui gli studenti hanno avuto la possibilità di sperimentare attraverso un gioco la difficoltà e l'importanza della figura del parlamentare europeo (6 ore).
- FACOLTATIVO: Corsi di approfondimento di matematica e logica in vista dei test universitari; corsi di approfondimento di inglese in vista delle certificazioni linguistiche.

Le Competenze generali di Profilo, le Competenze in termini di Performance e le Prestazioni attese - dei percorsi delineati sono di seguito allegate.

Prestazioni attese	Competenze in termini di performance	Competenze generali di profilo
Si rivolge alle persone che operano nell'azienda scegliendole correttamente in relazione ai compiti assegnati Sa distinguere i diversi stakeholders e gli interessi di cui sono portatori Conosce i dati relativi all'impresa in cui opera (attività, fatturato, numero di dipendenti ecc...)	È in grado di riconoscere il sistema di relazioni interne all'impresa, tra l'impresa, l'ambiente e il territorio in cui opera e tra le imprese dello stesso settore	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali
Sa utilizzare gli strumenti e i mezzi adeguati per realizzare gli obiettivi che gli vengono affidati	Sa cogliere, in un contesto aziendale, la relazione tra obiettivi, strumenti, mezzi	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali
Conosce il Codice etico dell'azienda e le iniziative aziendali che si configurano nell'ambito della responsabilità sociale d'impresa	Sa riconoscere i comportamenti che configurano la responsabilità sociale dell'impresa	Comprende i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili
Agisce con senso di responsabilità in relazione a un compito Sa eseguire semplici compiti assegnati (es. leggere dati e/o documenti giuridici aziendali di carattere elementare, stendere relazioni e curricula, utilizzare il software aziendale in relazione ai compiti assegnati, operare in laboratori scientifici, altro (specificare) È operoso/a e puntuale	Svolge i compiti assegnati ponendo attenzione ai fini, ai tempi e alle procedure	Agire in modo autonomo e responsabile
Sostiene il proprio punto di vista senza essere perentorio È disponibile all'ascolto e all'apprendimento È aperto/a a soluzioni nuove	È intellettualmente onesto/a e flessibile	Sa argomentare le proprie tesi e sa confrontarle con quelle altrui

Si attiva per svolgere un'attività utile anche senza essere direttamente sollecitato/a Davanti a un problema è in grado di avanzare proposte per affrontarlo Affronta i problemi e le situazioni critiche in modo personale	È in grado di prendere decisioni e di esercitare spirito di iniziativa in relazione ai compiti assegnati.	Progettare-Risolvere problemi Spirito di iniziativa e imprenditorialità
È in grado di utilizzare la lingua italiana e straniera per svolgere i compiti assegnati	È in grado di comunicare in modo chiaro e corretto	Sa leggere, analizzare e interpretare i testi Sa esporre oralmente e in forma scritta in modo corretto Ha competenze comunicative in una seconda lingua almeno al livello B1
Capacità di lavorare in gruppo Capacità di rispettare le norme di comportamento dell'ambiente in cui è inserito	Sa stabilire relazioni umane collaborative e proficue	Collaborare e partecipare
È consapevole dei propri interessi e delle proprie capacità È consapevole delle mansioni e delle responsabilità che contraddistinguono le diverse prestazioni professionali	È in grado di scegliere in modo consapevole il proprio percorso futuro	Agire in modo autonome e responsabile
Sa leggere e interpretare le fonti materiali (mappe e documenti d'archivio, modellini, fotografie storiche, attrezzi da lavoro) Conosce alcuni tra i principali mestieri bresciani	Sa approfondire la storia locale e la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale locale attraverso la narrazione delle imprese del passato	Imparare ad imparare Identificare il legame tra fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni politiche Individuare categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali
Conosce il sistema dei distretti industriali Conosce la differenza tra fordismo, taylorismo e industria 4.0	Sa orientarsi nel tessuto produttivo del territorio in cui vive e conosce le tecnologie impiegate con particolare riferimento al tema dell'innovazione	Identificare il legame tra fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni politiche Individuare categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali
Conosce la struttura produttiva, le grandezze e i risultati economici del territorio in cui vive	È consapevole del ruolo svolto dall'innovazione tecnologica nella crescita economica di un'area geografica	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali

Sa distinguere le diverse figure di stakeholder e gli interessi di cui sono portatrici È in grado di riconoscere i comportamenti che configurano la responsabilità sociale d'impresa	È consapevole dei temi e dei problemi sociali, ambientali e culturali che caratterizzano l'attività d'impresa e del ruolo dell'imprenditore nell'affrontarli	Comprende i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili
Sa comprendere il funzionamento del sistema culturale in un'ottica di intercultura e internazionalizzazione	È consapevole dei temi che riguardano l'intercultura e la cultura in generale che caratterizzano la dimensione sociale in cui si vive	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Sa comprendere il funzionamento degli strumenti scientifici	È consapevole dell'importanza degli strumenti scientifici che caratterizzano l'impresa e il contesto in cui opera	Comprende i caratteri generali della società nel suo continuo cambiamento
Sa comprendere la potenzialità della lingua straniera e l'importanza dell'internazionalizzazione	È consapevole dell'importanza della lingua straniera ed è in grado di comunicare in modo chiaro e diretto	Ha competenze comunicative in una seconda lingua almeno al livello B1

10. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Alla fine del percorso quadriennale gli studenti hanno ottenuto le seguenti certificazioni linguistiche:

1^ Lingua Straniera (Inglese):

Certificazione livello B2: 8 studenti
Certificazione livello C1: 3 studenti

2^ Lingua Straniera (Spagnolo):

Certificazione livello A2: 3 studenti
Certificazione livello B1: 4 studenti
Certificazione livello B2: 2 studenti

2^ Lingua Straniera (Francese):

Certificazione livello B2: 1 studenti

2^ Lingua Straniera (Tedesco):

Certificazione livello A2: 1 studenti

11. PROFILO IN USCITA

Liceo classico internazionale quadriennale

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.

- DPR 15.03.2010 n.89

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni sopra riportati, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;
- aver raggiunto una adeguata preparazione anche nelle discipline scientifiche;
- saper usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della didattica;
- aver sviluppato competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni enunciati nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- esprimersi correttamente in lingua inglese;
- iniziare ad acquisire la competenza imprenditoriale, la creatività e lo spirito di iniziativa attraverso un'esperienza pratica e incontri con le realtà imprenditoriali italiane ed estere.

TITOLO DI STUDIO

Diploma di *Liceo classico*

Liceo internazionale economico-sociale quadriennale

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

DPR 15.03.2010 n.89

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della didattica;
- esprimersi correttamente in due lingue straniere;
- iniziare ad acquisire la competenza imprenditoriale, la creatività e lo spirito di iniziativa attraverso un'esperienza pratica e incontri con le realtà imprenditoriali italiane ed estere.

TITOLO DI STUDIO

Diploma di *Liceo scienze umane – opzione Economico – sociale*

12. CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Delibera N.10/15-16: criteri per attribuzione credito scolastico

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle ultime tre classi nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero.

Essendo il Liceo quadriennale (Sperimentazione approvata con DM 766 del 13.09.2013) l'attribuzione del credito avviene dalla classe seconda come da tabella ministeriale del D.Lgl.vo n° 62 del 13/04/2017.

Media dei voti*	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Collegio docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo:

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se sono soddisfatti almeno tre dei seguenti parametri:

1. media dei voti con decimale $\geq 0,5$
2. assiduità della frequenza scolastica
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo
4. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola
5. partecipazione ad esperienze formative effettuate al di fuori della scuola (es. attività di volontariato, culturali, sportive, linguistiche) attestate attraverso certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno e la coerenza con gli obiettivi formativi del Liceo Carli.

b) Agli studenti promossi nello scrutinio integrativo a seguito di sospensione del giudizio, potrà essere attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione solo nel caso di valutazione particolarmente rilevante in tutte le prove di recupero, fermo restando quanto definito nel punto a).

c) Agli studenti ammessi a maggioranza o con voto di consiglio alla classe successiva o all'Esame di Stato verrà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione.

DELIBERA N. 17/15-16: Parametri per la valutazione finale

- Impegno e partecipazione all'attività scolastica

1	Non valutabile	
2-3	Assolutamente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica.
4	Gravemente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.
5	Insufficiente	Partecipa con discontinuità, Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.
6	sufficiente	Partecipa anche se in modo passivo, presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse.
7	Discreto	Partecipa alle attività, si impegna diligentemente anche se a volte non sempre con il necessario interesse.
8	Buono	Segue con attenzione i vari argomenti proposti e si impegna costantemente.
9	Ottimo	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali.
10	Eccellente	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.

- Progressi registrati e esiti dei recuperi

- **Progressi:** notevoli, buoni, discreti, sufficienti, poco significativi, inesistenti, negativi.
- **Esiti dell'attività di recupero:** positivi, parziali, negativi, non ha partecipato all'attività di recupero.

- Valutazione singole prove in termini di conoscenze, abilità, competenze

- **Conoscenze:** risultato dell'assimilazione di informazioni, fatti, principi, teorie, regole relativi ad un ambito disciplinare.
- **Abilità:** applicazione delle conoscenze per portare a termine compiti precisi, possono essere cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo, creativo) e pratiche (abilità manuale e uso di metodi, strumenti, materiali).
- **Competenze:** capacità di usare in un determinato contesto conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo. Il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.

La **sufficienza** è il voto 6, l'**insufficienza grave** è il voto 4.

Il Collegio dei Docenti è consapevole che il processo valutativo non può comunque ridursi ad un automatismo ma deve tener conto di situazioni particolari e casi individuali e quindi dà facoltà ai singoli Consigli di classe di derogare alla delibera assunta motivando adeguatamente le decisioni prese.

Parametri	Livelli	Voto/10	Voto/15	Descrittori
Conoscenze	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Assoluta mancanza di conoscenze
	Del tutto negativo	3	4-5	Conoscenza frammentaria che pregiudica il quadro d'insieme
	Gravemente negativo	4	6	Conoscenza molto lacunosa
	Insufficiente	5	7-8	Conoscenza superficiale
	Sufficiente	6	9-10	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi
	Discreto	7	11	Conoscenze assimilate
	Buono	8	12	Conoscenze sicure e consolidate
	Ottimo	9	13-14	Conoscenza completa e approfondita
Abilità	Eccellente	10	15	Conoscenza completa, approfondita e autonoma
	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Non sa applicare regole e procedure per mancata conoscenza
	Del tutto negativo	3	4-5	Applicazione confusa e gravemente scorretta
	Gravemente negativo	4	6	Commette ripetuti e gravi errori procedurali
	Insufficiente	5	7-8	Commette errori non gravi
	Sufficiente	6	9-10	Applicazione corretta ma meccanica e nelle situazioni più semplici
	Discreto	7	11	Applicazione sostanzialmente corretta
	Buono	8	12	Applicazione sicura
Competenze	Ottimo	9	13-14	Applicazione precisa in situazioni note
	Eccellente	10	15	Applicazione precisa anche in situazione nuove
	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Non ha raggiunto alcuna competenza di base disciplinare
	Del tutto negativo	3	4-5	Denota gravi difficoltà logiche e di rielaborazione
	Gravemente negativo	4	6	Presenta difficoltà logiche e di rielaborazione personale
	Insufficiente	5	7-8	Incerte capacità logiche e di rielaborazione personale.
	Sufficiente	6	9-10	Competenze sufficienti che devono essere consolidate
	Discreto	7	11	Competenze generalmente consolidate
Competenze	Buono	8	12	Competenze sicure
	Ottimo	9	13-14	Competenze complete che esercita con autonomia
	Eccellente	10	15	Competenze complete che esercita con autonomia e originalità, apportando contributi critici

Valutazione infraquadrimestrale delle competenze trasversali e metacognitive

Il Collegio dei docenti ha individuato alcune macro-competenze trasversali con i relativi descrittori per giungere ad una valutazione dell'apprendimento, focalizzata sul miglioramento dello studente, comparata ai livelli di partenza e ai progressi che si maturano in vista degli standard attesi. La valutazione dei livelli (da 1 a 4) è formalizzata con cadenza infraquadrimestrale attraverso un documento di valutazione condiviso con lo studente e con la famiglia.

Le competenze oggetto di valutazione nel secondo biennio sono:

- Capacità espressive
- Rielaborazione dei dati
- Team-working
- Organizzazione e progettazione

- Responsabilità e capacità di autovalutazione
- Capacità di collocare i fenomeni in prospettiva sistemica, storica e critica
- Capacità di utilizzare il metodo proprio di ciascuna disciplina
- Capacità di analizzare e rielaborare testi e dati
- Capacità di comunicare in modo chiaro e coerente nelle lingue previste dal piano di studi
- Utilizzo critico degli strumenti multimediali

13. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Per preparare gli alunni all'Esame di Stato sono state effettuate le seguenti simulazioni:

Simulazione prima prova:

1) 24/2/2023 *Esercitazione*: simulazione della prima prova per gli studenti (dieci) che non hanno aderito alla gita scolastica prevista per questo periodo. La prova era a traccia unica sul tema storico di una precedente maturità.

2) 30/3/2023 durata 6 ore

Griglie di valutazione in **ALLEGATO 1**

Simulazioni di seconda prova:

Simulazione seconda prova indirizzo Economico-sociale:

Le tracce sottoposte ai ragazzi sono quelle proposte dal ministero negli Esami di Stato passati.

1) 16/03/2023 durata 4 ore

All'atto della stesura di questo documento è in calendario una seconda simulazione che si svolgerà il 30 maggio 2023

Simulazione seconda prova indirizzo Classico:

Le tracce sottoposte ai ragazzi sono quelle proposte dal ministero negli Esami di Stato passati.

2) 16/03/2023 durata 4 ore

All'atto della stesura di questo documento è in calendario una seconda simulazione che si svolgerà il 30 maggio 2023

Simulazione colloquio

All'atto della stesura di questo documento viene calendarizzata una simulazione del colloquio prevista per il 23/05/2023

Griglie di valutazione in **ALLEGATO 1**

14. SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE

Le schede delle singole materie riportano gli elementi generali dell'insegnamento della disciplina.

- **Lingua e letteratura Italiana**
- **Lingua e cultura latina**
- **Lingua e cultura greca**
- **Storia**
- **Filosofia**
- **Scienze umane**
- **Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)**
- **Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo, Tedesco, Francese)**
- **Matematica**
- **Scienze naturali**
- **Fisica**
- **Laboratorio di Diritto e economia**
- **Diritto**
- **Economia**
- **Storia dell'arte**
- **Scienze motorie e sportive**
- **IRC**

Per il dettaglio della programmazione delle singole discipline si veda **ALLEGATO 2**

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Lo studio della lingua e della letteratura italiana ha un ruolo determinante nella formazione degli studenti, permettendo loro di maturare una capacità espressiva e critica sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale, non strettamente correlata alla disciplina stessa.

La classe, nella quale vi è un'alunna dell'indirizzo classico, si presenta, sin dal primo anno, di un livello medio - basso. Vi sono studenti che stanno proseguendo e implementando il loro percorso formativo con una partecipazione attenta alle lezioni e con una certa curiosità intellettuale per gli argomenti proposti, altri che hanno maturato parzialmente nel corso del loro iter didattico le conoscenze, le competenze e le abilità, dimostrando un interesse discontinuo per la disciplina.

L'interazione con la docente è serena, così come il clima scolastico.

OBIETTIVI

Il Dipartimento artistico-letterario pone al centro della sua azione didattica l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere la realtà e l'uomo, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo sempre più consapevole di competenze strutturate su conoscenze e abilità operative.

La ricerca delle origini della nostra civiltà e l'elaborazione, operata a livello trasversale, dei molteplici aspetti (linguistico, letterario, storico, artistico, religioso) caratteristici del mondo moderno e contemporaneo mirano a valorizzare la comprensione del presente e una pienamente consapevole partecipazione a esso.

- Analizzare e interpretare
- Problematizzare e individuare le strategie appropriate per la soluzione degli stessi
- Contestualizzare, storicizzare e astrarre
- Comunicare: elaborare testi orali e scritti con il lessico appropriato
- Partecipare in modo attivo

METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive dialogate sollecitando l'intervento attivo degli allievi, sia nell'analisi delle strutture linguistiche che negli aspetti descrittivi dell'analisi testuale
- Visione di filmati in classe per sintetizzare o ampliare determinati argomenti

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- libri di testo
- brani letterari antologizzati e annotati
- materiale scritto predisposto dall'insegnante e condiviso tramite la piattaforma online Classroom

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	7
Verifiche orali	4

STRATEGIE DI RECUPERO

La docente ha fornito materiale di recupero e consolidamento agli studenti che dimostravano delle difficoltà nella produzione scritta e ha predisposto verifiche orali aggiuntive.

TESTO IN ADOZIONE

- B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, *Vivere la letteratura – Dal Seicento al primo Ottocento*, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.2
- B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, *Vivere la letteratura –Da secondo Ottocento a oggi*, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.3
- DANTE, *Divina Commedia - Lo dolce lume*, a cura di G. Tornadotti, percorsi iconografici di C. Bertelli, E. Daffra, Trebaseleghe (Pd), Grafica Veneta, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2017

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi supplementari per l'approfondimento di vari argomenti, condivisi sulla piattaforma Google Classroom.
Filmati visionati con la classe.

Lettura integrale dei seguenti volumi:

- G. VERGA, *Mastro don Gesualdo*, 1889
- G. d'ANNUNZIO, *Il piacere*, 1889
- L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*, 1904
- I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, 1923

La docente

SCHEMA DELLA DISCIPLINA - LINGUA E CULTURA LATINA

indirizzo Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di lingua e cultura latina si configura per il *curriculum* classico suddiviso in due parti, una dedicata alla traduzione dei testi, una allo studio della letteratura nel contesto storico. Lo studio della cultura latina con lettura e analisi di testi avviene prevalentemente in lingua italiana.

In linea con le *Indicazioni Nazionali dei Licei* e con i nuclei fondanti indicati nella programmazione dell'area disciplinare del Liceo, i testi sono stati inseriti nel loro contesto storico-letterario con l'obiettivo di individuare gli elementi costanti, ma anche gli apporti innovativi delle singole personalità poetiche, di cui si sono state messe in luce originalità e specificità.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla *programmazione del dipartimento*.

Si riportano quindi come *obiettivi*:

- decodificare il messaggio di un testo letterario;
- analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;
- acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi;
- cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea;
- riconoscere le caratteristiche peculiari dei testi.

METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- ☐ lezioni frontali
- ☐ lezione dialogata interattiva
- ☐ lavoro individuale
- ☐ confronti a livello di critica testuale e di storia letteraria tra mondo antico e moderno.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- ☐ libri di testo
- ☐ brani letterari antologizzati e annotati
- ☐ materiale video, audio e scritto predisposto dall'insegnante

VERIFICHE

Prove scritte: esercizio costante reso possibile dalla situazione (una sola studentessa)

Prove orale: richiesta costante resa possibile dalla situazione (una sola studentessa)

STRATEGIE DI RECUPERO

Si è effettuato un recupero costante delle principali strutture morfosintattiche a partire dal secondo quadrimestre dello scorso anno con esercizi sulla lingua dal punto di vista grammaticale.

TESTI IN ADOZIONE

- E. Cantarella e G. Guidorizzi, *Civitas 3*, Einaudi Editore
- G. De Bernardis - A. Sorci - A. Colella - G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

La docente

[Redacted signature]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - LINGUA E CULTURA GRECA

indirizzo Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nella disciplina di Lingua e cultura greca, che la sottoscritta insegna in questa classe solo da quest'anno, si è cercato di concentrare l'attenzione in primo luogo sugli aspetti linguistici della lingua greca soprattutto in considerazione della Dad, che ha investito un ampio spazio durante il biennio, nonché dell'opportunità di semestre all'estero che ha occupato la prima metà del terzo anno del percorso quadriennale e durante la quale lo studio della lingua greca è stato sospeso. Si è reso quindi necessario dedicare molto tempo, specialmente nel primo quadrimestre, alla revisione di argomenti di morfologia, di sintassi dei casi e del periodo, in particolare ai fini della traduzione. L'esercizio traduttivo è stato sia effettuato come allenamento domestico, sia svolto in classe nell'ottica di una didattica laboratoriale. In secondo luogo, lo studio ha coinvolto la letteratura greca e si è focalizzata l'attenzione sulla lettura dei testi, prevalentemente in traduzione italiana, degli autori e dei generi letterari più significativi, con la premura di inserire collegamenti con autori antecedenti al periodo storico studiato ma fondamentali ai fini di una comprensione significativa del loro apporto in ambito culturale. Anche in merito alla letteratura il testo è stato oggetto centrale di studio, con particolare riferimento a brani tratti dalle opere di Platone e dall'*Edipo re* sofocleo. I brani sono stati letti, tradotti e analizzati non solo per essere inseriti nel panorama della storia della cultura, ma con l'intenzione di approfondire le competenze traduttive e di riflessione linguistica.

OBIETTIVI

Al centro della sua azione didattica il Dipartimento pone l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere la realtà e l'uomo, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo sempre più consapevole di competenze strutturate su conoscenze e abilità operative. La ricerca delle origini della nostra civiltà e l'elaborazione, operata a livello trasversale, dei molteplici aspetti (linguistico, letterario, storico-geografico, artistico, religioso) caratteristici del mondo antico mirano a valorizzare il bisogno di comprensione del presente, per parteciparvi con piena consapevolezza.

Si assumono in riferimento della programmazione trasversale le competenze chiave di cittadinanza e le competenze chiave per l'apprendimento permanente, secondo le direttive europee.

Le competenze specifiche della disciplina sono:

- Traduzione linguistica e culturale
- Ragionamento logico
- Capacità di interiorizzazione, rielaborazione e collegamento dei contenuti culturali relativamente alla storia della letteratura

METODI

- Lezione dialogata, partecipata e frontale
- Didattica laboratoriale per esercizi traduttivi
- Ricerca su specifici argomenti
- Proiezione di video e immagini

STRUMENTI

- Libri di testo
- Slides, video e materiale fornito dal docente.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Scritto	6
Orale	6

STRATEGIE DI RECUPERO

In itinere.

TESTI IN ADOZIONE

- Porro, W. Lapini, C. Bevegini, C. Laffi, F. Razzetti, *Ktema es aiei*, vol. 2, ed. Loescher, 2017.
- Porro, W. Lapini, C. Bevegini, C. Laffi, F. Razzetti, *Ktema es aiei*, vol. 3, ed. Loescher, 2017.
- G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino. Versionario bilingue*, ed. Zanichelli, 2019.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testo consigliato:

- A. Roncoroni (a cura di), *Conosci te stesso. L'esperienza del dolore nell'Edipo di Sofocle*, ed. Signorelli, 2004.

La docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – STORIA

indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della disciplina Storia si caratterizza per la sua erogazione in lingua inglese, fatta eccezione per gli argomenti attinenti alla storia d'Italia, affrontati in lingua italiana. Particolare importanza è stata data, nel corso del secondo biennio, all'analisi critica della fonte storica e del commento storiografico, a partire dai quali si è cercato di sviluppare, nel contesto della classe così come nel lavoro individuale, una coscienza critica e un'elaborazione personale del fatto storico e del suo significato.

La classe si è dimostrata discretamente interessata alla disciplina e alle tematiche proposte, anche se talvolta poco partecipativa. Si contraddistingue un gruppo ristretto di studenti per conoscenza dei fatti e capacità di interpretazione critica degli stessi, nonché per curiosità nello scoprire le relazioni esistenti tra eventi del passato e attualità. La restante parte del gruppo classe ha invece raggiunto risultati discreti per quanto riguarda le conoscenze evenemenziali, senza tuttavia sviluppare un approfondito senso analitico e critico.

OBIETTIVI

- Conoscere i principali eventi storici, le loro cause e i loro effetti sul mondo e sulla contemporaneità
- Sviluppare una coscienza critica verso la storia, fino a giungere all'elaborazione personale del fatto storico
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica, a partire dagli strumenti disciplinari
- Comprendere ed esprimere concetti, idee e opinioni in lingua inglese

METODI

Le lezioni frontali sono state costruite in modo da garantire una partecipazione interattiva e dialogata. Ad esse, si sono affiancate attività di ricerca individuale e di gruppo, lettura e commento critico delle fonti storiche attinenti al percorso di studio, visione di documentari e filmati d'epoca. Si è cercato di alternare il momento di valutazione orale a quello scritto e di stimolare un'attività di approfondimento personale.

STRUMENTI

All'utilizzo autonomo dei manuali, in lingua italiana e inglese, sono stati affiancati i materiali prodotti dall'insegnante, consistenti in slide esplicative, schemi, fonti storiche e sussidi multimediali.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifica scritta	2
Verifica orale	3
Prova pratica	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è sempre stato accertato tramite attività di studio individuale, supportate dal materiale fornito dall'insegnante, a cui sono seguite prove valutative di tipologia orale. Nella seconda parte del secondo quadrimestre sono stati organizzati sportelli didattici per gli alunni che mostravano maggiore difficoltà, al fine di guidarli nel ripasso e recupero.

TESTO IN ADOZIONE

J. J. Spielvogel, Western Civilization, a Brief History, Wadsworth, Cengage Learning, 2011

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Lo spazio del tempo, Vol. 3, Laterza, 2015

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale predisposto dalla docente
- Materiale audiovisivo
- Fonti storiche e storiografiche

La docente

[Redacted signature]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – FILOSOFIA

indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Filosofia all'interno del progetto del Liceo Internazionale per l'Impresa "Guido Carli" si caratterizza, fermo restando l'aderenza alle Indicazioni nazionali, per la sua erogazione in lingua inglese.

Il gruppo classe, conosciuto all'inizio del terzo anno di corso, si è mostrato disponibile nei confronti della proposta didattica. Tale disponibilità è stata per lo più riferita allo studio individuale ma, nel corso degli anni, è migliorato, anche se non nel modo atteso, il livello di partecipazione in classe. Seppur una piccola porzione di studenti sia dotata di discrete capacità analitiche e critiche, il dibattito e l'approfondimento è stato limitato a rare occasioni. Tuttavia, alla luce del percorso svolto, si può affermare che è stato possibile seguire in modo proficuo quanto suggerito dalle Indicazioni nazionali, sia per quanto riguarda i temi affrontati sia per quel che concerne gli obiettivi propri della disciplina.

Alla fine del secondo biennio la classe ha raggiunto in modo sufficiente e, in alcuni casi, buono gli obiettivi elencati di seguito. In particolare, un piccolo gruppo di studenti è riuscito a coniugare con buoni risultati la dimensione argomentativa della disciplina con quella storico-descrittiva. Altri, invece, hanno raggiunto livelli solamente sufficienti limitatamente all'aspetto descrittivo della disciplina.

OBIETTIVI

- Conoscere i caratteri essenziali del pensiero dei filosofi studiati e la loro dimensione storica.
- Riconoscere, ma anche tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero e saperlo collocare storicamente.
- Essere in grado di analizzare in autonomia un argomento filosofico e riconoscerne punti di forza ed eventuali debolezze.
- Acquisire la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica a partire dagli strumenti disciplinari.
- Acquisire abilità logico-argomentative.
- Utilizzare gli strumenti concettuali assimilati per riconoscere problemi nuovi.
- Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea considerati nella loro complessità.

METODI

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di serena collaborazione. La metodologia didattica affrontata è stata, in prevalenza, la lezione partecipata. In particolare, i temi filosofici o i filosofi affrontati sono stati

presentati attraverso materiale prodotto dal docente (presentazioni PPT, dispense ecc.) o per mezzo di video (in inglese) disponibili su canali filosofici presenti in rete.

STRUMENTI

La disponibilità di manuali in lingua inglese che trattino la storia della filosofia adeguatamente a una dimensione liceale è ridotta o addirittura assente. Per questa ragione, si è fatto ricorso a materiale prodotto dal docente, sotto forma di: videolezioni, dispense, presentazioni in PPT, e a video specifici disponibili su canali filosofici presenti in rete.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	4
Verifiche orali	2
Saggio argomentativo	1

STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – prova orale

TESTO IN ADOZIONE

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Pearson

Il docente

[Redacted signature]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - SCIENZE UMANE

indirizzo Economico-sociale

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La disciplina Scienze umane e sociali prevede che al termine del percorso liceale lo studente si orienti nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le forme di vita, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idee e dei valori.

La classe ha affrontato tale disciplina a partire dal primo anno di studi, nel seguente ordine:

psicologia nel corso del primo anno, in seguito antropologia, infine sociologia. Trasversale a tutti gli anni è stata l'analisi della metodologia della ricerca nel campo delle scienze umane.

Il gruppo classe ha risposto con discreto interesse alle attività proposte: una consistente parte della classe ha dimostrato buone capacità argomentative e analitiche, insieme a una discreta capacità nel collegamento interdisciplinare. Buona parte del gruppo classe ha inoltre dimostrato una buona predisposizione al confronto, rendendo dinamiche molte delle attività svolte in classe. Si segnala che nella seconda parte dell'anno, a causa delle numerose interruzioni del lavoro per motivi di calendario scolastico, è stato talvolta necessario un lavoro di semplificazione e una limitazione del numero degli approfondimenti.

OBIETTIVI

- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale sia a quella globale.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono.
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze sociali.
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, della comunicazione e ai contesti della convivenza e della cittadinanza.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica a partire dagli strumenti disciplinari.

METODI

Le lezioni frontali sono state costruite in modo da garantire una partecipazione interattiva e dialogata. Ad esse, si sono affiancate attività di ricerca individuale e di gruppo, lettura e commento critico di opere sociologiche o di brani commentati, attività di dibattito strutturato. Si è cercato di alternare il momento di valutazione orale a quello scritto e di stimolare un'attività di approfondimento personale degli argomenti emersi.

STRUMENTI

All'utilizzo autonomo del manuale, sono stati affiancati i materiali prodotti dall'insegnante, comprendenti testi, schemi e materiale audiovisivo.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifica scritta	2
Verifica orale	2
Prova pratica	1

STRATEGIE DI RECUPERO

Per il recupero sono state organizzati dei momenti valutativi personalizzati o sono stati assegnati dei lavori di approfondimento.

TESTO IN ADOZIONE

V. Matera, A. Biscaldi, Sociologia. Il manuale di scienze umane, ed. Marietti Scuola

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Materiale fornito dall'insegnante tramite piattaforma Classroom

Lettura integrale di testi assegnati dall'insegnante (per i titoli si fa riferimento al programma allegato)

La docente

[Redacted signature]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - LINGUA E CULTURA INGLESE

indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il primo anno di liceo, quando la classe è stata presa in carico, gli studenti si presentavano con una conoscenza linguistica molto deficitaria. La maggior parte degli alunni mancava completamente di autonomia in L2, non riuscendo a leggere e comprendere testi relativamente semplici, facendo fatica nelle attività di ascolto ed esprimendosi solo in maniera molto rudimentale, con capacità di scrittura particolarmente limitate. Alla luce di questo quadro di partenza si può giudicare positivamente il percorso svolto dagli studenti nei quattro anni di liceo, nonostante qualche alunno tutt'oggi si trascini grossi limiti espressivi e sia riuscito ad acquisire solo minimi livelli di capacità di comprensione scritta e orale.

Ad oggi, si può comunque dire che la maggioranza della classe abbia raggiunto un buon livello di conoscenza di L2, essendo capace di comprendere testi letterari e sociologici anche complessi, e riuscendo a comunicare le proprie idee in maniera generalmente corretta e appropriata. Un paio di studenti hanno sviluppato una discreta sofisticazione espressiva, testimoniato anche dal raggiungimento del livello C1 alla certificazione linguistica IELTS.

I due anni di didattica a distanza, che hanno caratterizzato il primo biennio, hanno rallentato il percorso di crescita della classe, sia da un punto di vista delle capacità linguistiche che da un punto di vista di maturità personale dei singoli studenti. Infatti, sebbene gli studenti si siano sempre mostrati disponibili e generalmente interessati agli argomenti trattati, è spesso mancata una partecipazione attiva e vivace alle discussioni e ai dibattiti che sono stati proposti in classe, anche quando questi intendessero stimolare un approccio interdisciplinare alla conoscenza.

Invero, il programma di letteratura del percorso quadriennale è stato integrato con attività didattiche volte a favorire l'interdisciplinarietà, nell'ottica di creare un profilo linguistico e culturale effettivamente declinato in ambito economico-sociale. Il programma, inoltre, ha dovuto tener conto anche della necessità di rinforzare le abilità linguistiche degli studenti, con l'obiettivo di preparare la classe alla certificazione IELTS che è stata conseguita da undici alunni, di cui otto hanno raggiunto il livello B2 e tre il livello C1 del quadro comune Europeo.

OBIETTIVI

Nell'insegnamento di L2 nel percorso quadriennale, gli obiettivi prettamente linguistici vengono bilanciati da obiettivi specifici dell'insegnamento letterario.

Obiettivi linguistici

Conoscenza di:

. fondamentali regole grammaticali

- . forme grammaticali complesse e soluzioni morfosintattiche avanzate
- . lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti comuni di interesse generale
- . strategie per la comprensione globale e selettiva di testi complessi

Capacità di:

- . comunicare con chiarezza argomenti, idee e concetti complessi, sia in forma orale che scritta
- . organizzare presentazioni in maniera coerente
- . comprendere e interpretare testi di diversa natura (letterari, scientifici e di attualità)
- . parlare correntemente
- . scrivere un testo argomentativo che sia coeso e coerente
- . utilizzare un linguaggio specifico, relativo al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali
- . riassumere, rielaborare e presentare informazioni, dati e statistiche

Obiettivi specifici di ambito letterario

Conoscenza di:

- . caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- . aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- . lessico e linguaggio letterario
- . dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- . contesto storico e socio-culturale di un'opera
- . caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

Capacità di:

- . saper leggere e interpretare testi letterari
- . analizzare testi letterari da un punto di vista formale e semantico
- . collocare un testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- . individuare il genere letterario con le relative caratteristiche
- . elaborare riflessioni personali basate sulla lettura di testi, facendo collegamenti interdisciplinari e contestualizzando la cultura e la letteratura studiata.

METODI

Le lezioni sono state interamente svolte in inglese, sia nel momento della spiegazione dei contenuti del corso, sia per la conversazione e il coinvolgimento degli studenti. Lezioni frontali sono state utilizzate come strumento di base per la didattica, per l'introduzione dei principali argomenti di studio. Si è poi cercato di sviluppare un lavoro di tipo seminariale con la classe, incentivando i ragazzi a partecipare all'elaborazione delle conoscenze. Ad affiancare questo metodo didattico, ci sono state lezioni tenute dagli studenti, tramite presentazioni alla

classe, lezioni coadiuvate da strumenti multimediali audiovisivi, flipped classroom e approfondimenti interdisciplinari. Di seguito si riportano i principali metodi didattici utilizzati, anche se va notato che la classe ha espresso una esplicita preferenza per la lezione frontale, che quindi è stata preferita nell'ultima parte dell'anno:

- Lezione frontale e partecipata
- Seminari
- Flipped classroom
- Esercitazioni (comprensione scritta/orale oltre che di produzione scritta/orale)
- Esercitazioni di comprensione letteraria
- Approfondimenti interdisciplinari
- Peer teaching

STRUMENTI

La classe ha adottato l'iPad come strumento integrativo della didattica fin dal primo anno. Altri strumenti utilizzati nella didattica sono stati:

- libri di testo in adozione
- applicazioni della suite Google, in particolare, Classroom e Google Meets
- CD, DVD
- lavagna e proiettore
- vocabolari
- internet
- documenti autentici e multimediali
- Saggi letterari, socio-politologici e filosofici

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	2
Prova orale	3
Saggio interdisciplinare	1 - facoltativo

STRATEGIE DI RECUPERO

Nel primo quadrimestre, per rinforzare le abilità linguistiche è stato tenuto un corso (facoltativo) pomeridiano di dieci settimane in cui sono stati trattati argomenti grammaticali sia semplici che più complessi, e in cui sono state allenate le principali capacità linguistiche e comunicative. Nel secondo quadrimestre è stato organizzato un gruppo di lettura, per rileggere ed analizzare alcuni dei testi proposti in classe. Gli studenti che hanno

riportato insufficienze alla fine del primo quadrimestre o durante le valutazioni infraquadrimestrali sono stati invitati a recuperare il voto tramite prove orali e scritte in itinere che riprendevano argomenti precedenti.

TESTO IN ADOZIONE

- *Cambridge IELTS trainer* (2019) Cambridge: Cambridge University Press
- Deborah J. Ellis (2018) *Making Space for Culture*. Loescher Editore

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi forniti dal docente, saggi ed articoli, caricati sulla piattaforma digitale di Google Classroom. Tra i libri da leggere assegnati agli studenti: J. Osborne, *Look Back in Anger*; D. DeLillo, *The Falling Man*;

Il docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Opzionale - Economico-sociale

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe, composta da 10 studenti (5 femmine e 5 maschi), ha avuto un approccio positivo alle dinamiche del corso e alla disciplina nel suo nuovo contesto storico-letterario. Il programma si è sviluppato con regolarità e con dialogo sereno e propositivo. La classe ha mostrato un buon interesse nei confronti delle tematiche proposte e la partecipazione è stata attiva e produttiva.

Gli studenti, nel complesso, hanno tenuto un atteggiamento corretto, partecipando con interesse alle attività e alle proposte didattiche. Il clima sereno ha permesso che il dialogo educativo si svolgesse nel rispetto e nella collaborazione.

Gli alunni sono stati preparati al livello B1/B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) sostenendo l'esame DELE.

Numero ore annuali previste: 70 (2 ore settimanali)

Numero ore effettivamente svolte: 62 (al 15 maggio)

OBIETTIVI

- Comprendere testi di vario genere sul tema trattato
- Desumere informazioni da testi per completare gli esercizi
- Scrivere una presentazione/un testo sul tema trattato, partendo di informazioni conosciute. Imparare a riassumere le informazioni principali
- Creare dialoghi o esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane
- Comprendere le idee chiave relative al periodo storico o letterario studiato
- Identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali
- Rispondere a domande e questionari
- Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie
- Completare schemi
- Scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti
- Descrivere i principali eventi storici e letterari usando in modo adeguato la terminologia specifica

METODI

L'approccio alla lingua è stato prevalentemente orale mediante lezioni articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezione partecipata
- Lezione cooperativa con lavori di gruppo
- Lettura di materiale in versione digitale fornito dal docente commentato e spiegato in classe
- Presentazioni a cura degli alunni

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- iPad
- Applicazione Classroom
- Lavagna interattiva multimediale
- Libro di testo
- Risorse digitali
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visioni di filmati tramite internet
- CD/DVD allegati ai libri di testo

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	n. 2
Prova orale	n. 5

STRATEGIE DI RECUPERO

Non è stato necessario attivare strategie di recupero.

TESTO IN ADOZIONE

- Laura Pierozzi. *Una vuelta por la cultura hispana*. Terza edizione. Multimediale. Ed. Zanichelli.
- Pilar Alzugaray, María José Barrios, Paz Bartolomé. *Dele B2*. Ed. Edelsa.
- Mónica García, Viño Sánchez. *Dele B1*. Ed. Edelsa.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione, gli alunni hanno consultato siti web proposti dal docente per il reperimento di materiale e informazioni utili all'integrazione e approfondimento degli argomenti trattati.

La docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - LINGUA E CULTURA TEDESCA

Opzionale - indirizzo Economico-sociale

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe è composta da tre alunni, provenienti dai due indirizzi (due dall'indirizzo scientifico e uno dal socioeconomico).

L'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Le lezioni si sono svolte quanto più in forma seminariale, con una proficua partecipazione all'analisi dei testi e alla loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

Importante spazio è stato dato all'attualità (politica e non) e alla riflessione su temi civici.

Ore effettuate (stima): 70

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- **Competenze:**

- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico;
- individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo;
- individuare il genere letterario con le relative caratteristiche.

Abilità/capacità:

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale e lo studio;
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali o multimediali;
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari;
- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie;
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua;
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile;
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue.

Conoscenze:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori;
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo;
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali;
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata;
- Lessico e linguaggio letterario;
- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposto;
- Contesto storico socio-culturale di un'opera;
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario.

METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia. Adeguato spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice ripasso formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.

Si sono privilegiati a tal fine sia il metodo frontale sia la discussione guidata, nonché lavoro in autonomia.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

1. LIM
2. Libro di testo in formato digitale.
3. Materiale fotocopiato e scannerizzato fornito dal docente.
4. Materiale audio e video

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	N 3 (2+1)
Prova orale	N 3 (1+2)

STRATEGIE DI RECUPERO

Non è stato necessario alcun recupero.

TESTO IN ADOZIONE

G. Motta, *Grammatik Direkt neu*, Loescher Editore

G. Motta, *Das 3*, Loescher Editore

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale fornito direttamente dal docente da testi di letteratura tedesca
- Risorse Web

Il docente

[Redacted signature]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - LINGUA E CULTURA FRANCESE

Opzionale - indirizzo Economico-sociale

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel progetto innovativo del Liceo Internazionale per l'Impresa l'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Per la programmazione di lingua e civiltà francese si fa riferimento a quanto previsto dalle *Indicazioni nazionali* vigenti per i Licei (DPR 20 agosto 2012, n. 176). Non essendo previsto l'insegnamento della seconda lingua per il liceo scientifico, ci si è attenuti alle indicazioni relative al medesimo insegnamento al liceo linguistico.

La classe è composta da quattro alunni, di cui solo uno proveniente da questo indirizzo. Lo studente ha sostenuto e conseguito a novembre 2022 il livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), sostenendo l'esame DELF. L'interesse è stato costante e la partecipazione attiva. Le lezioni si sono svolte tramite l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

Numero ore annuali previste: 71 (2 ore settimanali)

Numero ore svolte: 63 (al 15 maggio)

OBIETTIVI

Competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- Individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo
- Individuare il genere letterario con le relative caratteristiche

Abilità/capacità:

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale, lo studio o il lavoro
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, anche a carattere professionale, scritte e orali
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari
- Produrre testi articolati e coerenti per esprimere impressioni, opinioni, intenzioni e descrivere esperienze ed eventi di interesse personale, d'attualità o di lavoro

- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue
- Fare collegamenti fra autori dello stesso periodo o di epoche anche in un'ottica interdisciplinare

Conoscenze:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti e orali
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti comuni di interesse generale, di studio, di lavoro; varietà espressive e di registro
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- Lessico e linguaggio letterario
- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- Contesto storico socio-culturale di un'opera
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia.

Adeguate spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice descrizione formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.

A tal fine, si sono privilegiati sia il metodo frontale, sia la discussione guidata, con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo
- Materiale fornito dalla docente (cartaceo e online)
- Lavagna e proiettore
- Tablet

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	2
Prova orale	4

STRATEGIE DI RECUPERO

Non sono state attivate strategie specifiche di recupero in quanto non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

- Amandine Barthés, Elisa Langin, *Littérature & culture 2*, Loescher, 2016
- Adrien Payet, Claire Sanchez, *abcDELFL Junior Scolaire B2*, CLE INTERNATIONAL, 2017

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale fornito dalla docente (estratti di opere letterarie, approfondimenti, video, materiale aggiuntivo in preparazione alla certificazione DELF B2).

La docente

[Redacted signature]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – MATEMATICA

indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La matematica nel percorso delle scienze umane del Liceo Guido Carli è vista soprattutto come il linguaggio privilegiato della conoscenza scientifica e quindi come strumento concettuale fondamentale per la descrizione e modellizzazione del reale. Il suo insegnamento concorre, al termine del percorso, a far conseguire i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente (Allegato A del D.P.R.n.87 del 15 marzo 2010) coerenti con la disciplina:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

L'indicazione principale è: pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità.

La classe è composta da 13 studenti di cui 1 del liceo classico; ho seguito il loro percorso matematico nell'ultimo anno. Si distinguono tre gruppi di studenti: un piccolo gruppo fortemente motivato, che ha raggiunto un buon livello di apprendimento , completa autonomia nel lavoro e che ha manifestato negli anni un lodevole impegno ; un secondo gruppo discretamente impegnato e collaborativo pur con qualche difficoltà nell'affrontare le discipline scientifiche che ha raggiunto buoni risultati e infine un piccolo gruppo costituito da studenti con limitate motivazioni, con difficoltà e lacune pregresse per cui si tende al raggiungimento degli obiettivi minimi.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- la capacità di utilizzare gli strumenti dell'analisi matematica
- la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni
- l'attitudine a riesaminare criticamente ed ordinare logicamente le conoscenze via via acquisite.

METODI

Poiché nell'educazione matematica è fondamentale il porre problemi e prospettare soluzioni ho dato risalto all'impostazione per problemi dell'insegnamento, evidenziando il carattere investigativo del percorso di ricerca della risoluzione. Nella pratica didattica ho cercato di conciliare l'aspetto problematico con quello sistematico intrecciando momenti in cui si propongono problemi stimolando la ricerca di soluzioni con momenti di "training esercitativi" affinché lo studente raggiunga sicurezza nei calcoli e padronanza delle regole sintattiche del calcolo, senza mai perdere di vista la consapevolezza di ciò che si sta calcolando. Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

Lezione frontale partecipata

- lavoro individuale
- lezione frontale partecipata
- esercitazioni guidate in classe

STRUMENTI

Durante l'anno si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- libro di testo in adozione
- risorse digitali: esercizi interattivi, figure animate, filmati e videolezioni

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
scritta	3 (I quadrimestre) e 3 (II quadrimestre)
orale	1 orale e 1 orale con simulazione colloquio

STRATEGIE DI RECUPERO

Si è fatto ricorso al recupero in itinere, soffermandosi sugli argomenti più difficili, utilizzando materiale anche digitale, esercizi svolti, esercizi guidati, esercizi in classe anche di gruppo.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso – La Matematica a colori – edizione rossa – Petrini Vol. 4.

La docente

[Redacted signature]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - SCIENZE NATURALI

indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il programma della classe 4^a è indirizzato all'acquisizione da parte degli studenti dei seguenti contenuti:

- Fondamenti di Chimica Organica: chimica del carbonio, principali composti e gruppi funzionali, macromolecole organiche di interesse biologico;
- Biologia: storia del DNA, replicazione, sintesi proteica, clonazione, applicazioni dell'ingegneria genetica.

La classe è composta da 13 studenti. Il loro comportamento nel complesso è corretto anche se la partecipazione è minima durante le lezioni frontali. Gli studenti sono collaborativi tra di loro e con l'insegnante. Nella classe si segnalano uno studente con DSA e due studenti con BES.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Stimolare la curiosità e l'interesse nei confronti delle scienze
- Saper esporre con chiarezza e con un linguaggio appropriato gli argomenti affrontati
- Saper motivare le proprie idee-opinioni nell'esposizione di un argomento
- Permettere l'applicazione delle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Favorire la consapevolezza e la criticità nei confronti di problemi scientifici e tecnologici che riguardano la società contemporanea
- Sviluppare una autonoma capacità critica nell'analisi di problemi scientifici
- Sviluppare consapevolezza del metodo scientifico e capacità di applicarlo all'impostazione/simulazione ed esecuzione di esperimenti
- Sviluppare la capacità di valutare fonti diverse e di raccordarle con altre discipline per lo sviluppo di alcuni contenuti

Acquisire la padronanza del linguaggio scientifico mediante l'uso di registri linguistici, codici e terminologia adeguati ai contesti di riferimento

- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di rilevanza scientifica;
- Leggere, comprendere, interpretare ma anche produrre testi scritti di vario tipo;
- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi;
- Autocontrollo, affidabilità, consapevolezza del traguardo di apprendimento, interazione, organizzazione/progettazione, capacità espressive, rielaborazione dati.

Gli obiettivi riportati sono stati perseguiti adottando le metodologie didattiche sottoindicate, e si può affermare che sono stati raggiunti dalla media della classe. I contenuti indicati nel Piano di Lavoro annuale sono stati per la maggior parte coperti.

METODI

Sono state adottate prevalentemente le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Lezioni frontali interattive
- Lavori di gruppo
- Elaborazione e presentazione di testi multimediali sugli argomenti approfonditi
- Discussione in classe su ambiti applicativi della biologia e delle biotecnologie relativi all'attualità

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Testi adottati
- Presentazioni e diapositive preparate dal docente
- Video didattici specifici su singoli argomenti

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	4
Presentazioni di gruppo	1

STRATEGIE DI RECUPERO

Agli studenti con verifica insufficiente è stata sempre data la possibilità di recuperare le carenze in breve tempo con un'interrogazione sugli stessi argomenti.

TESTO IN ADOZIONE

- Bylikin, Chemistry: Oxford IB Diploma Programme - Oxford
- Campbell, Biology: concepts and connections – Pearson

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Diapositive, testi e video forniti dal docente

La docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA – FISICA

indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Ho seguito i 13 studenti della 4A nel percorso di fisica del secondo biennio. La sezione socioeconomica del Liceo Carli è caratterizzata da un'ampia dimensione formativa arricchita dalla presenza di una studentessa della sezione classica. Nei due anni di lavoro ho potuto osservare che la classe è formata da individualità significativamente differenti: c'è chi emerge per l'impegno e chi si distingue per l'interesse, ma anche chi si accontenta di conseguire gli obiettivi minimi misurando gli sforzi. Quasi tutti gli studenti della sezione sono giunti alle competenze richieste commisurate con le loro capacità.

Nell'insegnamento ho curato con attenzione la teoria di elettrostatica e l'elettromagnetismo, in conclusione all'anno scolastico ho curato un'introduzione alla relatività.

In aggiunta alla parte puramente nozionistica ho inserito anche l'aspetto applicativo così da chiarire e confermare con esempi ed esperienze l'essenza delle varie leggi e quello storico di evoluzione delle conoscenze con lo scorrere del tempo in modo da avere una visione più completa e dinamica della materia. Dove possibile, ho cercato di introdurre lezioni ad hoc che potessero avvicinarsi al tema dell'Educazione Civica.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- L'obiettivo generale si traduce nella finalità che gli studenti conoscano gli argomenti trattati inerenti l'elettrostatica, l'elettromagnetismo, la teoria elettromagnetica e la relatività, che li sappiano esporre in modo chiaro ed utilizzando la terminologia adeguata.
- Gli studenti dovranno saper risolvere problemi di fisica stimandone in modo approssimato l'ordine di grandezza e le grandezze fisiche coinvolte, evidenziando i principi e le leggi necessarie per lo svolgimento. Durante lo svolgimento devono dimostrare di padroneggiare la notazione scientifica e le tecniche di approssimazione.
- Gli studenti dovranno saper dimostrare di saper utilizzare autonomamente il libro di testo ed eventuali altre fonti per lo studio e l'approfondimento.

METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezione frontale

- Lezione dialogata/discussione guidata
- Didattica laboratoriale
- Problem solving

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo
- Video e simulazioni disponibili sul web
- Laboratorio didattico (dove possibile)

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	n.
Prova orale	n. 1 (al 30 di aprile)

STRATEGIE DI RECUPERO

Si è fatto ricorso al recupero in itinere, soffermandosi sugli argomenti più ostici, anche con proposte didattiche alternative e intensificando la quantità e la qualità delle esemplificazioni.

TESTO IN ADOZIONE

- J. S. Walker (2016), *La Fisica di Walker*, vol. 2 Pearson

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Schede e documenti di approfondimento forniti dal docente e condivisi con gli studenti tramite Google classroom.

Il docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMIA

indirizzo Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

“Diritto ed economia” della classe quarta scientifico e classico si pone come un’assoluta novità all’interno del panorama scolastico attuale. Difatti, la materia si configura come un laboratorio in cui gli alunni vengono continuamente stimolati ad addentrarsi in un dibattito cosciente, che parta – cioè – dalle conoscenze per giungere alle competenze indicate nei piani di lavoro redatti all’inizio dell’anno scolastico. Di conseguenza, la materia ha reso possibile un vivace protagonismo degli alunni, che più volte – durante le lezioni – sono intervenuti per far conoscere al resto del gruppo classe la propria opinione, in un contesto di scambio di pareri. Infatti, un obiettivo non meno importante del laboratorio è stato quello di accompagnare i ragazzi in una maggiore capacità di accogliere idee anche diverse dalla propria, favorendo così l'accettazione del mondo democratico in cui dovranno entrare. Tantissimi sono stati gli argomenti di attualità toccati: dal mondo dell’economia globalizzata ai diritti della Costituzione, dal dibattito sulla questione palestinese a quello della funzione della pena. Inoltre, gli studenti hanno potuto apprezzare la simulazione di un investimento in azioni con un budget preciso e un lungo percorso alla ricerca del giusto ruolo dello Stato moderno. Infine, sono stati numerosi gli approfondimenti di educazione civica.

OBIETTIVI

Gli obiettivi della disciplina sono rappresentati dal raggiungimento delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

- la conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle scienze giuridiche ed economiche
- la comprensione dei caratteri dell’economia come scienza di un uso responsabile delle risorse
- la comprensione dei caratteri del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- la capacità di misurare i fenomeni economici e sociali
- la capacità di identificare il legame tra i fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni che li governano
- Saper affrontare una discussione in modo adeguato, rispettoso e aperto
- Saper argomentare a dovere le proprie tesi, senza darle per scontate
- Effettuare ricerche approfondite al fine di giungere ad una posizione razionale su argomenti di interesse giuridico ed economico
- Saper leggere un giornale, cogliendo – in modo particolare – le notizie più importanti e le varie tipologie di articoli
- Saper cogliere l’importanza dell’economia e del diritto all’interno del contesto globalizzato attuale

METODI

- I metodi utilizzati sono i seguenti:
- Proiezione video
- Videolezioni via Google Meet
- Visione film
- Discussioni in classe
- Lettura condivisa dei quotidiani
- Presentazioni interattive a cura degli alunni
- Consultazione di siti web per il reperimento di dati utili ai fini degli argomenti trattati

STRUMENTI

- Lavagna interattiva
- Strumenti Google Suite per videolezioni
- Quotidiani
- Libro di testo
- Risorse digitali (video, mappe, siti web...)

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Presentazioni interattive degli alunni	1
Osservazione del comportamento e della partecipazione degli alunni durante i dibattiti sorti all'interno del laboratorio	Ogni lezione.
Elaborati per orale della maturità	1
Presentazioni ed. civica	1
Progetto di simulazione investimenti	1

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

Non necessario.



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189
segreteria@liceoguidocarli.eu www.liceoguidocarli.eu



ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non necessari.

Il docente



SCHEDA DELLA DISCIPLINA - DIRITTO

indirizzo Economico-sociale

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di diritto nella classe quarta economico sociale si concentra principalmente sulle caratteristiche fondamentali del diritto pubblico: Stato, cittadinanza, sovranità, democrazia, Parlamento, Governo, Costituzione, diritti e doveri, internazionalizzazione sono state le parole chiave di un percorso che la classe ha accettato di seguire con grande attenzione ed interesse.

Inoltre, un'ora alla settimana è stata dedicata ad educazione civica, nella modalità del *debate* preparato a casa e stimolato da una presentazione in classe da parte di un alunno, su temi di volta in volta diversi. Tra gli altri, il diritto alla privacy, la funzione rieducativa della pena, l'obiezione di coscienza, la cittadinanza, le quote rosa.

OBIETTIVI

- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche, sociali e statistico-matematiche.
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- Utilizzare gli strumenti ed i modelli economici, storico-geografici, della metodologia della ricerca sociale e statistico-descrittivi per la comprensione delle attuali interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, e locali.
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici ed informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale allo scopo di superare un accostamento ai fatti sociali di tipo irriflessivo ed acritico per avvicinarsi ad un approccio attivo e consapevole.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile.

METODI

- I metodi utilizzati sono i seguenti:
- Proiezione video
- Visione film
- Discussioni in classe

- Lettura condivisa dei quotidiani
- Presentazioni interattive a cura degli alunni
- Consultazione di siti web per il reperimento di dati utili ai fini degli argomenti trattati

STRUMENTI

- Lavagna interattiva
- Strumenti Google Suite per videolezioni
- Quotidiani
- Libro di testo
- Risorse digitali (video, mappe, siti web...)

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Osservazione del comportamento e della partecipazione degli alunni durante i dibattiti sorti all'interno delle lezioni	Ogni lezione.
Verifiche scritte	3
Compiti di realtà	1
Interrogazioni orali e presentazioni di educazione civica	2
Simulazioni seconda prova	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

Monti, Per questi motivi – Diritto pubblico, Zanichelli.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non necessari.

Il docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - ECONOMIA

indirizzo Economico-sociale

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di economia politica nella classe quarta economico sociale assume una grande importanza in vista dell'esame di Stato: frequenti, infatti, sono stati gli approfondimenti di attualità e di riflessione, oltre a diverse modalità di interdisciplinarietà con diritto e scienze umane. Il dibattito, la ricerca personale e il confronto sono stati sempre delle prerogative del gruppo classe, che ha assolutamente colto l'importanza del dialogo costruttivo in un contesto sociale. Le parole chiave del percorso svolto sono certamente lavoro, mercato, produzione, globalizzazione economica, rapporti economici mondiali, unione economica monetaria, euro, sostenibilità e welfare.

Grande importanza, inoltre, è stata data all'Agenda 2030 dell'ONU e ai suoi 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI

- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche, sociali e statistico-matematiche.
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- Utilizzare gli strumenti ed i modelli economici, storico-geografici, della metodologia della ricerca sociale e statistico-descrittivi per la comprensione delle attuali interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, e locali.
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici ed informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale allo scopo di superare un accostamento ai fatti sociali di tipo irreflessivo ed acritico per avvicinarsi ad un approccio attivo e consapevole.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile.

METODI

I metodi utilizzati sono i seguenti:

- Proiezione video
- Visione film

- Discussioni in classe
- Lettura condivisa dei quotidiani
- Presentazioni interattive a cura degli alunni
- Consultazione di siti web per il reperimento di dati utili ai fini degli argomenti trattati

STRUMENTI

- Lavagna interattiva
- Strumenti Google Suite per videolezioni
- Quotidiani
- Libro di testo
- Risorse digitali (video, mappe, siti web...)

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Osservazione del comportamento e della partecipazione degli alunni durante i dibattiti sorti all'interno delle lezioni	Ogni lezione.
Lavori di gruppo	1
Verifiche scritte	3
Compiti di realtà	1
Interrogazioni orali e presentazioni	2

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

TESTO IN ADOZIONE

Bianchi, Maccari, Sistema Economia politica, Pearson, Volume 1 e Volume 2

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non necessari.

Il docente

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di Storia dell'Arte si è articolato in questi quattro anni in modo costante e continuo sia in termini di modalità che di ore (due ore settimana per quattro gli anni). La coerenza metodologica garantita dalla continuità dell'insegnante sulla materia ha permesso che si sviluppasse un unico grande racconto sulla storia dell'Arte dalle origini al primo Novecento.

Per la programmazione dell'insegnamento di Storia dell'Arte si fa riferimento a quanto previsto dalle indicazioni nazionali tuttavia, in accordo con il Dipartimento umanistico, e nell'ottica della sperimentazione quadriennale l'insegnamento di questa disciplina ha subito una lieve variazione, per mantenere un raccordo storico con le materie umanistiche che permette uno studio globale dei grandi fenomeni culturali sotto la lente di differenti ambiti disciplinari. Questa scelta permette allo studente di costruire quadri più ampi che non si esauriscono nella sola disciplina in oggetto e contemporaneamente quindi permette di sviluppare e rafforzare le competenze di comprensione di un oggetto artistico nel contesto in cui è nato, elaborando una contestualizzazione imprescindibile.

Si è per questo inoltre dato ampio spazio d'approfondimento ad alcune tematiche o correnti artistiche che svolgono un ruolo significativo di collegamento con le altre materie a discapito di altre nella speranza che una didattica per competenze possa strutturare la capacità di interpretazione e comprensione di oggetti di studio diversi da quelli analizzati ma che necessitano delle stesse modalità di decodifica.

Caratteristiche della metodologia adottata sono: la costruzione di competenze di indagine di opere d'arte non studiate, appartenenti a qualsiasi periodo storico, anche contemporaneo a noi, al fine di esercitare l'indagine visiva e la formulazione di interpretazioni personali ; l'utilizzo delle fonti storiche non come approfondimento ma come punto di partenza per la comprensione della poetica di un artista o di un movimento e infine lo studio e la comprensione delle logiche di tutela, valorizzazione, fruizione e commercio dei beni storico artistici.

L'approccio della classe allo studio della disciplina si è dimostrato fin da subito costante e collaborativo e ciò ha permesso di concludere il programma nei tempi e nei modi vicini a quanto prefissato. Il leggero ritardo accumulato è riconducibile alla necessità di rimodulare la didattica in DAD, situazione che ha purtroppo compromesso anche la programmazione delle uscite didattiche fondamentali per confrontarsi con oggetti reali e trasferire la teoria in una pratica di fruizione attiva.

OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Conoscenza della Storia dell'Arte da fine Ottocento ai primi del Novecento attraverso la visione fenomenologica delle grandi correnti artistiche.
- Saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata
- Capacità di cogliere gli elementi essenziali di una corrente artistica e di una singola opera d'arte effettuando i collegamenti tra l'opera e il contesto storico (utilizzando informazioni provenienti anche da altre discipline).
- Capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso un'analisi compositivo-formale, simbolica e storica, con un metodo e un lessico specifico.
- Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera d'arte
- Utilizzare gli elementi e le informazioni studiate per fruire consapevolmente il patrimonio artistico, considerando gli aspetti essenziali relativi a tutela, conservazione e restauro.

METODI

Le lezioni sono state prevalentemente dialogate e partecipate al fine di sviluppare una competenza di analisi dell'oggetto artistico proposto e al fine di stimolare l'individuazione delle connessioni tra l'opera e il suo contesto. Le lezioni si sono svolte attraverso il costante supporto di presentazioni multimediali appositamente create dalla professoressa a cui si è affiancato l'utilizzo del libro di testo. A volte è stato integrato questo materiale con la lettura di estratti di testi e dalla visione di filmati integrativi mirati alla visione contestualizzata dell'oggetto di studio.

STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Presentazioni multimediali
- Libri di testo
- Dispense di integrazione e approfondimento
- Video e documentari di approfondimento
- Uscite didattiche

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	5 (due nel primo quad. 1 nel 2 quad)
Prove orali	2 (nel secondo quadrimestre)
Prova pluridisciplinare	1 (con italiano e inglese)
Esercitazione (Cittadinanza e costituzione)	1 (nel primo quadrimestre)

STRATEGIE DI RECUPERO

Le strategie di recupero sono state individuate nelle seguenti modalità: studio individuale, interrogazioni programmate o recupero in itinere.

TESTO IN ADOZIONE

- E. Pulvirenti, Artelogia, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, La storia dell'arte, ed. Phaidon (facoltativo)

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico è stato messo a disposizione degli studenti materiale integrativo per approfondimenti tematici. Inoltre sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Slide redatte dal docente
- Dispense di approfondimento
- Materiale audiovisivo di approfondimento

La docente

[Redacted signature]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Per la programmazione della materia si fa riferimento alle Indicazioni Nazionali per il curriculum.

Per l'Anno Scolastico 2022/2023 la classe 4A è composta da 13 studenti con un livello di preparazione fisico-sportiva nella media.

Sul piano educativo è una classe collaborativa e motivata ad intraprendere nuove esperienze di apprendimento motorio.

Le attività svolte durante il corso dell'anno sono state numerose e differenti in modo da stimolare al meglio le capacità coordinative e condizionali degli studenti, per fornirgli un bagaglio motorio il più ampio e vario possibile.

Gli sport affrontati sono stati proposti nel corso dell'anno creando un'alternanza tra le discipline individuali e quelle di squadra, permettendo a tutti di incrementare le proprie capacità.

OBIETTIVI

- Saper realizzare movimenti complessi ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.
- Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi individuali e di squadra (in particolare nei seguenti sport: pallavolo, pallamano, rugby, pallacanestro, hockey, ultimate frisbee, badminton).
- Saper interpretare situazioni di gioco anche complesse ed organizzare risposte motorie adeguate.
- Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività (es arbitraggio).
- Avere una padronanza delle proprie capacità e abilità motorie anche in situazioni complesse e variabili.
- Saper valutare le proprie prestazioni confrontandole con appropriate tabelle di riferimento.
- Saper svolgere attività di diversa intensità e durata, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva e motoria.
- Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta con rispetto delle regole e fair play.
- Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione e applicare norme igienico-sanitarie atte al mantenimento del benessere individuale e della collettività.
- Collaborare nel gruppo classe, rispettando i compagni e il docente e mantenendo un clima positivo.

METODI

La metodologia didattica utilizzata è composta da lezioni pratiche, lezioni teoriche sempre associate al *learning by doing*, lavori di gruppo, circle time, attività di autovalutazione, lavori di ricerca e, dove necessarie, attività personalizzate.

Per gli alunni esonerati sono previste attività di ricerca con produzione ed esposizione di lavori in power point e approfondimenti. Sono inoltre assegnati compiti di direzione sportiva come attività di arbitraggio, utili ad un potenziamento della teoria in campo pratico ed esperienziale.

In base alle attività proposte sono stati utilizzati metodi analitici e globali, seguendo il metodo della progressione dei carichi e della gradualità.

La valutazione è avvenuta per mezzo dell'osservazione della capacità di gioco, di collaborazione, del lavoro in team, del rispetto delle regole e del fair play e tramite test tecnico-pratici specifici alla disciplina affrontata.

STRUMENTI

- testi condivisi dal docente
- video su piattaforme online/film
- materiale web
- ricerche scientifiche
- materiali della palestra (palloni, cinesini, coni, cerchi, rete, spalliere, materassi)

VERIFICHE

La valutazione è cumulativa e tiene conto dell'impegno, della partecipazione, delle applicazione delle regole sportive e del fair play di ogni lezione.

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova pratica	3 per quadrimestre
Prova orale in alternativa a quella pratica (se infortunati)	3 per quadrimestre

STRATEGIE DI RECUPERO

Sono stati previsti test di recupero pratici in caso di numero di valutazioni insufficienti e per gli studenti che volevano migliorare e potenziare le proprie abilità.

TESTO IN ADOZIONE

nessuno

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- materiale fornito dal docente
- film/video su piattaforme digitali
- classroom

La docente

[REDACTED]

SCHEDA DELLA DISCIPLINA - RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

Indirizzo Economico-sociale e Classico

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) per sua natura vuole essere una proposta culturale ed un contributo altrettanto autorevole nella infaticabile ricerca della verità; perciò tale insegnamento s'inserisce in modo pertinente all'interno dell'alveo interdisciplinare tipicamente scolastico e didattico di ogni ordine e grado, orientando appunto «lo spirito (umano) verso cose grandi, come la verità, la bontà e la bellezza, la giustizia e l'amore» (Fratelli tutti, n. 55)

OBIETTIVI

- Cogliere la portata veritativa e salvifica del miracolo nella rivelazione cristiana distinguendolo opportunamente dalla magia e dalla superstizione.
- Acquisire gli elementi sufficienti per ottenere una visione chiara, armonica e massimamente esaustiva sul concetto di vita umana in tutte le sue sfaccettature di fronte soprattutto al dilagarsi di forme sempre più invasive di dipendenza chimica che è minaccia alla vera libertà e alla vera trascendenza.
- Studiare la questione-Dio ed il rapporto tortuoso ma nello stesso tempo affascinante fede-ragione in riferimento alle principali tappe della storia del pensiero filosofico, al progresso scientifico-filosofico e alle modalità extra-teoretiche e morali con cui si è testimoniato il grande rapporto uomo-Dio.
- Individuare i criteri-base per accostare correttamente il testo della Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali passi.

METODI

- Lezione frontale interattiva e dialogata
- Cooperative Learning
- Brainstorming
- Attività di ricerca e approfondimento individuale
- Occasioni di dibattito
- Visione di documentari e film relativi ai vari argomenti

STRUMENTI

- Libro di testo
- Articoli di giornale
- Filmati
- Testi di canzoni

- Fotocopie fornite dal docente

VERIFICHE

Gli studenti sono stati valutati tramite e durante lezione dialogata, attività di ricerca e approfondimento individuale, occasioni di dibattito.

STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie

TESTO IN ADOZIONE

- L. Pace – Riflessi in uno specchio. Pensare l'IRC - La Scuola

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Non previsti

Il docente

[Redacted signature]

LICEO “GUIDO CARLI”

Anno scolastico 2022 -2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4A

Coordinatrice: [REDACTED]

LIIC - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE
LI1E - LICEO INTERNAZIONALE ECONOMICO SOCIALE QUADRIENNALE

ALLEGATO 1

- Griglie valutazione simulazione di prima prova
- Griglia valutazione simulazione di seconda prova - Economico sociale
- Griglia valutazione simulazione di seconda prova - Classico
- Griglia della simulazione del colloquio

ALLEGATO 2

- Lingua e letteratura Italiana
- Lingua e cultura latina
- Lingua e cultura greca
- Storia
- Filosofia
- Scienze umane
- Lingua e Cultura Straniera 1 (Inglese)
- Lingua e Cultura Straniera 2 (Spagnolo, Tedesco, Francese)
- Matematica
- Scienze naturali
- Fisica
- Laboratorio di Diritto e economia
- Diritto
- Economia
- Storia dell'Arte
- Scienze Motorie e Sportive
- IRC

ALLEGATO 1

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore 1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	testo ben organizzato e pianificato	10 - 9		10
	testo organizzato e pianificato	8 - 7		
	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	testo poco organizzato	5 - 4		
	testo gravemente disorganico	3 - 1		
Coesione e coerenza testuale	elaborato ben articolato	10 - 9		10
	elaborato coerente e organico	8 - 7		
	elaborato lineare	6		
	elaborato confuso	5 - 4		
	elaborato incoerente e disorganico	3 - 1		
Indicatore 2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	10 - 9		10
	lessico corretto e appropriato	8 - 7		
	lessico complessivamente corretto	6		
	lessico generico	5 - 4		
	lessico inappropriato	3 - 1		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	10 - 9		10
	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	8 - 7		
	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	6		
	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	5 - 4		
	numerosi e gravi errori	3 - 1		
Indicatore 3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10 - 9		10
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	8 - 7		
	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5 - 4		
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3 - 1		
Espressione di giudizi critici	argomentata, coerente, originale	10 - 9		10
	pertinente e abbastanza originale	8 - 7		
	essenziale e/o generica	6		
	poco significativa e superficiale	5 - 4		
	non presente e/o non pertinente	3 - 1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA – DSA PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	testo ben organizzato e pianificato	12 - 10		12
	testo organizzato e pianificato	9 - 7		
	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	testo poco organizzato	5 - 4		
	testo gravemente disorganico	3 - 1		
Coesione e coerenza testuale.	elaborato ben articolato	10 - 9		12
	elaborato coerente e organico	8 - 7		
	elaborato lineare	6		
	elaborato confuso	5 - 4		
	elaborato incoerente e disorganico	3 - 1		
Indicatore2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	12 - 10		12
	lessico corretto e appropriato	9 - 7		
	lessico complessivamente corretto	6		
	lessico generico	5 - 4		
	lessico inappropriato	3 - 1		
Indicatore3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	12 - 10		12
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	9 - 7		
	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5 - 4		
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3 - 1		
Espressione di giudizi critici	argomentata, coerente, originale	12 - 10		12
	pertinente e abbastanza originale	9 - 7		
	essenziale e/o generica	6		
	poco significativa e superficiale	5 - 4		
	non presente e/o non pertinente	3 - 1		

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA A

	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	10 - 9		10
	quasi completo	8 - 7		
	sufficiente con qualche imprecisione	6		
	parziale o molto limitato	5 - 4		
	scarso/assente	3 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10 - 9		10
	buona comprensione del testo	8 - 7		
	comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6		
	comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	5 - 4		
	comprensione molto scarsa/assente	3 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10 - 9		10
	completa	8 - 7		
	parziale o molto limitato	6		
	carente rispetto alle richieste	5 - 4		
	scarso o gravemente carente	3 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
Interpretazione corretta e articolata del testo	ampia e approfondita	10 - 9		10
	corretta, pertinente, precisa	8 - 7		
	complessivamente corretta e pertinente	6		
	limitata, frammentaria	5 - 4		
	parzialmente errata/errata	3 - 1		
Totale punti della prova in centesimi				/100
Totale punti della prova in ventesimi				/ 20

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA B

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia B				
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	puntuale e completa	15 - 14		15
	individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	13 - 11		
	individuazione corretta, ma parziale di tesi e argomentazioni	10 - 8		
	individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	7 - 5		
	errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	4 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	15 - 14		15
	argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13 - 11		
	argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10 - 8		
	argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7 - 5		
	argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi	4 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	10 - 9		10
	pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	8 - 7		
	pertinenti ma limitati	6		
	talvolta inappropriati	5 - 4		
	scarsi	3-1		
Totale della prova in centesimi				/100
Totale della prova in ventesimi				/ 20

GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA C

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia C				
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	10 - 9		10
	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	8 - 7		
	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6		
	superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	5 - 4		
	lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne			
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	10
	esposizione perfettamente ordinata e lineare	10 - 9		
	esposizione complessivamente ordinata e lineare	8 - 7		
	esposizione sufficientemente ordinata e lineare	6		
	esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	5 - 4		
	esposizione disorganica e incongruente	3 - 1		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	20
	conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	20 - 17		
	conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	16 - 14		
	conoscenze e riferimenti culturali essenziali	13 - 11		
	conoscenze e riferimenti culturali non significativi	10 - 8		
	conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	7 - 1		
Totale della prova in centesimi				/100
Totale della prova in ventesimi				/20

GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

indirizzo Economico-sociale

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. 7	Si rilevano gravi lacune nella conoscenza	0-1
	Conoscenza imprecisa e frammentaria	2-3
	Riferimenti disciplinari fondamentali sostanzialmente corretti e completi	4
	Riferimenti disciplinari precisi ed esaurienti rispetto alla consegna	5-6
	Riferimenti disciplinari accurati approfonditi ed esaurienti rispetto alla consegna	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede. 5	Non coglie il senso delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne richieste	1
	Coglie soltanto alcuni aspetti delle informazioni fornite dalla traccia e rispetta soltanto alcune delle consegne previste	2
	Coglie il significato delle informazioni principali fornite dalla traccia e ne rispetta le consegne fondamentali	3
	Comprende e utilizza in modo pertinente le informazioni fornite dalla traccia e ne rispetta pienamente le consegne	4
	Sa valorizzare e utilizzare nell'argomentazione le informazioni fornite dalla traccia e ne rispetta le consegne offrendone una lettura personale	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. 4	Non è in grado di interpretare le informazioni apprese correlandole alle rispettive fonti e non sa applicare il metodo della ricerca	0-1
	Sa interpretare soltanto le informazioni principali e applica il metodo della ricerca solo in condizioni note	2
	E' in grado di interpretare le informazioni apprese facendo riferimento alle fonti relative e applicando il metodo della ricerca	2,5
	E' in grado di cogliere il valore delle informazioni apprese e di interpretarle in modo coerente facendo riferimento alle rispettive fonti e utilizzando il metodo della ricerca anche in contesti nuovi	3
	Sa fornire una interpretazione coerente e personale delle informazioni apprese, è in grado scegliere le fonti e di applicare il metodo della ricerca in modo autonomo	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. 4	Non è in grado di cogliere i rapporti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, incontra significative difficoltà nella costruzione di argomentazioni logicamente coerenti e non sa utilizzare il registro linguistico corretto	0-1
	Coglie soltanto alcune relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali, argomenta in modo non sempre logicamente coerente e non è sempre autonomo nell'uso del registro linguistico	2
	Coglie le relazioni fondamentali tra i fenomeni economici giuridici e sociali, sa argomentare in modo semplice ma logicamente coerente e	2,5
	sa utilizzare i termini scientifici adeguati in modo sostanziale	
	Coglie le relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali nella loro ricchezza, sa argomentare in modo efficace e logicamente coerente le proprie tesi e utilizza in modo pienamente adeguato il registro linguistico corretto	3
	Coglie le relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali in modo articolato e sa argomentare con coerenza logica e rielaborare in modo personale le osservazioni e le tesi avanzate. Usa con disinvoltura il registro linguistico disciplinare	4

GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA - DSA indirizzo Economico-sociale

Griglia di valutazione della seconda prova scritta di Diritto ed Economia politica DSA

Cognome e nome _____ Punteggio conseguito /20

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche e giuridiche, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. 7	Si rilevano gravi lacune nella conoscenza	0-1
	Conoscenza imprecisa e frammentaria	2-3
	Riferimenti disciplinari fondamentali sostanzialmente corretti e completi	4
	Riferimenti disciplinari precisi ed esaurienti rispetto alla consegna	5-6
	Riferimenti disciplinari accurati approfonditi ed esaurienti rispetto alla consegna	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede. 5	Non coglie il senso delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne richieste	1
	Coglie soltanto alcuni aspetti delle informazioni fornite dalla traccia e rispetta soltanto alcune delle consegne previste	2
	Coglie il significato delle informazioni principali fornite dalla traccia e ne rispetta le consegne fondamentali	3
	Comprende e utilizza in modo pertinente le informazioni fornite dalla traccia e ne rispetta pienamente le consegne	4
	Sa valorizzare e utilizzare nell'argomentazione le informazioni fornite dalla traccia e ne rispetta le consegne offrendone una lettura personale	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. 4	Non è in grado di interpretare le informazioni apprese correlandole alle rispettive fonti e non sa applicare il metodo della ricerca	0-1
	Sa interpretare soltanto le informazioni principali e applica il metodo della ricerca solo in condizioni note	2
	E' in grado di interpretare le informazioni apprese facendo riferimento alle fonti relative e applicando il metodo della ricerca	2,5
	E' in grado di cogliere il valore delle informazioni apprese e di interpretarle in modo coerente facendo riferimento alle rispettive fonti e utilizzando il metodo della ricerca anche in contesti nuovi	3
	Sa fornire una interpretazione coerente e personale delle informazioni apprese, è in grado scegliere le fonti e di applicare il metodo della ricerca in modo autonomo	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione	Non è in grado di cogliere i rapporti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, incontra significative difficoltà nella costruzione di argomentazioni logicamente coerenti e non sa utilizzare il registro linguistico corretto	0-1
tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. 4	Coglie soltanto alcune relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali, argomenta in modo non sempre logicamente coerente e non è sempre autonomo nell'uso del registro linguistico	2
	Coglie le relazioni fondamentali tra i fenomeni economici giuridici e sociali, sa argomentare in modo semplice ma logicamente coerente e sa utilizzare i termini scientifici adeguati in modo sostanziale	2,5
	Coglie le relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali nella loro ricchezza, sa argomentare in modo efficace e logicamente coerente le proprie tesi e utilizza in modo pienamente adeguato il registro linguistico corretto	3
	Coglie le relazioni tra i fenomeni economici giuridici e sociali in modo articolato e sa argomentare con coerenza logica e rielaborare in modo personale le osservazioni e le tesi avanzate. Usa con disinvoltura il registro linguistico disciplinare	4



GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA indirizzo Classico

Griglia di valutazione versione di Greco e Latino

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio in decimi
Conoscenze morfosintattiche	Gravemente insufficiente	Assenti o del tutto inadeguate	1-3
	Insufficiente	Lacunose e/o errate in più punti	4
	Mediocre	Incerte e solo parzialmente corrette	5
	Sufficiente	Essenziali	6
	Discreto	Nel complesso adeguate	7
	Buono	Sicure	8
	Ottimo/Eccellente	Precise e rigorose	9-10
Proprietà lessicale e resa espressiva	Gravemente insufficiente	Nulla/incoerente	1-3
	Insufficiente	Con gravi lacune e/o travisamenti	4
	Mediocre	Imprecisa e approssimativa	5
	Sufficiente	Globalmente accettabile	6
	Discreto	Nel complesso corretta	7
	Buono	Appropriata	8
	Ottimo/Eccellente	Fluida e scorrevole	9-10
Comprensione globale del testo	Gravemente insufficiente	Assente	1-3
	Insufficiente	Molto frammentaria	4
	Mediocre	Limitata	5
	Sufficiente	Sostanziale	6
	Discreto	Globalmente accettabile	7
	Buono	Corretta	8
	Ottimo/Eccellente	Precisa e puntuale	9-10

	Conoscenze morfosintattiche	Proprietà lessicale e resa espressiva	Comprensione globale del testo	Voto
Punteggio				

GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO indirizzo Economico-sociale e Classico

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 2

Programmi svolti singole discipline

PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale e Classico

Giacomo Leopardi

- La vita, le opere, le idee e la poetica

I Canti: i Piccoli idilli

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *La sera del dì di festa*

Le Operette morali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo della Moda e della Morte*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- *Cantico del Gallo Silvestre* - **indirizzo classico**
- *Dialogo di Tristano e di un amico* - **indirizzo classico**

I Canti: I Grandi idilli o Canti pisano-recanetesi

- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

I Canti: Il Ciclo di Aspasia

- *A se stesso*

I Canti:

- *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-51, 145-157, 297-317
- Lo Zibaldone presentazione dell'opera

Contesto culturale

- Realismo, Naturalismo e Verismo
- Émile Zola: romanzo sperimentale
- La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo

- E. Praga, *Preludio* (da *Penombre*)

Giovanni Verga

- La vita
- La prima narrativa verghiana
- La poetica del Verismo: le Novelle rusticane e il Ciclo dei vinti

Analisi e commento:

Vita dei campi

- *Lettera a Salvatore Farina* (Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna")
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Novelle rusticane

- *Mazzarò e la sua «roba»*

Il ciclo dei vinti

Da "I Malavoglia":

- *La fiumana del progresso*
- *La presentazione dei Malavoglia*
- *L'addio di 'Ntoni*

Da "Mastro - don Gesualdo":

- *L'addio alla roba e la morte*

Percezione della crisi

Contesto storico e culturale

- La crisi tra borghesia e artisti
- La lirica simbolista e i «poeti maledetti»
- La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrità

Giovanni Pascoli

- La vita
- Le idee e la poetica
- *Myricae*
- I *Canti di Castelvecchio* e i *Poemetti*

Analisi e commento:

- *È dentro di noi un fanciullino* (da *Il Fanciullino*)

Da *Myricae*

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *X Agosto*
- *Novembre - confronto con San Martino di Giosuè Carducci e brevi cenni sull'autore*
- *Tuono*
- *Lampo*
- *Temporale*

Da I *Canti di Castelvecchio*

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio

- Le idee e la poetica

Analisi e commento:

Da *Canto novo*

- *O falce di luna calante*

Da *Alcyone*

- *Le stirpi canore*, vv.1-10, 20-30
- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*
- *I Pastori*

Da *Il piacere*

- Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

Visione del film: Il cattivo poeta - scritto e diretto da Gianluca Jodice - 2020

Avanguardie storiche

Futurismo: caratteri generali

F.T. Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*

F.T. Marinetti, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F.T. Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*)

La crisi del primo Novecento

- Caratteri della crisi in alcuni autori internazionali
- I crepuscolari: G. Gozzano

- *L'amica di nonna speranza (da I colloqui)*
- *La signorina Felicità ovvero La Felicità (da I colloqui)*
- *Totò Merumeni (da I colloqui)*

- *L'Ermetismo: S.Quasimodo*

- *Ed è subito sera (da Ed è subito sera)*
- *Alle fronde dei salici (da Giorno dopo giorno)*

Luigi Pirandello

- La vita
- Le idee e la poetica
 - *Avvertimento e sentimento al contrario (da L'Umoreismo)*
 - *Il treno ha fischiato... (da Novelle per un anno)*
 - *La Giara (da Novelle per un anno) - indirizzo classico*
 - *La patente (Novelle per un anno) - indirizzo classico*
 - *C'è qualcuno che ride (da Novelle per un anno) - indirizzo classico*
 - *La scissione tra il corpo e l'ombra (da Il fu Mattia Pascal)*
 - *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba (da Il fu Mattia Pascal)*
 - *Il naso di Vitangelo Moscarda (da Uno, nessuno e centomila)*
 - *Uno nessuno e centomila: l'ultima pagina del romanzo*
 - *Lo scontro tra i personaggi e gli attori (da Sei personaggi in cerca d'autore)*

Italo Svevo

- La vita
- Le idee e la poetica
- I primi romanzi dell'inettitudine

La coscienza di Zeno

- Lo schiaffo del padre

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le idee e la poetica

Allegria di naufragi

- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Il dolore
- Non gridate più

Eugenio Montale

-La vita

-Le idee e la poetica

Ossi di seppia

- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

Le occasioni

- La casa dei doganieri
- Non recidere forbice quel volto

Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio

Divina Commedia

Paradiso: canto I, III, V (vv.115-139), VI, XV (riassunto e vv.88-148), XVII, XXXIII (riassunto)

Si sono ripresi i canti politici delle due cantiche precedenti, analizzati negli anni passati.

Lecture

I. U. TARCHETTI, *Fosca*, 1869

G. VERGA, *Mastro don Gesualdo*, 1889

G. d'ANNUNZIO, *Il Piacere*, 1889

L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*, 1904

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, 1923

La docente

[Redacted]

PROGRAMMA SVOLTO – LINGUA E CULTURA LATINA CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Classico

Testi in adozione: De Bernardis, Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli
Ore di lezione (all'8 maggio): 110 ore

- ✚ La voce degli *ultimi* nella letteratura *latina*: Le favole di Fedro
 - La *fabula* e le sue caratteristiche
 - Traduzione di alcune favole di Fedro
- ✚ Seneca: La *versatilità* dei generi
 - *Dialogi*
 - *Epistulae ad Lucilium*
 - *Tragedie*
 - ❖ Traduzione di brani filosofici e lettura antologica in italiano
- ✚ Il romanzo nella letteratura *latina*
 - ❖ Petronio: *Satyricon*
 - ❖ Apuleio: *Metamorfosi* (o *Asino d'oro*)
 - Lettura di brani dalle due opere
- ✚ Le guerre civili nella letteratura *latina*: Lucano, *Bellum civile*
 - ❖ Lettura dell'*incipit* del poema
- ✚ *Facit indignatio versum*. La Roma invivibile di Giovenale: letture dalle *Satire*
- ✚ Un nuovo modo di scrivere: Marziale, *Epigrammi* (*Hominem pagina nostra sapit*)
- ✚ Marziale: *Gli epigrammi funebri*
 - Lettura e traduzione di alcuni *Epigrammi*
- ✚ Petronio: *Trimalcione* il "parvenu" - *Satyricon*
- ✚ Apuleio: Il *Sincretismo* nella *tarda romanità* - *Metamorfosi*
 - Collegamento diacronico: Ralph Linton, «*The American Mercury*»
- ❖ Il sapere enciclopedico di Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*
- ✚ Lettera di Plinio il Giovane a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio
- ❖ Letteratura e coscienza civile: le opere di Tacito.
 - ✚ La *Pax Romana*
 - ✚ Gli omicidi politici negli *Annales* di Tacito: Seneca, Lucano, Petronio
- ✚ Il tema del Tempo in Agostino (*Confessiones*, *Caput XI*)
 - Raccordo di tutte le opere alla storia della letteratura latina
 - Ripresa delle principali strutture sintattiche
 - Costante esercizio di traduzione

PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E CULTURA GRECA CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Classico

1. Lingua e sintassi

Traduzione e analisi di versioni (tratte dai testi in adozione *GrecoLatino* e *Ktema es aiei* e da materiali forniti dalla docente) dai seguenti autori: Senofonte, Gorgia, Plutarco, Platone, Epitteto, Diodoro Siculo, Polibio, Luciano.

Revisione della morfologia verbale e nominale, della sintassi dei casi e del periodo.

2. Letteratura

Libro di riferimento: *Ktema es aiei*, vol.3

I testi antologici qui riportati sono stati affrontati in traduzione italiana.

La filosofia. Aristotele. Profilo della biografia dell'autore e contenuto generale delle opere principali. Linee fondamentali del pensiero aristotelico.

Lettura dei seguenti brani: *Mimesis e unità dell'opera d'arte* (*Poetica*, 4, 1448b; 7-9, 1450b-1451b); *L'uomo è per natura un animale politico* (*Politica*, I 2, 1252b-1253a).

L'età ellenistica. Il contesto storico-geografico; le nuove coordinate socio-culturali; la civiltà del libro; i centri della cultura letteraria.

La letteratura teatrale. Menandro e la Commedia Nuova. Profilo della biografia dell'autore e contenuto generale de *Il misantropo* e *L'arbitrato*. Le caratteristiche delle commedia menandrea. L'orizzonte etico di Menandro.

Lettura dei seguenti brani tratti dal *Dyskolos*: *I protagonisti della commedia* (vv. 1-46); *Il misantropo* (vv. 81-178); *Il salvataggio di Cnemone* (vv. 620-700); *Il parziale ravvedimento di Cnemone* (vv. 711-747).

La poesia ellenistica. La poesia erudita: caratteri generali.

Callimaco. Profilo della biografia dell'autore e opere principali (*Inni*, *Aitia*, *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*). La nuova poetica e le relazioni con gli ipotesti.

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Finale dell'Inno ad Apollo* (vv. 105-115); *Prologo dei Telchini* (*Aitia* I fr. I Pf. vv. 1-40); *Aconzio e Cidippe* (*Aitia* III fr. 67, 73, 75 Pf.); *La chioma di Berenice* (*Aitia* IV fr. 110 Pf.); *L'ospitalità di Ecale* (fr. 230-231; 244; 246; 251; 248; 253-254; 313; 310; 262-263 Pf.); *A Eraclito* (Epigramma II); *Vanto di originalità* (Epigramma XXVIII); *Ricordo di Cretide* (Epigramma XVI); *Sulla tomba di un giovinetto* (Epigramma XIX); *Epitafio di Batto* (Epigramma XXI).

Teocrito. Profilo della biografia dell'autore, produzione poetica (Idilli, mimi). La *docta poesis* teocritea.

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Tirsi* (Id. I); *Il Ciclope* (Id. XI); *L'incantamento* (Id. II).

Lettura de *Il "realismo" distaccato di Teocrito*, B.M. Palumbo Stracca, p. 337 del libro di testo.

Apollonio Rodio. Profilo della biografia dell'autore. *Le Argonautiche*: struttura e caratteristiche narrative; la qualificazione dei personaggi, con particolare attenzione alle figure di Giasone e Medea.

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Primo proemio* (I, vv. 1-22); *La visita di Era e Atena ad Afrodite* (III, vv. 36-82); *Le sofferte notti di Medea* (fornito in fotocopia dall'insegnante, III, vv. 616-644); *La lunga notte di Medea*

innamorata (III vv. 744-824) e confronto con Verg. *Aen.* IV vv. 522-553; *Il superamento delle prove* (III, vv. 1278-1339; 1354-1407); *La conquista del vello* (IV, vv. 123-178).

La storiografia ellenistica. Polibio. Profilo della biografia dell'autore. Le *Storie*. Il metodo storiografico. La teoria delle costituzioni e la costituzione romana.

Lettura dei seguenti brani: *Le premesse metodologiche* (I, 1-4); *L'utilità pratica della storia* (III, 31); *La storia magistra vitae* (I, 35); *L'analisi delle cause* (III, 6-7).

Plutarco. Profilo della biografia dell'autore. Le *Vite parallele* e i *Moralia*. Cenni sulle opere minori.

Lettura dei seguenti brani: *Caratteristiche del genere biografico* (*Vita di Alessandro* 1); *La morte di Cesare* (*Vita di Cesare*, 66); *Ritratto di Alcibiade* (*Vita di Alcibiade* 6).

Luciano. Profilo della biografia dell'autore. Caratteristiche dei dialoghi principali e della *Storia vera*.

Lettura dei seguenti brani: *La creazione del nuovo dialogo satirico* (*La doppia accusa*, 34-35); *Il bene effimero della bellezza* (*Dialoghi dei morti*, 5); *Il vero storiografo* (*Come si deve scrivere la storia*, 39-42); *Odisseo rimpiange Calipso* (*Storia vera*, II 35-36).

Il romanzo. Un nuovo genere letterario: origine e caratteristiche.

Lettura di: *Dafni scopre l'amore* (*Storie pastorali di Dafni e Cloe*, I 17-19,1).

Percorso interdisciplinare tra Letteratura greca ed Educazione civica - storiografia classica

Tucidide. Libro di riferimento: *Ktema es aiei*, vol.2:

Profilo generale dell'autore e del metodo storiografico tucidideo. Un confronto tra la storiografia di Erodoto e di Tucidide. Traduzione, analisi e commento dei seguenti paragrafi dell'*Epitafio di Pericle*: *Storie*, II 37-41, 1-2.

3. Autori.

Platone. Libro di riferimento: *Ktema es aiei*, vol.3, salvo apposita specificazione.

Profilo della biografia dell'autore e opere principali. Linee fondamentali del pensiero platonico.

Critone. Traduzione dal greco, analisi e commento dei seguenti passi:

Il patto con le leggi (paragrafi 51c-52a; 52e-53a).

Apologia di Socrate. Lettura integrale in traduzione italiana.

Traduzione dal greco, analisi e commento dei seguenti paragrafi:

18a-18e;

41c-42a.

Simposio. Lettura integrale in traduzione italiana, edizione libera.

Repubblica. Lettura in traduzione italiana de *Il mito della caverna* (fornito in fotocopia dall'insegnante).

Sofocle, Edipo re. Lettura integrale e commentata a lezione della tragedia in traduzione italiana, edizione libera.

Dal testo *Conosci te stesso. L'esperienza del dolore nell'Edipo di Sofocle*: Contestualizzazione dell'opera. Lettura non metrica, analisi e traduzione dal greco dei seguenti passi:



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189
segreteria@liceoguidocarli.eu www.liceoguidocarli.eu



vv. 774-833;
vv. 1121-1185.

Il docente



PROGRAMMA SVOLTO - STORIA CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale e Classico

UDA 1 – 1870-1914: AGE OF PROGRESS AND AGE OF ANXIETY

(libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 2)

- The Second Industrial Revolution: causes and consequences
- The birth of mass society
- The raise of nationalism and antisemitism
- Imperialism
- New alliances and political tensions
- Crisis in the Balkan peninsula
- L'Italia post-unitaria: Sinistra storica, età crispina, età giolittiana (in lingua italiana)

UDA 2 – FIRST WORLD WAR

(Libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- The beginning of the conflict: *casus belli* and chain of reaction
- War propaganda: from patriotism to disillusion
- L'Italia in guerra: interventismo e neutralismo (in lingua italiana)
- Total war: trench warfare and home front
- The war is changing: USA and Russia
- The Russian revolution
- The end of the war: peace conferences

ANALISI DELLE FONTI STORICHE:

- *Wilson's fourteen points*
- *Lenin's April thesis*

UDA 3 – THE RAISE OF TOTALITARIANISM

(Libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- The state of crisis: Europe after the war
- The Red biennium
- Ascesa e sviluppo del fascismo negli anni Venti (in lingua italiana)
- USSR: from Lenin to Stalin
- Propaganda: documentary *How to become a tyrant – Episode 4: Control the Truth*
- The Great Depression

- The rise of Nazism in Germany
- Il fascismo degli anni Trenta (in lingua italiana)
- The Spanish War

ANALISI DELLE FONTI STORICHE:

- *Carte di polizia (1919-1922)*
- *L'avvento del fascismo nella stampa estera*
- *Leggi fascistissime: estratti*
- *Il manifesto della razza*

UDA 4 – SECOND WORLD WAR

(Libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- Hitler's expansionistic and diplomatic policy
- The first years of war: 1939-1942
- 1943: the turning point
- L'Italia in guerra: le guerre parallele (in lingua italiana)
- Science and technology: the use of scientific discoveries in warfare
- 1944-45: the end of the war
- Peace conferences
- The birth of UN and the Nuremberg trial: new international resolutions

UDA 5 – COLD WAR

(Libro di riferimento: *Western Civilization* e *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- From WW2 to Cold War: the "iron curtain"
- Cold War: the main conflicts
- 1953-1954: a change in leadership
- Decolonization and Cold War
- A new warfare: nuclear race, intelligence and space race
- The last phase of the Cold War (accenni)

ANALISI DELLE FONTI STORICHE:

Churchill's speech in Fulton, Missouri

Stalin's reply on Pravda

UDA 6 – PRIMA REPUBBLICA ITALIANA (in lingua italiana)

(Libro di riferimento: *Lo spazio del tempo* vol. 3)

- Referendum e assemblea costituente: la nascita della Repubblica

- Il miracolo economico
- Dal centrismo al centrosinistra organico
- L'autunno caldo: le tensioni sociali e politiche
- Anni di piombo (accenni)

Il docente



PROGRAMMA SVOLTO - FILOSOFIA CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale e Classico

Il programma è stato svolto in lingua inglese tranne dove espressamente indicato. Il programma del Liceo Classico ha previsto una lettura più estesa dei brani indicati.

- **Hegel e la razionalità del reale:**
 - Cenni biografici
 - I capisaldi del sistema hegeliano
 - La razionalità del reale
 - La coincidenza della verità con il tutto
 - La dialettica
 - **Lettura di passaggi da *Lineamenti di filosofia del diritto***
 - **La *Fenomenologia dello spirito***
 - La funzione propedeutica e pedagogica dell'opera
 - Coscienza, autocoscienza e ragione
 - La visione razionale della storia
 - Il giustificazionismo hegeliano
 - Il sistema hegeliano
 - Logica e filosofia della natura (cenni)
 - La filosofia dello spirito
 - Spirito soggettivo (cenni)
 - Spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità)
 - Spirito assoluto (arte religione e filosofia)
 - Approfondimento: Kant e Hegel sullo Stato e il significato della guerra
 - **Lettura passaggi da**
 - **Hegel, *Lineamenti di Filosofia del diritto***
- **Critiche all'hegelismo e la domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard:**
 - **Schopenhauer:** la duplice prospettiva sulla realtà
 - Il mondo come rappresentazione: caratteristiche e differenze con il criticismo kantiano
 - Il mondo come volontà
 - Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
 - **Lettura passaggi da *Il mondo come volontà e rappresentazione***
 - **Kierkegaard:** le possibilità e le scelte dell'esistenza (in lingua italiana)
 - Cenni biografici
 - La critica al sistema hegeliano e la nascita dell'esistenzialismo
 - Le tre inconciliabili possibilità dell'esistenza
 - L'uomo come possibilità
 - La fede come rimedio alla disperazione
 - **Lettura passaggi da: *Timore e tremore***

- **La critica della società capitalistica: Marx e Feuerbach**
 - Il contesto storico-culturale: destra e sinistra hegeliana
 - Il materialismo naturalistico di Feuerbach:
 - L'uomo come essere sensibile e naturale
 - L'essenza della religione
 - L'alienazione religiosa
 - **Marx e il marxismo:**
 - Origine della prospettiva rivoluzionaria: cenni biografici
 - L'alienazione e il materialismo storico
 - L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
 - Il superamento dell'alienazione
 - La critica alla sinistra hegeliana
 - La concezione materialistica della storia
 - Struttura e sovrastruttura
 - **Lettura di passaggi da *Manoscritti economico-filosofici***
 - Il sistema capitalistico e il suo superamento
 - La critica all'economia politica classica
 - L'analisi della merce e il concetto di plusvalore
 - Il calo tendenziale del saggio di profitto
 - La critica dello Stato borghese
 - La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista
 - **Gli sviluppi del marxismo:**
 - Dalla prima alla terza Internazionale
 - Antonio Gramsci e il concetto di egemonia culturale
- **Scienza e società nell'Ottocento: Positivismo e Utilitarismo:**
 - **Comte**
 - Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi
 - L'unità del sapere e la classificazione delle scienze
 - La scienza della società
 - **Mill**
 - Cenni biografici
 - Utilitarismo etico in Jeremy Bentham e John Stuart Mill
 - Liberalismo politico
 - **Lettura di passaggi da *On Liberty***
- **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche:**
 - Vita e opere
 - La fedeltà alla tradizione il cammello
 - Apollineo e dionisiaco
 - Il miracolo metafisico della tragedia greca
 - La critica a Socrate
 - **Lettura di passaggi da *La nascita della tragedia***
 - L'avvento del nichilismo: il leone
 - La fase critica e illuministica del pensiero di Nietzsche
 - L'annuncio dell'uomo folle

- Decostruzione e genealogia della morale occidentale
- **Lettura di passaggi da *La gaia scienza***
- L'oltreuomo e il superamento del nichilismo: il fanciullo
 - L'oltreuomo
 - La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale
 - La volontà di potenza
 - La trasvalutazione di tutti i valori
 - **Lettura di passaggi da *Così parlò Zarathustra: un libro per tutti e per nessuno***
- **Freud e la psicoanalisi:**
 - Formazione: lo studio dell'isteria e il caso di Anna O.
 - La via d'accesso all'inconscio
 - Meccanismi di difesa e la scoperta dell'inconscio
 - Il significato dei sogni
 - Psicopatologia della vita quotidiana
 - La complessità della mente umana e la nevrosi
 - Le due topiche freudiane
 - Il metodo delle libere associazioni
 - La terapia psicoanalitica
 - La teoria della sessualità
 - Il concetto di "libido"
 - La teoria della sessualità infantile
 - Individuo, morale e società
 - Totem e tabù
 - Il disagio della civiltà
- **Lo Spiritualismo di Henri Bergson** (in italiano):
 - Contesto storico-filosofico dello Spiritualismo e opposizione al Positivismo
 - Tempo della scienza e tempo della vita
 - L'Evoluzione creatrice
 - **Lettura passaggi da *L'evoluzione creatrice***

Brescia, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli alunni

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - SCIENZE UMANE CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale e Classico

UDA 1 – KARL MARX

(libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Marx: la sociologia come spazzatura
- Lavoro e forze di produzione
- Relazioni sociali di produzione
- Struttura e sovrastruttura
- Il proletariato e i capitalisti: la teoria del conflitto

UDA 2 – MAX WEBER

(Libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Il tipo ideale e il principio di avallutatività
- La sociologia comprendente
- I quattro tipi di agire sociale
- L'etica protestante e lo spirito del capitalismo
- Disincanto del mondo e gabbia di acciaio

UDA 3 – GEORG SIMMEL

(Libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Dalla macrosociologia alla microsociologia
- Pluralità e dualismo: una realtà frammentata
- Forma e contenuto
- L'interazione sociale e le forme di socializzazione
- Il dualismo irrisolto ne La moda: differenziazione e coesione sociale
- L'individuo blasé
- La sociologia metropolitana
- La moda (lettura integrale dell'opera)

UDA 4 – GLOBALIZZAZIONE: DIMENSIONI SOCIALI

(Libro di riferimento: *Sociologia. Il manuale di scienze umane*)

- Definire il fenomeno della globalizzazione
- La globalizzazione economica
- Globalizzazione commerciale e produttiva
- New economy

- La globalizzazione culturale
- Omogeneizzazione culturale e “mcdonaldizzazione del mondo”
- Glocal e globish
- Multiculturalismo
- La globalizzazione politica
- I nuovi movimenti sociali
- Guerra globale

UDA 5 – SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA

(Libro di riferimento: Sociologia. Il manuale di scienze umane)

- Z. Bauman: la società liquida
- U. Beck: la società del rischio
- A. Gorz: il lavoro immateriale

UDA 6 – COMUNICAZIONE

(Libro di riferimento: Sociologia. Il manuale di scienze umane)

- Interazionismo simbolico ed etnometodologia
- Comunicazione di massa
- Apocalittici e integrati: la dimensione sociale dei mass media
- Le teorie funzionaliste
- Le teorie critiche: scuola di Francoforte e Noam Chomsky
- Gli effetti sociali dei media: bullet theories e teoria degli effetti limitati

UDA 7 – LAVORO

(Libro di riferimento: Sociologia. Il manuale di scienze umane)

- Evoluzione del concetto di lavoro
- I modelli di organizzazione del mercato del lavoro
- Dal fordismo al postfordismo
- Problematiche odierne: disoccupazione, flessibilità e precarietà, proletarizzazione dei servizi

PERCORSO DI LETTURA

Nel corso della pausa estiva, ogni studente ha scelto da una lista predisposta dalla docente un saggio di sociologia, da leggere e commentare. Nel corso dell'anno scolastico 2022-23, gli studenti hanno poi esposto ai compagni di classe i contenuti del saggio scelto, commentandoli e collegandoli con gli argomenti attinenti del programma. Le letture effettuate risultano le seguenti:

- A. Baricco, Next, ed. Feltrinelli

- N. Chomsky, Media e potere, ed. Bepress
- Z. Bauman, Amore liquido, ed. Bompiani

L'intera classe ha inoltre svolto, con il supporto della docente, un lavoro di lettura, approfondimento e commento del seguente titolo:

- G. Simmel, La moda, ed. Mimesis

La docente

[Redacted signature]

PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E LETTERATURA INGLESE CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale e Classico

UDA 1 – The Romantic Age and the City

- . Main features [teacher's notes and presentation]
- . The Sublime (paragraph 2.7 from: <https://plato.stanford.edu/entries/kant-aesthetics/#2.7>)
- . Melancholy as an Aesthetic Emotion:
<https://contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=214>

a. William Blake [pp. 168-73, 212]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:

- *The Lamb*
- *The Tyger*
- *Infant joy*
- *Infant Sorrow*
- *London*

b. William Wordsworth [pp. 174-8]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:

- *I wandered Lonely as a Cloud*
- *She Dwelt among the Untrodden Ways*
- *A certain colouring of the imagination*
- *Sonnet Composed upon Westminster Bridge*
- *My heart leaps up*

c. Samuel T. Coleridge [pp. 179-84]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:

- *The Rime of the Ancient Mariner*

d. Georg Simmel

- . *Metropolis and Mental Life* (chapter 1)

e. P. B. Shelley [pp. 185-9]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:

- *England 1819*
- *Ode to the West Wind*
- *Ozymandias*
- *A song: Men of England*

f. M. Shelley [pp. 199-205]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:

- *Frankenstein, or the Modern Prometheus*
- *Walton and Frankenstein*
- *Monologue of the Creature*

UDA 2 – The Victorian Compromise

a. Charles Dickens [pp. 249-54, 286-91]

- . Life, literary production, and main themes
- . The workhouses and the condition of the working class
- . Readings:
 - Coketown (from *Hard Times*)
 - A Man of Reality (*Hard Times*)
 - Oliver Twist (extract on textbook)
- . Film: Roman Polanski – Oliver Twist

b. The working class in the 20th century – John Osborne

- . *Look Back in Anger* (entire play)

c. Oscar Wilde [pp. 267-75]

- . Life, literary production, and main themes
- . Concept of the dandy
- . Readings:
 - The painter's studio (from *The Portrait of Dorian Gray*)
 - Dorian's death (from *The Portrait of Dorian Gray*)
 - A New Hedonism (from *The Portrait of Dorian Gray*)
 - Extracts on textbook

UDA 3 – Conflict in the modern era

a. Joseph Conrad [pp. 307-13]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - A slight clinking (from *Heart of Darkness*)
 - Kurtz's death (final chapter from *Heart of Darkness*)
 - Extracts on textbook

b. The War Poets [pp.314-18, 322-7]

- . Rupert Brooke: *The Soldier*
- . Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*
- . Siegfried Sassoon: *Suicide in the Trenches*

c. Samuel P. Huntington

- . *The Clash of Civilizations* (Foreign Affairs, Vol. 72, No. 3 (Summer, 1993), pp. 22-49)

d. Don DeLillo

- . *The Falling Man* (entire novel)

UDA 4 – Modernism

a. Modernism

- . Main features (teacher's notes and presentation)
- . Types of interior monologues (indirect vs direct)
- . Examples of interior monologues from *To the Lighthouse* and *Ulysses*

b. Virginia Woolf [pp. 350-54]

- . Life, literary production, and main themes
- . Readings:
 - Clarissa and Septimus (from *Mrs. Dalloway*)
 - Extracts on textbook
 - Lily Briscoe (from *To the Lighthouse*)
 - My dear stand still (from *To the Lighthouse*)

c. James Joyce [pp. 328-42]

. Life, literary production, and main themes

. Readings:

- Eveline (from *The Dubliners*)
- The dead (from *The Dubliners*)
- The funeral (from *Ulysses*)
- I said yes I will (from *Ulysses*)
- extracts on textbook

UDA – IELTS Preparation (from September to January)

. Training to improve *reading/listening/writing/speaking skills*

. Countable and uncountable nouns

. Linking ideas: conjunctions, adverbials, and prepositions

. Nominalization in written English

. Organizing a text: subject choice; introductory *it*; ellipsis; organizing information; *it*- and *what*- clauses

. Expressing an opinion

. Grammar review: passives, indirect speech, verb patterns, relative clauses

Testi di riferimento:

- *Cambridge IELTS trainer* (2019) Cambridge: Cambridge University Press
- Deborah J. Ellis (2018) *Making Space for Culture*. Loescher Editore
- Bonci, L., Howell, S. M., (2018) *Grammar in Progress*. Zanichelli Editore

Il docente ha integrato il materiale didattico con testi scelti, saggi scientifici e libri - come indicato nella scheda disciplina

Il docente

[Redacted signature]

PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale

Libro di riferimento: Una vuelta por la cultura hispana. Terza edizione. Multimediale

Presentazione lavoro estivo

Ripasso grammatica, lessico e funzioni

Preparazione certificazione DELE B1/ B2

UNIDAD 1:

España:

Geografía.

España política.

Las lenguas oficiales del territorio español.

Actividad de Educación cívica: España política.

UNIDAD 2:

Historia:

La Antigüedad y la Edad Media:

Los orígenes de la Península Ibérica.

Los árabes en la Península Ibérica.

La Reconquista.

Literatura:

El Cid Campeador.

Cantar de Mío Cid.

UNIDAD 3:

Historia:

Siglo XVI-XVII: Siglos de Oro.

Los Austrias.

Literatura:

El teatro de Siglo de Oro: Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Miguel de Cervantes y El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

UNIDAD 4:

Historia:

Los siglos XVIII y XIX.

La Ilustración.

Literatura:

Benito Pérez Galdós.

Arte:

Francisco de Goya.

UNIDAD 5:

Historia:

El Siglo XX: de la Restauración a la II República.

La Guerra Civil.

Arte:

26 de abril de 1937. Guernica. Picasso.

UNIDAD 6:

Arte y literatura:

El Modernismo: Antonio Gaudí.

El Modernismo literario: Juan Ramón Jiménez.

El Surrealismo: Joan Miró y Salvador Dalí.

El Surrealismo literario: La Generación del 27.

UNIDAD 7:

Historia:

El Siglo XX: El Franquismo y la Transición.

La docente

[Redacted signature area]

PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E CULTURA TEDESCA CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale

UDA 1 – Die Bundestagswahlen 2021 (valido per educazione civica)

Die deutsche Politik, die Hauptparteien und deren Programme

UDA 2 – Grammatik & Vorbereitung auf das ZD B1

Abschlusstest presi dai manuali di N. Bickert, editi dalla Loescher Editore

Konjunktiv I/II e Partizipialkonstruktionen

UDA 3 – E.T.A Hoffmann, *der Sandmann*

Lettura e commento del racconto

Approfondimento sul concetto freudiano di *Unheimlich* e sul rapporto tra uomo e automa

UDA 4 - Von der Weimarer Republik bis zum Nationalsozialismus

E. Remarque, *Im Westen nichts Neues*

B.Brecht, *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui*

Visione del film “Niente di nuovo sul fronte occidentale” (2022)

Die Endlösung

UDA 5 – Nachkriegsliteratur

H. Böll, *Bekenntnis zur Trümmerliteratur*

P.Celan, *Todesfuge*

W.Borchert, *Die drei dunklen Könige*

UDA 6 – Die Spaltung Deutschlands, von der Potsdamer Konferenz bis zum Mauerfall

P. Weiss, *Die Ermittlung. Oratorium in elf Gesängen*

C. Wolf, *Der geteilte Himmel*

Visione e commento del film “Goodbye Lenin!”

UDA 7 – Von der Wiedervereinigung bis Angela Merkel

T. Vermes, *Er ist wieder da*

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E CULTURA FRANCESE CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale

UDA 1 – CERTIFICATION LINGUISTIQUE DELF B2

(Livre de référence : *Mon Delf B2 + matériel supplémentaire*)

UDA 2 – LE XIX^e SIÈCLE : LE ROMANTISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Contexte historique et littéraire (pp.4-16)
- *François René de Chateaubriand : René* (pp.20-23 + notes et extraits à part)
- *Alphonse de Lamartine : Le lac* (pp.26-29)
- *Victor Hugo* (pp.38-42)
 - *La fonction du poète* (extrait à part)
 - Le théâtre romantique (pp.44-45) : *Préface de Cromwell* (pp.46,47), *La bataille d'Hernani* (p.48)
 - Le roman romantique (pp.51,52) : *Les Misérables* (extrait à part : Livre III, chapitre 5)

UDA 3 – LE DÉCADENTISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Introduction au décadentisme (p.161 + matériel supplémentaire)
- *Joris-Karl Huysmans : À rebours* (pp.162-164)
- Liens romantisme-décadentisme (notes à part)

UDA 4 – LE SYMBOLISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Introduction au symbolisme (pp.132,133 + matériel supplémentaire)
- *Charles Baudelaire* (pp.137-139), *Les Fleurs du Mal* :
 - *Correspondances* (p.140)
 - *Spleen* (pp.143,144)
 - *L'Albatros* (p.145)

UDA 5 – LE XX^e SIÈCLE: PROUST ET LE SURREALISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Contexte historique et littéraire (pp.186-196 + vidéos et matériel supplémentaire)
- Les Organisations Internationales : l'ONU et les ONG (notes à part)

- La Francophonie (vidéo + notes à part)
- *Marcel Proust : À la recherche du temps perdu* (pp.200-202 + matériel supplémentaire)
 - Extrait *Madeleine* (pp.203,204)
 - Liens Proust-Svevo (notes à part)
- Les avant-gardes artistiques (p.109 + vidéo)
- Le surréalisme (pp.209,210 + matériel supplémentaire) :
 - *André Breton* (p.211 + vidéo interview) :
 - *Manifeste du surréalisme* (extrait à part)
 - *Ma femme* (extrait à part)
 - Liens Breton-Marinetti-Joyce/Woolf (notes à part)

UDA 6 – LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

(Livre de référence : *Littérature & culture 2* + matériel supplémentaire)

- Introduction au mouvement de l'absurde : *Camus* (vidéo)
- Le théâtre de l'absurde (p.274 + matériel supplémentaire)
- *Eugène Ionesco : La Cantatrice chauve* (pp.275-277 + matériel supplémentaire et vision de la pièce)
- *Samuel Beckett : En attendant Godot* (pp.280-283 + matériel supplémentaire et vision de la pièce)

La docente

[REDACTED]

PROGRAMMA SVOLTO - MATEMATICA CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale e Classico

UDA 1 - Funzione esponenziale e logaritmica

- La funzione esponenziale
- Equazioni esponenziali
- Disequazioni esponenziali
- La funzione logaritmica
- Equazioni logaritmiche
- Disequazioni logaritmiche

UDA 2 - Introduzione all'analisi: funzioni

- Proprietà delle funzioni continue: funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, funzione inversa, funzione composta
- Funzione reale di variabile reale: dominio e codominio, studio del segno

UDA 3 - I limiti

- Introduzione al concetto di limite
- Definizioni:
 - limite finito quando x tende a un valore finito e interpretazione grafica,
 - limite finito quando x tende all'infinito e interpretazione grafica
 - limite infinito quando x tende a un valore finito e interpretazione grafica
 - limite infinito quando x tende all'infinito e interpretazione grafica
- limite destro e limite sinistro
- verifica di un limite
- Teoremi di unicità e confronto (senza dimostrazioni)
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche; limiti di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte; di funzioni algebriche irrazionali.

UDA 4 - Continuità

- Funzioni continue
- Punti singolari e loro classificazione (prima, seconda e terza specie)
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:
 - Teorema di esistenza degli zeri
 - Teorema di Weierstrass
- Asintoti:
 - Verticali

- Orizzontali
- Obliqui
- Grafico probabile di una funzione
- Analisi di grafici di funzione e individuazione di dominio, codominio, limiti e asintoti.

UDA 5 - La derivata

- Il concetto di derivata e suo significato geometrico
- Continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Applicazioni del concetto di derivata
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità di una funzione
- Teoremi sulle funzioni derivabili : teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange (solo enunciato) e interpretazione geometrica)
- Massimi e minimi assoluti e relativi e punti di flesso
- Legami tra monotonia e derivata prima
- Legami tra concavità e convessità e derivata seconda
- Problemi di massimo e minimo
- Il teorema di del'Hopital

UDA 6 - Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Esempi di studio di funzioni (polinomiali, razionali fratte, irrazionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche)

Testo: Leonardo Sasso: La matematica a colori Edizione rossa per il secondo biennio, Petrini.
Materiale fornito dalla docente (mappe, sintesi ed esercizi)

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO - SCIENZE NATURALI CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale e Classico

UDA 1 – LA CHIMICA DEL CARBONIO

(libro di riferimento: Bylikin, *Chemistry: Oxford IB Diploma Programme* - Oxford)

- Orbitali ibridi sp^3 , sp^2 e sp ; il carbonio e lo stato ibridato nei composti organici. Formule molecolari, di struttura, condensate e scheletriche dei composti organici (cap. 10.1 e slide)

UDA 2 – I GRUPPI FUNZIONALI

(libro di riferimento: Bylikin, *Chemistry: Oxford IB Diploma Programme* - Oxford)

- Gruppi funzionali e nomenclatura (cap. 10.2 eccetto reazioni; slide)

UDA 3 – CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE

- Mono-, di- e polisaccaridi; funzioni dei carboidrati (video e appunti)
- Lipidi: classificazione e caratteristiche (video e appunti)
- Amminoacidi, proteine, enzimi: struttura e funzioni (video e appunti)

UDA 4 – IL DNA: STORIA, STRUTTURA E FUNZIONI

(libro di riferimento: Campbell, *Biology: concepts and connections* – Pearson)

- storia e struttura del DNA (10.1-10.3)
- replicazione (10.4-10.5)
- trascrizione e traduzione (10.7-10.11)
- mutazioni e danni al DNA (video e appunti)

UDA 5 – L'ESPRESSIONE GENICA

(Libro di riferimento: Campbell, *Biology: concepts and connections* – Pearson)

- Regolazione genica, espressione genica, l'operone lac, struttura dei cromosomi, epigenetica (11.1-11.2, 11.7; video)

UDA 6 - CLONAZIONE

(libro di riferimento: Campbell, *Biology: concepts and connections* – Pearson)

- Clonazione di piante e animali, la pecora Dolly, cellule staminali (11.12-11.15, video e appunti)

UDA 7 – INGEGNERIA GENETICA E APPLICAZIONI



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189
segreteria@liceoguidocarli.eu www.liceoguidocarli.eu



(libro di riferimento: Campbell, *Biology: concepts and connections* – Pearson)

- DNA ricombinante, OGM (12.1, 12.6-12.10, video e appunti)

La docente



PROGRAMMA SVOLTO – FISICA indirizzo Economico-sociale e Classico

UDA 1 – I fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche. La struttura dell'atomo.

La legge di Coulomb. La costante dielettrica di un mezzo. L'induzione elettrostatica.

Il campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico. Campo elettrico uniforme.

La differenza di potenziale. Relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale.

Conduttori e isolanti.

I condensatori. L'energia accumulata in un condensatore.

UDA 2 – La corrente elettrica continua

L'intensità di corrente elettrica. Corrente continua ed alternata.

Relazione fra tensione e corrente elettrica. Le leggi di Ohm.

La potenza nei circuiti elettrici. Resistività e temperatura.

L'effetto termico della corrente. La legge di Joule.

UDA 3 – I circuiti elettrici

Il collegamento in serie. Resistenze e condensatori in serie.

Il collegamento in parallelo. Resistenze e condensatori in parallelo.

La potenza nei circuiti. La potenza elettrica in casa.

La resistenza interna ad un generatore.

La sicurezza nell'utilizzo dei dispositivi elettrici.

UDA 4 – Il campo magnetico

I magneti e il campo magnetico.

Esperienze di Ørsted, Ampère e Faraday.

Linee di campo magnetico.

Campo magnetico terrestre, le aurore polari.

Forza magnetica, forza di Lorentz, legge di Biot-Savart, forza magnetica tra due fili percorsi da corrente.

Moto di particelle cariche nel campo magnetico.

UDA 5 – Induzione, equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Il trasformatore.

Il problema della corrente di spostamento. Le quattro equazioni di Maxwell.

Il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico.

All'atto della stesura sono in programma le trattazioni sintetiche di:

Crisi della fisica classica.

Introduzione alla Teoria della Relatività.

Brescia,
09/05/2023

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO – LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMIA

Indirizzo Classico

UDA 1 - ANALISI ECONOMICA E GIURIDICA DELL'ATTUALITA'

- La censura e la libertà di espressione
- Le elezioni politiche: analisi risultati, lettura programmi, studio dei sistemi elettorali
- Breve storia dell'Italia repubblicana attraverso i sistemi elettorali
- L'Unione Europea: preparazione al viaggio d'istruzione a Bruxelles
- La legge di bilancio 2023: discussione sul reddito di cittadinanza
- Il report CENSIS sulla situazione sociale in Italia
- L'immigrazione e il caso Ocean Vikings

UDA 2 - INFOZ

- Gestione sito, realizzazione video TikTok, cura pagina Instagram, realizzazione contenuti, riunioni di amministrazione del blog, verifica comune degli obiettivi, produzione di strategie.

UDA 3 - PROGETTO TRADERS

- Azioni e obbligazioni: analogie, differenze, definizioni
- I tassi di interesse e l'inflazione
- Simulazioni di investimenti

UDA 4 - LAVORI DI EDUCAZIONE CIVICA

Si elencano i temi di attualità giuridica ed economica trattati durante le ore di lezione, dopo approfondita analisi dell'articolo in questione e studiati attraverso *debate* preparati a casa:

ARTICOLO	OGGETTO	ATTIVITA' E TEMI DI ATTUALITA'
Art.11	Guerra in Ucraina	Opportunità e legittimità dell'invio di armi da parte dell'Italia
Art. 15 Cost. Art. 12 Dich. Onu	Diritto alla privacy	Il mondo dei social media e relativo utilizzo dei dati

Art.21	Libertà di espressione	Opportunità e legittimità della censura.
Art.27	Funzione rieducativa della pena	Partecipazione a incontro privato dal titolo "La pena nella Costituzione" con l'avv. Agazzi di Brescia. Partecipazione a conferenza organizzata dal Centro Asteria di Milano dal titolo "Giustizia e riconciliazione". Debate in classe sul caso "Angelo Izzo e il delitto del Circeo"
Art. 32	Il diritto alla salute	Il caso Eluana Englaro. Esiste un diritto a non curarsi?
Art.34	Il diritto all'istruzione	L'istruzione analizzata come bene meritorio che il welfare finanzia
Art. 36	Parità retributiva uomo-donna	Il gender pay gap
Art. 52	Il dovere di difendere la patria	L'obiezione di coscienza militare e medica

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO - DIRITTO CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale

UDA 1 - LO STATO

- Definizione di Stato
- Il popolo: cittadinanza, diritti, modi di acquisto. *Case study ed. civica: lo ius soli*
- Il territorio
- La sovranità: originarietà, indipendenza, generalità dei fini, monopolio della forza e legittima difesa.
Case study ed. civica: la disciplina italiana della legittima difesa

UDA 2 - FORME DI STATO E FORME DI GOVERNO

- Definizioni e differenze tra forme di stato e forme di governo
- La monarchia assoluta
- Lo Stato liberale: liberismo e stato minimo
- Le dittature del Novecento: analogie e differenze dal punto di vista storico/giuridico
- La democrazia e i suoi limiti
- Lo stato economico e il welfare
- La repubblica: definizioni, tipologie, case study comparati. Il modello americano
- La monarchia: definizioni, tipologie

UDA 3 - LA COSTITUZIONE E I PRINCIPI FONDAMENTALI

- Breve storia dello Statuto Albertino; storia approfondita delle tappe della Costituzione italiana; differenze ed analogie
- Le caratteristiche della Carta costituzionale
- I principi fondamentali (artt. 1-12)
- Il principio laborista e la democrazia indiretta (art.1)
- Il riconoscimento dei diritti inviolabili (art.2)
- Uguaglianza formale e sostanziale (art.3)
Case study ed. civica: quote rosa, obbligo di assunzione di persone disabili
- Il diritto al lavoro (art.4)
- Decentramento e sussidiarietà, enti locali e tutela delle minoranze (artt.5-6)
- Laicità dello Stato e rapporto con le religioni (artt. 7-8)
- Tutela della scienza e della cultura. Lezione interdisciplinare di diritto ed economia sui beni meritori (art.9)
- Diritto internazionale, tutela dello straniero, organizzazioni internazionali (art.10-11). *Case study ed. civica: la guerra in Ucraina. Discussione sulla legittimità costituzionale dell'invio di armi*

UDA 4 - LA GLOBALIZZAZIONE GIURIDICA

- Trattati e consuetudini come fonti del diritto internazionale
- Le convenzioni internazionali
- L'ONU: funzioni, organi, limiti, criticità
- La NATO (cenni)
- Il processo di integrazione europea
- L'UE: storia, funzioni, traguardi raggiunti, moneta unica, organi, Presidenti, limiti, criticità. *Case study ed. civica: il popolo europeo tra sovranismo ed europeismo*
- L'Agenda 2030 dell'ONU e lo sviluppo sostenibile

UDA 5 - ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Principio di divisione dei poteri
- La sovranità popolare e diritto al voto. Case study ed. civica: approfondimento sulla storia repubblicana attraverso il cambiamento dei sistemi elettorali
- Il Parlamento: funzioni, poteri, sedi, composizione, elettori
- Le prerogative del parlamentare: immunità, improcedibilità, assenza di vincolo di mandato. Case study ed. civica: opportunità del vincolo di mandato
- L'iter legis ordinario
- Il rapporto di fiducia Parlamento – Governo
- Il Governo: funzioni, poteri, composizione
- Il potere esecutivo attraverso i Ministeri
- Fasi di formazione del Governo. Case study ed. civica: la nascita del Governo Meloni
-

UDA 6 - EDUCAZIONE CIVICA ATTRAVERSO DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO

Si elencano i temi di attualità giuridica ed economica trattati durante le ore di lezione, dopo approfondita analisi dell'articolo in questione e studiati attraverso *debate* preparati a casa:

ARTICOLO	OGGETTO	ATTIVITA' E TEMI DI ATTUALITA'
Art.3	L'uguaglianza sostanziale	Le categorie protette. Le quote rosa.
Art.11	Guerra in Ucraina	Opportunità e legittimità dell'invio di armi da parte dell'Italia
Art. 15 Cost. Art. 12 Dich. Onu	Diritto alla privacy	Il mondo dei social media e relativo utilizzo dei dati
Art.21	Libertà di espressione	Opportunità e legittimità della censura.

Art.27	Funzione rieducativa della pena	Partecipazione a incontro privato dal titolo "La pena nella Costituzione" con l'avv. Agazzi di Brescia. Partecipazione a conferenza organizzata dal Centro Asteria di Milano dal titolo "Giustizia e riconciliazione". Debate in classe sul caso "Angelo Izzo e il delitto del Circeo"
Art. 32	Il diritto alla salute	Il caso Eluana Englaro. Esiste un diritto a non curarsi?
Art.34	Il diritto all'istruzione	L'istruzione analizzata come bene meritorio che il welfare finanzia
Art. 36	Parità retributiva uomo-donna	Il gender pay gap
Art. 52	Il dovere di difendere la patria	L'obiezione di coscienza militare e medica

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO - ECONOMIA CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale

UDA 1 - IL MERCATO DEL LAVORO

- Differenze tra occupati, disoccupati e inoccupati. Formula U/L. Analisi dati statistici. *Case study: i Neet*
- Il salario e la contrattazione collettiva
- Offerta e domanda di lavoro secondo l'approccio neoclassico
- L'equilibrio del mercato del lavoro. *Case study: i raccoglitori di pomodori nel foggiano*
- Il quadro normativo del lavoro in Italia e la Riforma del 2003
- Il salario domandato e il salario offerto; variabili e funzioni
- L'equilibrio del mercato del lavoro secondo l'approccio keynesiano. *Case study: il salario minimo*
- La produttività del lavoro
- Il fattore z e il reddito di cittadinanza
- L'equilibrio macroeconomico complessivo: il rapporto prezzi – produzione – disoccupazione
-

UDA 2 - LA GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA

- La bilancia dei pagamenti: conto corrente, conto finanziario, conto capitale. Variazione delle riserve della Banca centrale
- I tassi di cambio tra valute
- I sistemi di cambi
- La svalutazione della moneta: rischi e benefici economici
- Gli accordi di Bretton Woods e la nascita del FMI e della Banca Mondiale
- Il MES, il Recovery Fund e gli strumenti "salvastati" dell'UE
- *Case study: a new Bretton Woods?*
- La crisi dei mercati globalizzati: la Grande Recessione del 2008
- *Case study Ed. civica: Lavoro sull'Agenda 2030 dell'ONU e sviluppo sostenibile*

UDA 3 - LA FUNZIONE ALLOCATIVA DELLO STATO

- I fallimenti del mercato
- I beni pubblici e il fenomeno free-rider
- Le esternalità negative. *Case study ed. civica: il PCB dell'azienda Caffaro di Brescia*
- Le asimmetrie informative
- I beni meritori. *Case study: istruzione, salute, ricerca scientifica*
- I fallimenti dello Stato

UDA 4 - LA FUNZIONE REDISTRIBUTIVA DELLO STATO

- Concetto di redistribuzione ed equità nel sistema economico
- Il sistema progressivo
- Il sistema fiscale italiano e il calcolo dell'imposta

UDA 5 - IL WELFARE E I SISTEMI DI WELFARE

- Definizione di welfare state
- La storia del welfare
- Le Poor Laws e la teoria criminologica dell'emarginazione. Case study: la teoria di Lombroso
- Le New Poor Laws e la disoccupazione come colpa
- Il rapporto Beveridge
- Il sistema di welfare italiano e gli ambiti di applicazione del welfare
- Gli erogatori del welfare e l'importanza del terzo settore
- I modelli di welfare nel mondo: minimo, mediterraneo, scandinavo

Il docente



PROGRAMMA SVOLTO - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE IV A A.S. 2022-2023

indirizzo Economico-sociale e Classico

UDA 1 – Romanticismo

(Slide)

Cenni sul movimento in generale

Concetto di sublime, passato romantico, genio individuale, irrazionalità, importanza della storia individuale, democratizzazione nel racconto degli eventi storici, attualizzazione dei soggetti

Friedrich, il sublime nel romanticismo tedesco

Opere: *Abazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza*

Turner, il sublime nel romanticismo inglese

Opere: *Incendio alla camera dei Lord*, *Annibale attraversa le Alpi con il suo esercito*, *Pioggia, Vapore, Velocità*

Delacroix e Gericault, come il contesto storico influenza l'arte

Opere: Confronto tra *La libertà che guida il popolo* e *La zattera di Medusa*

Hayez e la pittura storica

Opere: *Il bacio*

UDA 2 – Descrivere la realtà: Realismo e Impressionismo

Realismo

(slide + lettura estratti diario di Courbet)

Cenni sul movimento in generale

Scuola di Barbizon: Millet anticipatore idealizzante, Funzione sociale dell'artista realista, Pavillon du

Realisme, movimento macchiaiolo come declinazione italiana del realismo francese (cenni)

Courbet, tra allegorie reali e quadri realisti

Opere: *Atelier dell'artista*, *gli spaccapietre (in confronto con le spigolatrici di Millet)*, *Funerale a Ornans*, *l'origine del mondo*

Impressionismo

(slide)

Cenni sul movimento in generale

Le basi scientifiche della tecnica impressionista (Cromatologia e scoperte di Chevreul)

Pittura an plain air: cogliere l'attimo. Velocità e serialità nelle opere di Monet

Il racconto della realtà nelle opere di Manet

Manet

Opere: *Musica alle Tuleries*, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle Folie Bergère*

Monet

Opere: *Regata ad Argenteuil*, *Impressione, sole nascente*, *Cattedrale di Rouen*, *le ninfee*

UDA 3 – Postimpressionismo dentro e fuori dalla cornice

Postimpressionismo – fuori cornice

- Le rivoluzioni urbanistiche di fine Ottocento: il caso di Parigi, Vienna e Roma **(slide)**
- La nascita della fotografia, evoluzione tecnica (Niepce, Daguerre, lastre fotografiche) **(slide)**
- I primi fotografi: Nadar e il ritratto, Muybridge e la cronofotografia, Fratelli Alinari tra archivio storico e Reportage **(slide)**
- Art Nouveau: rottura delle barriere tra arti maggiori e arti minori, corrente del gusto come anticipazione del concetto di Design. Le architetture di Horta **(slide + Arteologia vol III pag. 212/216-219)**
- Architettura del ferro: Paxton e il Palazzo di Cristallo, Eiffel: la torre di Parigi (e la Statua della libertà) **(Slide + Arteologia vol III pag. 124-128)**
- Eclettismo: tra recupero del passato e contaminazione: l'altare della patria, le gallerie urbane, l'Operà di Parigi **(slide)**

Postimpressionismo – nella cornice

Cézanne, la geometria come sintesi di percezione e intelletto

(slide + Arteologia vol III pag. 166-170)

Opere: *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sanite-Victoire vista da Lauves*, *Giocatori di carte*, *Natura morta con ciliegie*

Paul Gauguin, simbolismo, sintetismo e uso arbitrario del colore

(slide + Arteologia vol III pag. 178-180)

Opere: *Il cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, *Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)*, *La visione dopo il sermone*

Vincent Van Gogh, la pittura come cura anticipa l'Espressionismo

(slide + Arteologia vol III pag. 182-187)

Opere: *Mangiatori di patate*, *Oliveto con nuvola bianca*, *Ritratto del dottor Gachet*, *La camera d'artista*, *La casa gialla*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, *Autoritratto con cappello di feltro*

UDA 4 – Avanguardie

Espressionismo

Cenni sul movimento in generale

(Slide + Artologia vol III pag.256)

Munch, precursore dell'Espressionismo

(Slide + Arteologia vol III pag.257-260)

Opere: *La fanciulla malata*, *Sera sul corso Carl Johann*, *Il grido*, *Pubertà*.

Matisse e i Fauves

(Slide + Arteologia vol III pag.244-253)

Opere: *Donna con cappello*, *Lusso calma e voluttà*, *Gioia di Vivere*, *Stanza rossa*, *La Danza*.

Primitivismo Artologia pag. 254
Arte degenerata Artologia pag. 264

Cenni sul movimento, nascita, obiettivi, fasi

(Slide + Arteologia vol III pag.278)

(Slide + Arteologia vol III pag.279-289)

Opere: *Madre con Bambino malato, Acrobata e giovane equilibrista, Ritratto di Gertrude Stain, Les Demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Volard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Donna al mare, Il sogno, Guernica*

Cenni generali del movimento attraverso la lettura di manifesti tecnici e teorici (manifesto Futurismo, estratti manifesto della pittura futurista; pittura futurista, manifesto tecnico; manifesto della scultura futurista).

Concetto di: Ricostruzione futurista dell'universo, Modernolatria e valori futuristi, simultaneità e linea-forza, Divisionismo congenito, Rappresentazione del movimento

Depero e le arti applicate, Sant'Elia e l'architettura (utopica) futurista

(slide + Arteologia vol III pag. 298 – 309)

Umberto Boccioni e il movimento come motore moderno

Opere: *Città che sale*, *Rissa in galleria*, *Stati d'animo*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, *La strada entra nella casa*

Giacomo Balla: il tempo, le cose quotidiane e lo studio della luce verso l'arte totale

Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Lampada ad arco*, *Ragazza che corre sul balcone*, *Velocità d'automobile + luce + rumore*

Depero e Balla: la ricostruzione futurista dell'universo

Opere: complessi plastici, Campagna pubblicitaria Campari

Ogni studente ha letto, analizzato e esposto al resto della classe un manifesto del Futurismo

Cenni su Metafisica (e Surrealismo), Astrattismo e suprematismo

(slide + **Arteologia Vol III pag. 316, 324, 340**).

Gli argomenti di seguito elencati non sono stati approfonditi come i precedenti ma presentati nelle linee generali e esemplificato con la visione di opere non analizzate.

Si rimanda l'approfondimento di questa parte del programma alla visita guidata alla mostra Surrealismo al Mudec di Milano in programma nel momento in cui si scrive il presente documento per il 7 giugno:

- Concetto di metafisica oggettivato nelle opere di De Chirco
- Costruzione di mondi fantastici nelle opere di Dalí e Magritte

- Astrattismo nelle opere di Kandinskij, Klee, Mondrian
- Suprematismo di Malevich

Dadaismo

(Slide + Arteologia Vol. III pag. 342 – 347)

Cenni generali del movimento attraverso la visione del documentario Dada Spirit e della lettura e analisi del Manifesto di Tristan Tzara.

Protagonisti e modalità d'azione, diffusione del movimento, movimento artistico come risposta alla Guerra, Invenzione del Ready-made attraverso le opere di Duchamp e Man Ray, arte come idea dal gesto al pensiero, influenza sull'arte contemporanea.

Autori e Opere

DUCHAMP: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Grande vetro*

MAN RAY: *Cadeau, Violon d'Ingres, Rayografie, oggetto indistruttibile*

Testi di riferimento:

- E. Pulvirenti, *Artologia*, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, *La storia dell'arte*, ed. Phaidon

Il docente ha integrato il materiale didattico con testi scelti, saggi e libri - come indicato nella scheda disciplina

La docente

[Redacted signature]

PROGRAMMA SVOLTO - SCIENZE MOTORIE CLASSE IV A A.S. 2022-2023 indirizzo Economico-sociale e Classico

UDA 1 - LA PALLAVOLO

- Didattica del palleggio: palleggio, avanti, indietro e alzata
- Didattica del bagher: ricezione, alzata e difesa
- Servizio dal basso e dall'alto
- Muro: salto e spostamenti (passo accostato)
- Applicazione delle tecniche base in campo situazionale di gioco
- Regole di base, linee e campo da gioco e arbitraggio

UDA 2 - BADMINTON

- Regole base e conoscenza del campo da gioco
- Differenza tra il gioco singolo e il doppio
- "Messa in gioco" del volano
- Attacco e difesa
- Gioco e arbitraggio badminton singolo
- Gioco e arbitraggio badminton doppio

UDA 3 - PALLAMANO

- Ball handling e palleggio: basso, medio e alto
- Regole di base, conoscenza del campo da gioco e delle linee
- Passaggio: dall'alto, dal basso, lateralmente con o senza rimbalzo
- Tiro in porta: in doppio appoggio, in elevazione, in estensione, in tuffo.
- Attacco situazioni 3 vs 3, 4 vs 2
- Difesa 6:0, 5:1, 4:2
- Gioco globale e arbitraggio

UDA 4 - SPORT E IDEOLOGIA NAZISTA

Visione del film *Race- Il colore della vittoria* (2016, S. Hopkins) e commento critico.

UDA 5 - ULTIMATE FRISBEE

- Regole di base e arbitraggio
- Impugnatura: tre dita, diritto e rovescio
- Lanci: piatto di fianco, rovescio e sopra la testa
- Prese: sandwich, a pinza con una mano o due mani

- Gioco globale

UDA 6 - UNIHOCKEY

- Regole di base e arbitraggio
- Impugnatura mazza e dribbling
- Tiro e passaggio
- Ruolo del portiere
- Gioco globale

UDA 7 - TEST VALUTAZIONE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Test della navetta di Léger: test di resistenza aerobica
- Test di forza: addominale, arti superiori e forza esplosiva arti inferiori

UDA 8 - TOUCH RUGBY

- Regole di base e dell'arbitraggio
- Passaggio e meta
- Difesa e attacco
- La touche: primo approccio didattico
- Gioco globale

UDA 9 - PALLACANESTRO

- Regole di base e arbitraggio
- Tiro a canestro: tiri liberi e da 3 punti
- Passaggio a due mani: dal petto, due mani schiacciato a terra, due mani sopra la testa e laterale e una mano baseball, laterale e dal palleggio
- Attacco e difesa
- Gioco globale

UDA 10 - PADEL

- Uscita al campo Timing con istruttore qualificato (da svolgere in data 18 e 25 maggio)

La docente

[Redacted signature]

PROGRAMMA SVOLTO - IRC

CLASSE IV A A.S. 2022-2023

indirizzo Economico-sociale e Classico

UDA

- 1- Il messaggio cristiano e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e altre religioni
- 2- Il dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni sui temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano, in rapporto anche con il pensiero scientifico e con la riflessione culturale.
- 3- Le diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.
- 4- Identità personale ed esperienza religiosa.
- 5- Analisi e riflessione sulle dottrine religiose alla luce dei cambiamenti sociali
- 6- Il progetto di vita personale e professionale.
- 7- Il pluralismo religioso
- 8- La secolarizzazione della Chiesa.
- 9- La presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- 10- Lo sviluppo storico della Chiesa fino alla attualità cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e delle fraternità, sia i motivi storici che determinano divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità.
- 11- Il senso della comunità.
- 12- La dottrina sociale della Chiesa.

Il docente

[Redacted]